



Relación de la Biblioteca personal de
Carmen Martín Gaité

Advertimos que la relación de esta biblioteca personal de Carmen Martín Gaité no ofrece una idea exacta de sus lecturas por varias razones. En primer lugar, ella utilizó a lo largo de su vida distintas bibliotecas públicas: la Biblioteca del Ateneo, la Nacional y la del Círculo de Bellas Artes, principalmente. En segundo lugar, no era una bibliófila y solía regalar sus libros entre sus amigos, cuando consideraba que ya no los utilizaría más.

Ana María Martín Gaité ha considerado pertinente añadir a los libros que ella publicó en vida, los que se han venido editando póstumamente a partir de 2000. Igualmente los libros de autores y de editoriales muy relacionados con Carmen Martín Gaité posteriores a esta fecha, y que Ana María fue recibiendo, forman parte de la colección.

El inventario ha sido realizado por Patricia Caprile, bajo la supervisión del profesor José Teruel de la Universidad Autónoma de Madrid. Debido a la carencia de personal en la Fundación, si un investigador necesita consultar algún libro, debe ponerse en contacto por correo postal con doña Patricia Caprile (Finca familiar Martín Gaité, calle Vallejuelo, 3, 28413-El Boalo. Madrid).

PISO 1.º

Pardo, Jesús, *Ahora es preciso morir*, Barcelona, Seix Barral, 1982

Signatura: 1.1

Puig, Valentí, *En el Bosque*, Madrid, Trieste, 1986

Signatura: 2.1

Pastor Díaz, Nicomedes, *De Villahermosa a la China*, Salamanca, Ediciones Anaya, 1972

Signatura: 3.1

Pardo Bazán, Emilia, *Cuentos*, Madrid, Taurus, 1984 (Estudio preliminar, edición y notas de Juan Paredes Núñez)

Signatura: 4.1

Eliade, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1973, (Subrayados y comentarios de CMG)

Signatura: 5.1

Fernán-Gómez, Fernando, *Los ladrones*, Madrid, Anaya 1986, (tarjeta postal manuscrita por CMG, dirigida a su padre José Martín López, desde Simancas, año 1966, investigando a Macanaz)

Signatura: 6.1

Pérez de Ayala, Ramón, *A.M.D.G.*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1983, (Edición de Andrés Amorós)

Signatura: 7.1

Poniatowska, Elena, *Querido Diego, te abraza Quiela*, México, Ediciones Era, 1983

Signatura: 8.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *Tánger-Bar*, Barcelona, Seix Barral, 1987

Signatura: 9.1

Muñoz Rojas, José Antonio, *La Gran Musaraña/Memorias*, Valencia, Pre-textos, 1994

Signatura: 10.1

Bravo Castillo, Juan, *Páginas Azarosas*, Albacete, Colección Barcarola, 1983 (Dedicatoria de autor a CMG, año 1984)

Signatura: 11.1

Sueiro, Daniel, *Balada del Manzanares*, Barcelona, Plaza&Janés, 1987, (Subrayados de CMG.)

Signatura: 12.1

Poniatowska, Elena, *Hasta no verte Jesús mío*, México, Ediciones Era, 1984

Signatura: 13.1

Sierra, Germán, *Siempre ella. Una mujer que no lo tuvo fácil*, Madrid, Incipit Editores, 1999, (Tarjetón de envío de Incipit Editores junto con dos tarjetas del autor, sin fecha)
Signatura: 14.1

Pla Barbero, Xavier, *Pla imprescindible. Una antología fundamental*, Barcelona, Destino, 1997
Signatura: 15.1

Chacel, Rosa, *La Sinrazón*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981
Signatura: 16.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *El pasaje de la luna*, Madrid, Trieste, 1984 (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Pamplona 25 agosto 1984)
Signatura: 17.1

Puig, Manuel, *Pubis Angelical*, Barcelona, Seix Barral, 1979
Signatura: 18.1

Sueiro, Daniel, *El cuidado de las manos o de cómo progresar en los preparativos del amor sin producir averías en la delicada ropa interior*, Madrid, Ediciones del Centro, 1974 (Dedicatoria de autor a CMG)
Signatura: 19.1

Puig, Manuel, *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 1976
Signatura: 20.1

Puig, Manuel, *Cae la noche tropical*, Barcelona, Seix Barral, 1988
Signatura: 21.1

Onetti, Juan Carlos, *El pozo. Para una tumba sin nombre*, Barcelona, Seix Barral, 1979 (Subrayados y comentarios de CMG)
Signatura: 22.1

Onetti, Juan Carlos, *Los adioses*, Barcelona, Barral Editores, 1978
Signatura: 23.1

