

JOSÉ TERUEL BENAVENTE

Currículum abreviado (últimos años)

Profesor Titular de Literatura Española en la UAM,
con acreditación a Catedrático (desde 19-02-2015)

PUBLICACIONES

1. Ediciones críticas con estudio preliminar (clave E)

2014. Edición con Carmen Valcárcel. *Un lugar llamado Carmen Martín Gaité*, Madrid: Ediciones Siruela. ISBN: 978-84-16120-78-9. José Teruel: “Un lugar llamado Carmen Martín Gaité” (prólogo), pp. 9-18, and “Álbum: El ojo del tiempo” (colofón), pp. 221-238.
2015. Edición. Carmen Martín Gaité, *Obras completas IV. Ensayos I. Investigación histórica*. Barcelona / Madrid: Círculo de Lectores / Espasa Calpe. ISBN 978-84-672-3107-6 (tomo IV). José Teruel Benavente: “Nota a esta edición”, pp. 35-42, y “Notas finales”, pp. 1429-1441.
2016. Edición. Carmen Martín Gaité, *Obras completas V. Ensayos II. Ensayos literarios*. Barcelona / Madrid: Círculo de Lectores / Espasa Calpe. ISBN 978-84-670-4708-0 (tomo V). José Teruel Benavente: “Nota a esta edición”, pp. 31-36, y “Notas finales”, pp. 1233-1254.
2017. Edición. *Carmen Martín Gaité, Obras completas VI. Ensayos III. Artículos, conferencias y ensayos breves*. Barcelona / Madrid: Círculo de Lectores / Espasa Calpe. ISBN 978-84-670-4999-2 (tomo VI). José Teruel Benavente: “Prólogo: Carmen Martín Gaité como articulista y conferenciante: su práctica y concepción de la crítica literaria”, pp. 9-34; “Nota a esta edición”, pp. 35-43, y “Notas finales”, pp. 1243-1266.
2018. Edición. *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 978-84-16922-51-2 (Iberoamericana)/ 978-3-95487-574-0 (Vervuert). Ana Garriga and José Teruel: “Introducción: de la teoría a la circunscripción histórica”, pp. 9-30.
2018. Edición. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-3832-4. José Teruel Benavente: “Introducción”, pp. 9-77.
2019. Edición. Pureza Canelo, *Habitable. Antología poética*. Sevilla: Editorial Renacimiento, ISBN 978-84-17550-61-5. José Teruel Benavente: “Introducción”, pp. 7-30.
2019. Edición. Carmen Martín Gaité, *Todos los cuentos*. Madrid: Siruela. ISBN: 978-84-178-6011-0. José Teruel Benavente: “Introducción”, pp. 9-21; 561-565.
2019. Edición. Carmen Martín Gaité, *Obras completas VII. Cuadernos y cartas*. Barcelona / Madrid: Círculo de Lectores / Espasa Calpe. ISBN 978-84-670-5413-2 (tomo VII). José Teruel Benavente: “Nota a esta edición”, pp. 41-46, y “Notas finales”, pp. 1319-1336.

2. Capítulos de libro (clave CL)

2015. “El descarrilamiento de Carmen Martín Gaité por los cauces del ensayo: El cuento de nunca acabar”, en Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya (editores), *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, pp. 389-409. ISBN: 978-84-8489-844-3 (Iberoamericana) / 978-3-95487-389-0 (Vervuert).
2016. “Prólogo: La verdad y el deseo” (traducción al chino de Tianai Wang), en *La realidad y el deseo. Poesía completa de Luis Cernuda antes de su exilio 1924-1938*. Chengdu (China), Editorial de las Artes de Sichuan, pp. 1-9. ISBN: 978-7-5411-4206-2.
2018. “Hacia una autobiografía de Jaime Gil de Biedma. La doble insuficiencia del arte y de la vida”, en José Teruel (ed.), *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, pp. 133-152. ISBN: 978-84-16922-51-2 (Iberoamericana) / 978-3-95487-574-0 (Vervuert).
2018. “El niño cúbico. Prólogo”, en Carmen Martín Gaité, *Los parentescos*. Madrid: Siruela, pp. 9-12. ISBN: 978-84-17308-88-9.
2018. “Luis Cernuda en Los Ángeles”, en G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (editores), *Cartografía Literaria*, Madrid: Visor, pp. 315-327. ISBN: 978-84-9895-208-7.

