

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	05-03-2022
---------------	------------

Nombre y apellidos	JOSE TERUEL BENAVENTE		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	62
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	E-6634-2018	
	Código Orcid	0000-0002-9603-4162	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Filología Española		
Dirección	Ciudad Universitaria de Cantoblanco. Madrid. 28049		
Teléfono	914972906	correo electrónico	jose.teruel@uam.es
Categoría profesional	Profesor Honorario	Fecha inicio	2019-09-01
Espec. cód. UNESCO	5505.10; 6202; 5506.13		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Doctor en Filología. Tesis: La joven poesía española del medio siglo	Universidad Complutense de Madrid	1990
Titulado superior Grado de Licenciatura (Literatura Hispánica). Tesina: La poesía de Jaime Gil de Biedma	Universidad Complutense de Madrid	1985
Titulado superior Licenciado en Filología Hispánica (subsección Literatura)	Universidad Complutense de Madrid	1983

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Acreditado como Catedrático de Universidad, desde 19-02-2015.

N.º de Sexenios: tiene reconocido por la CNEAI hasta su jubilación voluntaria **cuatro** tramos vivos de investigación y transferencia de conocimiento (año último concedido: 2018).

N.º de Tesis Dirigidas: 10.

Total Pub. (Scopus): 11 | Total Citas: 14 (a fecha de: 2021-06-11).

Ha publicado monografías, ediciones anotadas y capítulos de libro en editoriales como Modern Language Association (MLA), Cátedra, Castalia, Iberoamericana/Vervuert, Galaxia Gutenberg, Espasa Calpe, Siruela, Síntesis, Pre-Textos, Renacimiento, Visor y Biblioteca Nueva.

Ha publicado artículos en español y en inglés sobre literatura e historia cultural en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*; *Revista Hispánica Moderna*; *Confluencia*; *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*; *Ínsula*; *Cuadernos Hispanoamericanos*; *Bulletin of Hispanic Studies*; *HispanismeS. La revue de la Société des Hispanistes Français*; *Hispania*; *Cuadernos AISPI. Revista la Associazione Ispanisti Italiani*; *Letras Peninsulares*; *Revista de Literatura*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Las líneas centrales de su investigación son

- Poesía española desde el modernismo a la actualidad
- Epistolografía y autobiografía en la cultura española del siglo XX
- Edición crítica de obras canónicas de la Literatura española contemporánea
- La recepción de la Literatura española del Siglo de Oro en la creación literaria contemporánea.

Estancias en centros internacionales

Ha sido *Visiting Professor* en Duke University, en la «Escuela Española» de Middlebury College, y en la Università Ca' Foscari Venezia. Y conferenciante invitado por Università degli Studi di Milano,

Université Rennes 2, Universidad de Wroclaw, University of Southern California, Cornell University, Syracuse University, Boston University y New York University.

### **Premios obtenidos**

- XXIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Salamanca, por su libro *Vertical de Ausencia* (2021)
- XII Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria 2012
- Beca de investigación Literaria «Miguel Fernández», 1996-1997

### **Docencia**

En la UAM, desde 1999-2000, ha impartido cursos de Literatura española desde *El libro de Buen Amor* a *Literatura española actual* en Licenciatura, Grado y Máster; pero su docencia se ha centrado en asignaturas de Literatura española contemporánea: *Poesía española desde el modernismo a la actualidad*; *Literatura y cultura española desde el Fin de Siglo a la guerra civil*; *Literatura y cultura española desde la posguerra a la actualidad*; *Autobiografía, ensayo y autoficción en la literatura española desde 1950, Literatura y franquismo*. En la 10.ª convocatoria del “Programa Docencia-UAM. Identificación y valoración de las Prácticas Docentes”, reconocido por la ANECA, obtuvo la máxima puntuación: Categoría A.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

#### **Monografías:**

- *La joven poesía española del medio siglo* (UCM, 1992; 2001<sup>2</sup>).
- *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández* (UNED, 2000; 2002<sup>2</sup>).
- *El trampolín y el atleta: un estudio sobre «Los placeres prohibidos» de Luis Cernuda* (Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, 2002, 2 vols.).
- *Los años norteamericanos de Luis Cernuda* (2013, Pre-Textos, XII Premio Internacional «Gerardo Diego» de Investigación Literaria. Reedición revisada en PDF, 2015<sup>2</sup>).