Pérez Galdós, Benito, *Tristana*, Barcelona, Alfaguara Bolsillo, 1969
Signatura: 24.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *Los papeles del Ilusionista*, Pamplona, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1982 (Subrayados y comentarios de CMG)
Signatura: 25.1

Sueiro, Daniel, *Mi asiento en el tranvía*, Madrid, Exadra de Ediciones, 1990
Signatura: 26.1

Sánchez Villasevil, José Antonio, *La hora de la brisa*, Madrid, Editorial Debate, 1999
Signatura: 27.1

Gómez Pin, Víctor, *Exploración de la alteridad*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1977
(Tarjetón de Fe de erratas)

Signatura: 28.1

Pérez Galdós, Benito, *El amigo manso*, Madrid, Alianza Bolsillo, 1972

Signatura: 29.1

Tusquets, Esther, *El mismo mar de todos los veranos*, Barcelona, Lumen Editorial, 1978, (Subrayada, anotada y comentada por CMG. En la página 163 hay un posit con nota bibliográfica de “Cuentos eróticos”)

Signatura: 30.1

Tusquets, Esther, *El amor es un juego solitario*, Barcelona, Lumen Editorial, 1979, (Dedicatoria de la autora a CMG y subrayada)

Signatura: 31.1

Millás, Juan José, *Cerberos son las sombras*, Madrid, Ediciones de El Espejo, 1975
(Nota exenta manuscrita del autor dirigida a CMG)

Signatura: 32.1

Matute, Ana María, *La torre vigía*, Barcelona, Editorial Lumen, 1986 (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 33.1

Atwood, Margaret, *Doña Oráculo*, Barcelona, Muchnik Editores, 1996

Signatura: 34.1

Rushdie, Salman, *Harún y el Mar de las Historias*, Barcelona, Seix Barral, 1991

Signatura: 35.1

Rodríguez Concepción, Anelio, *La Habana y otros cuentos*, Madrid, Ediciones La Palma, 1990 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: Palma, Navidades 90. Dos cartas dirigidas a CMG, una de Mercedes Castaño García y otra de José Gaité Anaya. Una nota con un número de teléfono)

Signatura: 36.1

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Siruela, 1990
(Subrayado)

Signatura: 37.1

Fernández de Castro, Javier, *Laberinto del fango*, Barcelona, Argos Vergara, 1983

Signatura: 38.1

Buchholz, Quint, *El Libro de los Libros. Historias sobre imágenes*, Barcelona, Lumen Editorial, 1998

Signatura: 39.1

Iturralde, Juan, *Días de llamas*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1979 (Subrayado y comentado)

Signatura: 40.1

Millás, Juan José, *El desorden de tu nombre*, Madrid, Alfaguara, 1987 (Dedicatoria de autor a CMG. Subrayado y comentado)

Signatura: 41.1

Palacios, Gloria, *José Luis Sampedro. Escritura necesaria*, Madrid, Siruela, 1996 (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 42.1

Castilla del Pino, Carlos, *Discurso de Onofre*, Barcelona, Ediciones Península, 1977 (Muy comentado en márgenes por CMG)

Signatura: 43.1

El Gran Libro de los animales. Los mejores cuentos de todos los países, Barcelona, Editorial Noguer, 1961

Signatura: 44.1

El Gran Libro de las Fábulas, Barcelona, Editorial Noguer, 1966

Signatura: 45.1

Cuentos populares de Castilla y León, Tomo II, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988

Signatura: 46.1

Zweig, Stefan, *La piedad peligrosa*, Madrid, Editorial Debate, 1999

Signatura: 47.1

Marsé, Juan, *Un día volveré*, Barcelona, Plaza&Janés, 1982 (Dedicatoria de autor para CMG)

Signatura: 48.1

Fontaine, Arturo, *Cuando éramos inmortales*, Santiago de Chile, Aguilar Chilena de Ediciones, 1999

Signatura: 49.1

Diderot, Denis, *Los dijes indiscretos*, Madrid, Ediciones Peralta, 1978

Signatura: 50.1

Rodoreda, Mercé, *Jardín junto al mar*, Barcelona, Edhasa, 1983

Signatura: 51.1

Rodoreda, Mercé, *La calle de las camelias*, Barcelona, Edhasa, 1982

Signatura: 52.1

Rodoreda, Mercé, *Cuánta, cuánta Guerra*, Barcelona, Edhasa, 1982

Signatura: 53.1

Cervantes, Miguel de, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Visión Libros, 1987, Ilustraciones de Gustavo Doré

Signatura: 54.1

Wharton, Edith, *Los millonarios de los Estados Unidos o el País del placer*, Madrid, La España moderna, ¿año? (Estudio Social = Novela)