3. Artículos en revistas (clave A)

2014. "El triunfo del Desengaño. Marco y desengaño postrero de la Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto, de María de Zayas". *Edad de Oro*, XXXIII, pp. 317-333.
2015. "José Luis Cano y Luis Cernuda". *Ínsula* (ejemplar monográfico: "El mar que guardaba la isla. José Luis Cano en el recuerdo"), 817-818, enero, pp. 38-41.
2015. "El ensayo como autobiografía". *Hispania* (número especial: "Carmen Martín Gaité and her Legacy") vol. 98, 4, diciembre, pp. 668-669.
2016. "Estado de la cuestión sobre los epistolarios editados de la literatura española del medio siglo". *Ínsula*, 838, octubre, pp. 2-5.
- 2017-2018. "Carmen Martín Gaité, mensajera de José Torán en Teruel". *Turia*, vol. 124, noviembre-febrero, pp. 302-321.
2019. "Carmen Martín Gaité como mediadora editorial: el compromiso artístico", *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, núm. 25 (2019), pp. 187-196. (Monográfico sobre editoras españolas e iberoamericanas coordinado por Pura Fernández). ISSN: 1136-5781 D.O.I.: 10.1344.
2020. "La trayectoria poética de Pureza Canelo: desde el creacionismo a la desnudez purista", *HispanismeS. La revue de la Société des Hispanistes Français*, n°13 (Monográfico "Voix d'Espagne (XXe-XXIe siècles), Résonances contemporaines de la poésie espagnole: poèmes, poétiques et critiques), pp. 216-229. http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_13/Couverture_Voi_x-dEspagne.pdf

4. Semblanzas

2015. "Semblanza de Editorial Nostromo (1973-1976)", en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI). EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-nostromo-1973-1976-semblanza/>
2015. "Semblanza de Jaime Salinas (1925-2011)", en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI). EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jaime-salinas-maison-carree-argelia-1925-islandia-2011-semblanza/>
2015. "Semblanza de José Luis Cano (1911-1999)", en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI). EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-luis-cano-algeciras-1911---madrid-1999-semblanza/>
2017. "Biografía de Carmen Martín Gaité", en Archivo Carmen Martín Gaité-Biblioteca Digital de Castilla y León. En línea: <http://www.archivomartingaité.es/#biografía>
2019. "Ana María Martín Gaité", *El País*, 29 de mayo.

5. Otras publicaciones

2014. Selección de poemas en *Filopoesía y Letras. Antología*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la UAM, pp. 151-160. ISBN: 978-84-8344-411-5.
2017. "Nauta Mundo Naufrago (fragmento)", en Balbina Prior (ed.), *La tradición trascendida. "Cántico" y su época*, Madrid, Ediciones de la Revista Áurea, p. 302.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (2014-2019)

2014. "Del Teatro Estudio de Madrid (TEM) al Teatro Experimental Independiente (TEI): la independencia del actor". Doctorando: Agnieszka Lisowska. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. 28/01/2014. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2015. "Orientaciones de la vanguardia en la poesía española: el posmodernismo". Doctorando: Artemisa Helguera Arellano. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 18/12/2015. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2017. "Teresa de Jesús en el laberinto de sus cartas". Codirigida con Emilie L. Bergmann (University of California-Berkeley). Doctorando: Ana Garriga Espino. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. 19/12/2017. Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio extraordinario de Doctorado.