#### **Ediciones anotadas:**

- Carmen Martín Gaité, *Tirando del hilo. Artículos 1949-2000* (Siruela, 2006; 2007<sup>2</sup>; 2010<sup>3</sup>).
- Gerardo Diego, *Poesía española. Antologías* (Cátedra, 2007, 5 ediciones).
- Juan Benet / Carmen Martín Gaité, *Correspondencia* (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2011).
- Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás* (Cátedra, 2018, 3 ediciones).
- Pureza Canelo, *Habitable. Antología poética* (Renacimiento, 2019).
- Carmen Martín Gaité, *Todos los cuentos* (Siruela, 2019).
- Carmen Martín Gaité, *Obras completas* (2008-2019, 7 vols., Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg/Espasa).
- Carmen Laforet, *Nada* (Cátedra, 2020).

#### **Coordinación con estudio preliminar:**

- Philip W. Silver y José Teruel, *Cinco lecturas de Luis Cernuda en su centenario* (Fundación Federico García Lorca-Instituto Internacional, 2002).
- José Teruel, *El legado de Carmen Martín Gaité* (Ínsula, núm. doble monográfico: 769-770, 2011).
- José Teruel y Carmen Valcárcel, *Un lugar llamado Carmen Martín Gaité* (Siruela, 2014).
- José Teruel, *Historia e intimidad: epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo* (Iberoamericana/Vervuert, 2018).

#### **Principales artículos:**

- “En la extensión vacía de la memoria: un itinerario por la poesía de José Ángel Valente”, *Revista Hispánica Moderna* (XLVI, 1, 1993, 157-178).

- “Retórica de la experiencia en *Las personas del verbo* de Jaime Gil de Biedma”, *Revista Hispánica Moderna* (XLVIII, 1, 1995, 171-180).
- “Itinerario crítico sobre un objeto editorial: la generación poética de los 50”, *España Contemporánea* (X, 2, 1997, 35-56).
- “La última antología. Hipótesis sobre la continuidad de la poesía española del siglo XX”, *Revista Hispánica Moderna* (LIII, 1, 2000, 269-294).
- “Una historia de apropiaciones: recepción del 98”, *Letras Peninsulares* (XII, 1, 1999, 91-105).
- “Contextos e implicaciones literaria en *De música libri septem* de Francisco Salinas”, *Edad de Oro* (XXII, 2003, 79-93).
- “Poetry and identity. Effects of dialogical relations in ‘Pandémica y celeste’ by Jaime Gil de Biedma”, *Confluencia* (24, 1, 2008, 101-115).
- “La fuerza del desdén: *Desolación de la Quimera* o la identidad moral de Luis Cernuda”, *Cuadernos AISPI. Associazione Ispanisti Italiani* (1, 2013, 139-154).
- “El triunfo del desengaño. Marco y desengaño postrero de la *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto*, de María De Zayas”, *Edad de Oro* (XXXIII, 2014, 317-333).
- “The essay as autobiography”, *Hispania* (98, 4, 2015, 668-679).
- “Estado de la cuestión sobre los epistolarios editados de la literatura española del medio siglo”, *Ínsula* (838, 2016, 2-5).
- “Carmen Martín Gaité como mediadora editorial: el compromiso artístico”, *Lectora. Revista de Dones i Textualitat* (25, 2019, 187-196).
- “El pensamiento narrativo de Carmen Martín Gaité. La autoafirmación de una poética”, *Cuadernos AISPI* (15, 2020, 61-78).
- «Américo Castro y José Jiménez Lozano: historia de una correspondencia», *Ínsula* (888, 2020, 30-32).
- “La enunciación poética en la obra de Carmen Martín Gaité”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (30, 2021, 693-711).
- “Las cartas de Jaime Salinas a Bergsson. Una autobiografía por persona interpuesta”, *Ínsula* (897, 2021, 32-35).