Signatura: 55.1

Martínez Sierra, G, *Tú eres la paz*, Madrid, Ediciones de La Esfinge/Saturnino Calleja, 1926, Ilustraciones de Barradas

Signatura: 56.1

Le livre de Marco Polo ou le Devisement du Monde, texte intégral, mis en Français moderne et commenté par A. T'Serstevens, Paris, Éditions Albin Michel, 1955 (Regalo dedicado a CMG, julio 1963)

Signatura: 57.1

Quevedo, José, *Historia del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial*, Edición facsímil/1849, Ejemplar n. 970/1000, Madrid, Patrimonio Nacional, 1984

Signatura: 58.1

Suárez, Gonzalo, *De cuerpo presente*, Barcelona, Editorial Laia, 1982

Signatura: 59.1

Nieva, Francisco, *La llama vestida de negro*, Barcelona, Seix Barral, 1995

Signatura: 60.1

Nieto, Benigno, *Los Paraísos Artificiales*, Madrid, Espasa Calpe, 1999 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: junio 99)

Signatura: 61.1

Pita, Diego, *He perdido los veranos*, Barcelona, Alba Editorial, 2000 (Dedicatoria de autor a CMG; subrayado)

Signatura: 62.1

Casariego, Martín, *La Primavera corta, el largo Invierno*, Madrid, Espasa Calpe, 1999 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: septiembre 99)

Signatura: 63.1

Larbaud, Valery, *Obra completa de A.O. Barnabooth*, Madrid, Trieste, 1988

Signatura: 64.1

Reid, Robert, *Marie Curie*, Barcelona, Salvat Editores, 1984 (**Carta sin fechar de Marta a Lucila Valente**),

Signatura: 65.1 – 65.1 bis, Prólogo de José Luis L. Aranguren

Shakespeare, William, *Hamlet Príncipe de Dinamarca*, Edición bilingüe, traducción, estudio histórico y crítico, notas y comentarios de Álvaro Custodio, México, Ediciones Teatro Clásico, 1968

Signatura: 66.1

García Márquez, Gabriel, *El amor en los tiempos del cólera*, Madrid, Mondadori, 1987

Signatura: 67.1

García Márquez, Gabriel, *Vivir para contarla*, Madrid, Círculo de Lectores, 2002

Signatura: 68.1

Rodoreda, Mercé, *Veintidós Cuentos*, Madrid, Mondadori, 1988

Signatura: 69.1

Steinbech, John, *Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros*, Barcelona, Edhasa, 1979

Signatura: 70.1

Bataille, Georges, *Historia del ojo*, Barcelona, Tusquets, 1978

Signatura: 71.1

Ginzburg, Natalia, *Las pequeñas virtudes*, Barcelona, El Acantilado, 2002

Signatura: 72.1

Ginzburg, Natalia, *Todos nuestros ayeres*, Buenos Aires, Compañía General Fabril editora, 1958 (un comentario)

Signatura: 73.1

Ginzburg, Natalia, *Léxico Familiar*, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1998

Signatura: 74.1

Chacel, Rosa, *Memorias de Leticia Valle*, Barcelona, Lumen Editorial, 1985 (Un comentario)

Signatura: 75.1

Chacel, Rosa, *Los títulos*, Recopilación de artículos, Barcelona, Edhasa, 1981

Signatura: 76.1

Chacel, Rosa, *Desde el amanecer*, Barcelona, Bruguera, 1981

Signatura: 77.1

Chacel, Rosa, *La Confesión*, Barcelona, Edhasa, 1980

Signatura: 78.1

Chacel, Rosa, *Alcancía. Estación termini*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1998 (Subrayado y comentado)

Signatura: 79.1

Chacel, Rosa, *Obra Completa. Volumen I – La Sinrazón*, Valladolid, Editora provincial, Centro de Creación y Estudios Jorge Guillén, 1989 (Subrayados y comentados los estudios preliminares y la introducción)

Signatura: 80.1

Chacel, Rosa, *Obra Completa. Volumen II* – Ensayo y Poesía, Valladolid, Editora provincial, Centro de Creación y Estudios Jorge Guillén, 1989 (Separador de libro con poema autógrafo, firma sin identificar)

Signatura: 81.1

Chacel, Rosa, *Obra Completa. Volumen III* – Artículos I, Valladolid, Editora provincial, Centro de Creación y Estudios Jorge Guillén, 1993 (Subrayados y comentados la introducción y la Autobiografía intelectual)

Signatura: 82.1

Chacel, Rosa, *Obra Completa. Volumen IV* – Artículos II, Valladolid, Editora provincial, Centro de Creación y Estudios Jorge Guillén, 1993