2018. "Geografías del diálogo y procesos traductivos en Carmen Martín Gaité / Geografie del dialogo e processi traduttivi in Carmen Martín Gaité". Codirigida con Maria Vittoria Calvi (Università degli Studi di Milano). Doctorando: Marcella Uberti-Bona. Universidad Autónoma de Madrid / Università degli Studi di Milano. 07/03/2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2018. "Jaime Gil de Biedma y la tradición literaria: W. H. Auden". Doctorando: Tianai Wang ("China Scholarship Council" 2015-2017). Universidad Autónoma de Madrid. 25/11/2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2019. "La influencia de los cuentos de hadas en la narrativa femenina española actual". Doctor: Elena de Pablos Trigo. 17/06/2019. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2019. "La poesía de Manuel Vázquez Montalbán: 1963-2003". 26/06/2019. Calificación: Sobresaliente cum laude.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: **Università Ca' Foscari** (Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati). LOCALIDAD: Venecia (**Italia**). DURACIÓN: desde 01/02/2019 al 31/05/2019 (segundo cuatrimestre del curso 2018-2019). TEMA: Docencia e investigación en Literatura y cultura española. Impartió los cursos "Historia de la cultura española" (2.º año de Máster en Estudios Ibéricos e iberoamericanos) y "Letteratura Spagnola" (Grado en Lingue, Civiltà e Scienze del Linguaggio). REALIZÓ SU ESTANCIA EN CALIDAD DE: *Visiting Professor*.

INVESTIGADORES PRINCIPALES EN PROYECTOS DE I+D+I FINANCIADOS (2014-2020)

IP JOSÉ TERUEL BENAVENTE

1. "Epistolarios, memorias, diarios y otros géneros autobiográficos de la cultura española del Medio Siglo". Plan Nacional de I+D-i. Referencia: FFI-2013-41-203P. Periodo: 01/01/2014 - 31/12/2017 (4 años). Dotación: 32.000 €. Investigadores: Maria Vittoria Calvi (Università degli Studi di Milano), Carmen de la Guardia Herrero (UAM), José Lázaro Sánchez (UAM), Celia Fernández Prieto (Universidad de Córdoba), Soledad Fox Maura (Williams College), Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia), Santiago López-Ríos Moreno (Universidad Complutense de Madrid) y Carmen Valcárcel Rivera (UAM).
2. "Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936". Plan Nacional de I+D-i. Referencia: PGC2018-095252-B-I00. Periodo: 01/01/2019 - 31/12/2022. Dotación: 35.000€. Investigadores: Maria Vittoria Calvi (Università degli Studi di Milano), Santiago López-Ríos Moreno (UCM), Elisa Martín Ortega (UAM-Facultad de Educación), Pablo de Lora del Toro (UAM-Facultad de Derecho), José Antonio Llera Ruiz (UAM), Juana Sánchez-Gey Venegas (UAM), Mirta Núñez Díaz-Balart (UCM-Periodismo) y Arantxa Fuentes Ríos (USC).

PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS

1. "Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI). EDI-RED". http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Periodo: 2013 – en curso. IP: Pura Fernández (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
2. "El Quijote en la cultura europea. Mito y representación". Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid. Referencia: CEMU-2012-017-C01. Periodo: 01/05/2012 - 30/04/2013. IP: Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid).

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

1. "El ensayo literario de Carmen Martín Gaité". Participación: conferencia de clausura, 29/06/2015. Congreso: Philobiblion (Asociación de Jóvenes Hispanistas). II Jornadas de Investigación Literaria. Universidad Autónoma de Madrid. 2015.
2. "Poemas para un cuerpo, de Luis Cernuda. La contemplación de la experiencia amorosa". Participación: conferencia inaugural, 01/10/2015. Seminario Internacional: Variaciones sobre el símbolo. Inscripciones del cuerpo. Universidad Carlos III. 2015.
3. "Estado de la cuestión sobre los epistolarios editados de la literatura española del medio siglo". Participación: conferencia de clausura, 14/07/2016. Congreso: "XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 17-19/04/2016. Wilhelms-Universität Münster (Alemania). 2016.
4. "Hacia una autobiografía de Jaime Gil de Biedma: correspondencia y diarios". Participación: ponencia, 25/10/2016. Congreso: "Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e intimidad". Universidad Autónoma de Madrid. 2016.
5. "Carmen Martín Gaité en el campo editorial". Participación: ponencia invitada. 23/10/2018. VIII Congreso Internacional: "Redes públicas y Relaciones Editoriales: Prácticas culturales y esfera pública: Editoras españolas contemporáneas". CCHS-CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Madrid).