#### Principales capítulos de libro:

- “Luis Cernuda en Los Ángeles” (en G. Laín Corona y R. Santiago Nogales [eds.], *Cartografía Literaria*, Visor, 2018, 315-327).
- “Hacia una autobiografía de Jaime Gil de Biedma. La doble insuficiencia del arte y de la vida” (en José Teruel [ed.], *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*, Iberoamericana/Vervuert, 2018, 133-152).
- “El descarrilamiento de Carmen Martín Gaité por los cauces del ensayo: *El cuento de nunca acabar*” (en Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya [eds.], *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*, Iberoamericana/Vervuert, 2015, 389-409).
- “*Ritmo lento* and Carmen Martín Gaité's Role in the Renewal of the Spanish Novel of the 1960s” (en Joan L. Brown [ed.], *Approaches to Teaching the Works of Carmen Martín Gaité*, MLA, 2013, 60-70).
- “El suprarromanticismo de Luis Cernuda (1928-1932)” (en Eduardo Becerra [coord.], *El surrealismo y sus derivas: visiones, declives y retornos*, Abada, 2013, 409-425).
- “Representación del lesbianismo en la narrativa de la transición democrática” (en M. J. Zamora [ed.], *La mujer ante el espejo*, Abada, 2013, 183-202).
- “Cervantes en Cernuda” (en Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez Fernández [eds.], *Non omnis moriar*, Analecta Malacitana [Anejos LXV], 2007, 381-394).
- “Desiderátum y balance de una *Nueva Cultura* (1935-1937)” (en Manuel J. Ramos Ortega [ed.], *Revistas literarias españolas del siglo XX [1919-1975]*, Ollero y Ramos, 2005, 405-434).
- “Unamuno en Cernuda” (en A. Chaguaceda [ed.], *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005, 399-409).
- “Un texto inédito de Claudio Rodríguez sobre Federico García Lorca. El ritmo de la participación” (en V. Martín [ed.], *Clarines de pluma*, Síntesis, 2004, 291-307).

## C.2. Proyectos de investigación

## INVESTIGADOR PRINCIPAL EN PROYECTOS DE I+D+I

**TÍTULO DEL PROYECTO: Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936. Referencia: PGC2018-095252-B-I00.** ENTIDAD FINANCIADORA: Programa Estatal de Generación del Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FEDER). CALIFICACIÓN: **A.** CUANTÍA: 42.350 €. DURACIÓN: 1-1-2019 - 31-12-2022. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: José Teruel Benavente (IP, UAM), Santiago López-Ríos Moreno (UCM), Elisa Martín Ortega (UAM-Facultad de Educación), Pablo de Lora del Toro (UAM-Facultad de Derecho), José Antonio Llera Ruiz (UAM), Juana Sánchez-Gey Venegas (UAM), Mirta Núñez Díaz-Balart (UCM-Periodismo). LÍNEA DE TRABAJO: Maria Vittoria Calvi (Università degli Studi di Milano), Arantxa Fuentes Ríos (USC), Elena Sánchez de Madariaga (URJC), José Luis Gómez Toré (MECD), Juan Antonio Godoy Penas (Harvard University), Eduardo Hernández Cano (Université Paris-Sorbonne IV), Manuel Valero Gómez (Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert), Santiago Arroyo Serrano (USAL), Andrea Toribio Álvarez (UAM), Inmaculada García Carretero (UAM).