Signatura: 83.1

Ibsen, Henrik, *Teatro completo*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1952 (Carta de Raúl de Ustúa, dirigida a CMG, Ginebra 1973. Subrayado y comentado el prólogo)

Signatura: 84.1

Arias de Cossío, Ana María, *La pintura del siglo XIX en España*, Barcelona, Vicens-Vives, 1989

Signatura: 85.1

Arias de Cossío, Ana María, *La pintura del siglo XIX en Francia*, Barcelona, Vicens-Vives, 1989

Signatura: 86.1

Longares, Manuel, *Soldaditos de Pavía*, Madrid, Viamonte, 1999

Signatura: 87.1

Longares, Manuel, *Soldaditos de Pavía*, Barcelona, Seix Barral, 1984 (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 88.1

Longares, Manuel, *La novela del corsé*, Barcelona, Seix Barral, 1979 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: diciembre, 1979)

Signatura: 89.1

Laurence, Margaret, *Un pájaro en casa*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994

Signatura: 90.1

Laurence, Margaret, *Los habitantes del fuego*, Barcelona, Muchnik Editores, 1993 (Señala libros con anotaciones)

Signatura: 91.1

Fraile, Medardo, *Ladrones del Paraíso*, Madrid, Huerga&Fierro Editores, 1999 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: junio 99)

Signatura: 92.1

Fraile, Medardo, *El rey y el país con granos*, ilustrado por Mabel Piérola, Barcelona, Lumen, 1991 (Dedicatoria + tarjeta de visita anotada de autor a CMG; fecha: noviembre, 1991)

Signatura: 93.1

Fraile, Medardo, *Los brazos invisibles*, Ilustrado por Javier Aceytuno, Barcelona, Lumen, 1994 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: enero, 95)

Signatura: 94.1

Fraile, Medardo, *A la luz cambian las cosas*, Madrid, Editorial Diptongo, 1993 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: noviembre, 1993)

Signatura: 95.1

Fraile, Medardo, *Contrasombras*, Valencia, Pre-Textos, 1998 (Subrayado y muy comentado, tarjeta postal de Virginia Beach, en blanco)

Signatura: 96.1

Fraile, Medardo, *La familia irreal inglesa*, Pamplona, Hierbaola Ediciones, 1993 (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 97.1

Fraile, Medardo, *Autobiografía*, Madrid, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1986 (Nota manuscrita de autor)

Signatura: 98.1

Fraile, Medardo, *El gallo puesto en hora*, Ilustrado por Violeta Monreal, Madrid, Anaya, 1987

Signatura: 99.1

Fraile, Medardo, *Santa Engracia, número dos o tres*, Ilustrado por Mabel Piérola, Madrid, Anaya, 1989

Signatura: 100.1

Sueiro, Daniel, *La Flota es roja*. Papel clave del radiotelegrafista Benjamín Balboa en julio de 1936, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1983

Signatura: 101.1

Valéry, Paul, *Cuadernos (1894-1945)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2007

Signatura: 102.1

Aldecoa, Josefina R., *La Enredadera*, Barcelona, Seix Barral, 1984 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: noviembre, 84)

Signatura: 103.1

VV.AA, *Ignacio Aldecoa sigue contando*, Vitoria-Gasteiz, Papeles de Zabalanda, Ayuntamiento de Vitoria, 1994, (Subrayado y comentado)

Signatura: 104.1

García Viño, Manuel, *Ignacio Aldecoa*, Madrid, Epesa-Ediciones y Publicaciones españolas, 1972 (Un subrayado)

Signatura: 105.1

Mayoral, Marina, *Morir en sus brazos y otros cuentos*, Alicante, Editorial Aguaclara, 1989, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: diciembre, 89, un comentario)

Signatura: 106.1

Vila-Matas, Enrique, *Recuerdos inventados. Primera antología personal*, Barcelona, Anagrama, 1994

Signatura: 107.1

Marsé, Juan, *Esta cara de la luna*, Barcelona, Seix Barral, 1970 (Pequeña papiroflexia)

Signatura: 108.1

Benet, Juan, *Saúl ante Samuel*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 109.1

Benet, Juan, *Un viaje de invierno*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972

Signatura: 110.1

Benet, Juan, *5 narraciones y 2 fábulas*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972

Signatura: 111.1

Sterne, Laurence, *Viaje sentimental a París*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984

Signatura: 112.1

Muñoz Molina, Antonio, *Beatus Ille*, Barcelona, Seix Barral, 1986

(Anotación de CMG, y un comentario)

Signatura: 113.1

Goytisolo, Juan, *Coto Vedado*, Barcelona, Seix Barral, 1986

Signatura: 114.1

Barnes, Djuna, *El bosque de la noche*, Barcelona, Seix Barral, 1987

Signatura: 115.1

Durero, Alberto, *La pequeña pasión*, Barcelona, Editorial Lumen, 1982

Signatura: 116.1

Genet, Jean, *L'Atelier d'Alberto Giacometti*, Saint Just La Pendue, 1986

Signatura: 117.1

Kandinsky, Nina, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Editorial Labor, 1991, (Muy subrayado)

Signatura: 118.1

García Gual, Carlos, *Prometeo: mito y tragedia*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1979

Signatura: 119.1

Zachrisson, Julio, *Obra pictórica, del 15 de septiembre al 14 de octubre de 1978*, Panamá, Instituto Nacional de Cultura, 1978 (Dedicatoria del pintor a CMG)
Signatura: 120.1

Rossi, Rosa, *Teresa D'Avila*, Roma, Editori Riuniti, 1983
Signatura: 121.1

Silver, Philip W., *De la mano de Cernuda*, Madrid, Ediciones Cátedra,
Signatura: 122.1

Espanca, Florbela, *Sonetos*, Portugal/Brasil, Livraria Bertrand, 1978
Signatura: 123.1

Stevens, Shelley, *Rosalía de Castro and the Galician Revival*, Madrid, Editorial Castalia, 1986 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: noviembre, 1986)
Signatura: 124.1

Cupian, Francisco, *Al Ras*, Málaga, Imprenta Sur, 1990
Signatura, 125.1

Campo Alange, María, *Concepción Arenal, 1820-1893*, Madrid, Revista de Occidente, 1973 (Tarjeta de visita con notas y texto: Sinopsis de “La vida de Concepción Arenal” de CMG, fechado en septiembre de 1979. Véase: Pido la palabra)
Signatura: 126.1

Pessarrodona, Marta, *Poemas: 1969-1981*, Barcelona, Edicions del Mall, 1984, (Dedicado por Marta a Carmen; fecha: Primavera 1984)
Signatura: 127.1

VV.AA, *Antología Popular de la Generación del 27*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1978
Signatura: 128.1

Alcántara, Manuel, *Antología Poética, 1955-1985*, Málaga, Diputación Provincial, 1986 (Rúbrica del autor)
Signatura: 129.1

Penas, Anxeles, *Ya soy para tu muerte*, Madrid, Editorial Molinos de Agua, 1980 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 16 mayo de 1980)
Signatura: 130.1

Núñez, Vicente y De Ory, Carlos Edmundo, *Cántico y Postismo*, Madrid, 1993, número 179 de Cuadernos Literarios del Centro Cultural de la Generación del 27
Signatura: 131.1

Pavese, Cesare, *Lavorare stanca*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1952
Signatura: 132.1

Pavese, Cesare, *Verrá la morte e avrà i tuoi occhi*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1953
Signatura: 133.1

García Pérez, José, ...*Y el Sur. La singularidad en la poesía andaluza actual*, Granada, Corona del Sur, 1997 (Dedicatoria de autor, febrero 97)

Signatura: 134.1

VV.AA, *Antología poética-Dos años del "Aula de Poesía" 1996-1998*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999

Signatura; 135.1

Salas, Ada, *La sed*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1997

Signatura: 136.1

Espronceda, *El diablo mundo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1965

Signatura: 137.1

Rivas, Enrique De, *El espejo y su sombra*, Valencia, Editorial Pre-Textos, 1985

Signatura: 138.1

Puig, Joaquín, *Límite y Origen*, Valencia, Editorial Pre-Textos, 1980

Signatura: 139.1

Torga, Miguel, *Odes*, Coimbra Editora, 1946, Edición numerada y rubricada por el autor, número 552

Signatura: 140.1

Diego, Gerardo, *Manuel Machado, poeta*, Madrid, Editora Nacional, 1974

Signatura: 141.1

VV.AA, *Poéticas y Poemas*, Málaga, Diputación Provincial, 1991

Signatura: 142.1

Panero, Leopoldo María, *Last River Together*, Madrid, Editorial Ayuso, 1980

Signatura: 143.1

González-Ruano, César, *Poesía*, Madrid, Trieste, 1983

Signatura: 144.1

Oliver Labra, Carilda, *Discurso de Eva-Antología General 1949-1991*, Madrid, Hiperión, 1997

Signatua: 145.1

Paz, Octavio, *Vuelta*, Barcelona, Seix Barral, 1976

Signatura: 146.1

Pérez Valiente, Salvador, *Con odio, con temor, con ira*, Madrid, Ayuntamiento, 1977, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: enero, 1978)