**TÍTULO DEL PROYECTO: Epistolarios, memorias, diarios y otros géneros autobiográficos de la cultura española del medio siglo. Referencia: FFI2013-41203-P.** ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (Programa Estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma de generación del conocimiento). CALIFICACIÓN: **A.** CUANTÍA: 38.720 €. DURACIÓN: 1-1-2014 - 31-12-2017. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJO: José Teruel Benavente (IP, UAM), Maria Vittoria Calvi (Dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di Studi interculturali, Università degli Studi di Milano), Celia Fernández Prieto (Dpto. Ciencias del Lenguaje, Universidad de Córdoba), Soledad Fox Maura (Dpto. of Romance Languages, Williams College); Carmen de la Guardia Herrero (Dpto. Historia Contemporánea, UAM), Santiago López-Ríos Moreno (Dpto. Filología Española II, UCM), Elide Pittarello (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia), José Lázaro (Dpto. Psiquiatría, UAM), y Carmen Valcárcel (Dpto. Filología Española, UAM). RESULTADOS: <http://mediosiglo.es/#inicio>

## PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE PROYECTOS COMPETITIVOS

**TÍTULO DEL PROYECTO: Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI).** EDI-RED. Organismo financiador: Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. IP: Pura Fernández. Duración: 2013 – en curso.

**TÍTULO DEL PROYECTO: El Quijote en la cultura europea. Mito y representación.** Programa: UAM. Ref. CEMU-2012-017-01. IP: Begoña Lolo Herranz. Duración: 01-05-2012 - 04-30-2014. Financiación: 24.000 €.

**TÍTULO DEL PROYECTO: Hacia una caracterización del surrealismo hispánico: digitalización, análisis y revistas.** Programa: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+I. Ref. FFI2008-01634. IP: Eduardo Becerra Grande. Duración: 01-01-2009 - 12-31-2012. Financiación: 48.400 €.

**TÍTULO DEL PROYECTO: Cuentos literarios de autoras españolas: 1975-2005.** Programa: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+I. Ref. FFI2008-01624. IP: Carmen Valcárcel. Duración: 01-01-2009 - 12-31-2011. Financiación: 36.300 €.

**TÍTULO DEL PROYECTO: Estudio y catalogación de las revistas literarias españolas del siglo XX: 1918-1975.** Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I. Ref. BFF2002-03607. IP: Manuel J. Ramos Ortega. Duración: 1.12.2002 - 30.11.2005. Financiación: 36.000 €.

## C.3. Contratos de investigación de especial relevancia con editoriales

**TÍTULO DEL CONTRATO:** Dirección y edición de José Teruel Benavente de las *Obras completas*, de Carmen Martín Gaité en siete volúmenes. Duración: 2008-2019. EMPRESA FINANCIADORA: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg / Espasa Calpe / Planeta. PLAN GENERAL DE LA OBRA Y COLABORADORES: *Vol. I. Novelas I (1955-1978)*. Introducción general a las *Obras completas*: José Teruel. Prólogo de José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza). *Vol. II. Novelas II (1979-2000)*. Prólogo de Elide Pittarello (Universidad Ca' Foscari Venecia). *Vol. III. Narrativa breve, poesía y teatro*. Prólogo de Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid). *Vol. IV. Ensayos I. Investigación histórica*. Prólogo de María Cruz Seoane (Universidad Carlos III). *Vol. V. Ensayos II. Ensayos literarios*. Prólogo de Jordi Gracia (Universidad Central de Barcelona). *Vol. VI. Ensayos III. Artículos, conferencias y ensayos breves*. Prólogo de José Teruel (Universidad Autónoma de Madrid). *Vol. VII. Cuadernos y cartas*. Prólogo de Maria Vittoria Calvi (Universidad de Milán).

#### **C.4. Principales actividades de Transferencia del conocimiento**

Comisario de la Exposición itinerante, «Carmen Martín Gaité 1925-2000, un paradigma de mujer de letras», organizada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León (2019-2020).

Comisario de la Exposición, «Próximo destino: Carmen Laforet», organizada por el Instituto Cervantes, con la colaboración de Acción Cultural Española y Biblioteca Nacional de España (10 de marzo de 2022 -29 de mayo de 2022)