Signatura: 147.1

Otero, Ramón, *El perfume del Vaso*, Tarragona, Ediciones del Bronce, 1997, Ilustraciones de Sefa Ferré (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 31/12/99)

Signatura: 148.1

Munárriz, Jesús, *Camino de la voz*, Madrid, Hiperión, 1988, (Dedicatoria de autor, fecha 20/12/88)

Signatura: 149.1

Rupérez, Ángel, *El otro corazón*, Madrid, Trieste, 1983

Signatura: 150.1

Gil-Albert, Juan, *El ocioso y las profesiones*, Sevilla, 1979)

Signatura: 151.1

Aldecoa, Ignacio, *Todavía la vida, 1947; Libro de las algas, 1949*, Vitoria, Dpto. Publicaciones de la Diputación, 1981

Signatura: 152.1

Benedetti, Mario, *Poesía con los jóvenes*, Madrid, Visor, 1997

Signatura: 153.1

Cernuda, Luis, *Antología Personal*, Madrid, Visor, 1996

Signatura: 154.1

Alberti, Rafael, *Antología Personal*, Madrid, Visor, 1996

Signatura: 155.1

Muñoz Quirós, José María, *Material reservado*, Madrid, Visor, 2000 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 27 marzo 2000)

Signatura: 156.1

Benedetti, Mario y Viglietti, Daniel, *A dos voces*, Madrid, Visor, 1994

Signatura: 157.1

Pessoa, Fernando, *Poemas de Alberto Caeiro*, Madrid, Visor, 1984

Signatura: 158.1

Villena, Luis Antonio de, *Marginados*, Madrid, Visor, 1993 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 2/XII/1993)

Signatura: 159.1

Walcott, Derek, *El testamento de Arkansas*, Madrid, Visor, 1994

Signatura: 160.1

Blanco, Pilar, *A flor de agua*, Madrid, Visor, 2000 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: marzo del 2000)

Signatura: 161.1

González, Ángel, *A Todo Amor*, Madrid, Visor, 1996

Signatura: 162.1

Benedetti, Mario, *La vida ese paréntesis*, Madrid, Visor, 1998

Signatura: 163.1

Merino, Ana, *Los días gemelos*, Madrid, Visor, 1997 (Dedicatoria y dibujo de autor a CMG; fecha: diciembre 1997. Tarjeta de visita con nota de José María Merino)

Signatura: 164.1

VV.AA, *Tal vez será un rumor*, Toledo, Incipit Ediciones, 1996 (Dedicatoria de Ángeles Pernas, una de los autores, a CMG; fecha: julio 1997. Carta manuscrita de la misma, fecha julio 1997)

Signatura: 165.1

Prado, Benjamín, *Asuntos personales*, Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1991

Signatura: 166.1

Stone, Brian, Recopilación y prólogo de *Medieval English Verse*, Londres, Penguin Books, 1977 (Subrayados y comentada la Introducción)

Signatura: 167.1

Atencia, María Victoria, *Las contemplaciones*, Barcelona, Tusquets, 1997

Signatura: 168.1

Rodríguez, Claudio, *Casi una leyenda*, Barcelona, Tusquets, 1991

Signatura: 169.1

De la Vega, Garcilaso, *Poesías*, Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1946

Signatura: 170.1

Alzieu, Pierre, Jammes, Robert y Lissorgues, Yvan, *Floresta de Poesías eróticas del Siglo de Oro*, Toulouse, Universidad de Toulouse, 1975

Signatura: 171.1

Salinas, Pedro, *Poesía*, Madrid, Alianza Editorial, 1971 (Nota: Robado en el invierno de 1973 – Aries)

Signatura: 172.1

León, Fray Luis de, *Poesías*, Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1943

Signatura: 173.1

Sánchez-Mazas, Rafael, *Poesías*, Granada, Editorial Comares, 1990

Signatura: 174.1

Buñuel, Luis, *Poemas (Inéditos)*, Santa Cruz de Tenerife, Editor Carlos E. Pinto, 1981

Signatura: 175.1

Bergamín, José, *Poesía, IV, Canto Rodado*, Madrid, Ediciones Turner, 1984

Signatura: 176.1

Carvajal y Mendoza, Luisa de, *Poesías completas*, Badajoz, Diputación Provincial, 1990

Signatura: 177.1

Cirlot, J.E., *Poesía (1966-1972)*, Madrid, Editora Nacional, 1974

Signatura: 178.1

Machado, Antonio, *Caminante*, Madrid, Unidad Editorial, 1998

Signatura: 179.1

Janés, Clara, *Libro de Alienaciones*, Madrid, Editorial Ayuso, 1980

Signatura: 180.1

Jiménez, Juan Ramón, *J.R.J. Autobiografía y Autocrítica*, Madrid, Los libros de Fausto, 1985

Signatura: 181.1

Armiño, Maura, *Antología de la poesía surrealistaaaa...*, Madrid, Visor, 1971

Signatura: 182.1

Orrico, Javier, *La memoria inventada*, Murcia, Editora regional de Murcia, 1983 (3 sellos conmemorativos del III Centenario de la ciudad de Alcalá de Henares)

Signatura: 183.1

González, Ángel, *El grupo poético de 1927*, Madrid, Taurus Ediciones, 1983

Signatura: 184.1

Pessarrodona, Marta, *Memoria I*, Barcelona, Lumen, 1979 (Dedicatoria de Marta, Primavera 79)

Signatura: 185.1

Pinto Martín, Sagrario, *La piel de la memoria*, Ciudad Real, Diputación Provincial, 1999 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: mayo, 99 y tarjeta de visita)

Signatura: 186.1

García Calvo, Agustín, *Del tren, 40 notas o canciones*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976

Signatura: 187.1

Gracia, Teresa, *Destierro*, prólogo de María Zambrano, Valencia, Pre-Textos, 1982

Signatura: 188.1

Martínez Sarrión, Antonio, *Ejercicio sobre Rilke*, Pamplona, Editorial Pamiela, 1988 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: "Café Manuela" 7-2-89)

Signatura: 189.1

Mansfield, *Poèmes*, París, Arguyen, 1990

Signatura: 190.1

Martínez Sarrión, Antonio, *El Centro inaccesible (Poesía 1967-1980)*, Madrid, Hiperión, 1981 (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 191.1

Rovira, José C y Alemany Carmen, *Miguel Hernández, Antología poética*, Alicante, Editorial Aguaclara, 1989 (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 192.1

Guache, Ángel, *Cancionero de la musa patidifusa (Antología)*, Murcia, Huerga y Fierro Editores, 1999

Signatura: 193.1

Jover, Javier, *Domicilio*, Palma de Mallorca, Calima Ediciones, 1999
(Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 3/5/99. Cita de CMG en la pág. 91)

Signatura: 194.1

Rupérez, Ángel, *La hojas secas*, Madrid, Trieste, 1985

Signatura: 195.1

Ayuso, José Paulino, *Antología de la Poesía Española del siglo XX. II/1940-1980*, Madrid, Castalia Editorial, 1998 (Fotografía de Emilio Williams con perro)

Signatura: 196.1

Pino, Sinda y Majada, Jesús, *Poesía de Navidad (Antología)*, Madrid, Confederación española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1990

Signatura: 197.1

Opere, Fernando, *Acróbata de Ternuras*, Madrid, Ediciones Endimión, 1994

Signatura: 198.1

Pereira, Antonio, *Cancionero de Sagres*, Madrid, Editorial Oriens, 1969
(Dedicatoria de autor a CMG; fecha: Otoño 1975)

Signatura: 199.1

Molho, Maurice y Blanca, *Poetas ingleses metafísicos del Siglo XVII*, Barcelona, Barral Editores, 1970 (Subrayado el prólogo)

Signatura: 200.1

Clarín, Leopoldo Alas, A 0,50 Poeta, *Epístola en versos malos*, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1889. Incompleto

Signatura: 201.1

VV.AA., *Poesía Gallega Medieval de los siglos XII al XV*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1941

Signatura: 202.1

Colinas, Antonio, *Los silencios de fuego*, Barcelona, Tusquets Editores, 1992,
(Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 12/01/1993)

Signatura: 203.1

Franco, Ricardo, *Los restos del naufragio*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1979,
(Dedicatoria de autor a CMG muy original, sin fecha)

Signatura: 204.1

Correyero, Isla, *Lianas*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1987, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 205.1

Castro, Luis, *Ballenas, Baleas e baleas*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1992, (Dedicatoria de autor, sin fecha)

Signatura: 206.1

Bueno Tubía, Antonio, *Elegía Berlinesa*, Madrid, Libertarias/Prodhufi, 1991 (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 207.1

Ortiz, Fernando, *Primera Despedida*, Sevilla, Aldebaran, 1978 (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 208.1

Rojas, Gonzalo, *Materia de testamento*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1988, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 17/10/88)

Signatura: 209.1

Piqueras, Juan Vicente, *La latitud de los caballos*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1999, (Subrayado. Dedicatoria de autor a CMG; fecha: Roma, diciembre, 99. Tarjeta postal desde Roma, enviando recorte de prensa de La Opinión de Murcia, de fecha: viernes 19 de noviembre 1999, en el que coinciden una noticia sobre la publicación del último libro de Juan Vicente Piqueras y en el reverso un artículo sobre CMG)

Signatura: 210.1

Atxaga, Bernardo, *Poemas & híbridos*, Madrid, Visor, 1990, (Dedicatoria de autor, fecha: 1990)

Signatura: 211.1

Abad, Isabel, *Motivos de Isla*, Barcelona, Víctor Ponzano Editor, 1980, (Dedicatoria de autor, fecha: 20 abril 81)

Signatura: 212.1

Etzion, Judith, *El cancionero de la sablonara*, Londres, Támesis Books, 1996

Signatura: 213.1

Teresa de Jesús, *Obras completas*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1972

Signatura: 214.1

Yndurain, Domingo, *Ideas recurrentes en Antonio Machado (1898-1907)*, Madrid, Ediciones Turner, 1975 (Subrayado)

Signatura: 215.1

Munárriz, Jesús, *Nada más que la verdad*, Madrid, Hiperión, 1998 (Dedicatoria de autor; fecha: Feliz 99)

Signatura: 216.1

Quiñones, Fernando, *Casa puesta en placeres o Últimos pliegos de la carta a Clori, con otros poemas eróticos*, Logroño, AMG Editor, 1994 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: enero 96)

Signatura: 217.1

García Hortelano, Juan, *Antología del Grupo Poético de los años 50*, Madrid, Taurus Ediciones, 1983

Signatura: 217.1 Bis

Eliot, George, *Middlemarch*, Barcelona, Alba Editorial, 2000

Signatura: 218.1

Goethe, Johann Wolfgang, *Poesía y Verdad*, Barcelona, Alba Editorial, 1999

Signatura: 219.1

Brontë, Anne, *Agnes Grey*, Barcelona, Alba Editorial, 1997

Signatura: 220.1

Austen, Jane, *Persuasión*, Barcelona, Alba Editorial, 1996

Signatura: 221.1

Crane, Stephen, *El monstruo*, Barcelona, Alba Editorial, 1997

Signatura: 222.1

Rice, Edgard, *El Capitán Richard F. Burton*, Madrid, Ediciones Siruela, 1992

Signatura: 223.1

Da Ponte, Lorenzo, *Memorias*, Madrid, Ediciones Siruela, 1991

Signatura: 224.1

Williams, Niall, *Como en cielo*, Barcelona, Seix Barral, 1999

Signatura: 225.1

Forster, E.M., *La Mansión*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 226.1

Doctorow, E.L., *El arca de agua*, Barcelona, Muchnik Editores, 1995, (Subrayado)

Signatura: 227.1

Maupassant, Guy de, *El horla y otros cuentos fantásticos*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 228.1

Shakespeare, Williams, *Richard III – Romèo et Juliette – Hamlet*, París, Garnier-Flammarion, 1964

Signatura: 229.1

Poe, Edgar Allan, *Cuentos/2*, Madrid, Alianza, 1972

Signatura: 230.1

Chejov, Antón P, *Narraciones*, Madrid, Salvat Editores, 1970

Signatura: 231.1

VV.AA., *Cuentos del Premio Ignacio Aldecoa – 1972 y 1973*, Vitoria, Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, 1974

Signatura: 232.1

VV.AA., *Cuentos del Premio Ignacio Aldecoa – 1974 y 1975*, Vitoria, Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, 1975

Signatura: 233.1

Aldecoa, Ignacio, *El mercado*, Madrid, Ediciones Cid/La novela del sábado, año II, número 48

Signatura: 234.1

Lasagabaster, Jesús María, *La novela de Ignacio Aldecoa. De la mimesis al símbolo*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1978 (Anotaciones en la Bibliografía)

Signatura: 235.1

Castro, Rosalía de, *Obras Completas I*, Madrid, Turner Libros, 1993

Signatura: 236.1

Castro, Rosalía de, *Obras Completas II*, Madrid, Turner Libros, 1993

Signatura: 237.1

Castro, Rosalía de, *Obra Completa – 2*, Edición de Mauro Armiño, Madrid, Akal Editor, 1979

Signatura: 238.1

Castro, Rosalía de, *Obra Completa – 3* Edición de Mauro Armiño, Madrid, Akal Editor, 1979

Signatura: 238.1 Bis

Hidalgo, Manuel, *Días de Agosto*, Barcelona, Plaza&Janés, 2000 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 3/IV/2000)

Signatura: 239.1

Salisachs, Mercedes, *La voz del árbol*, Barcelona, Plaza&Janés, 1999 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 99)

Signatura: 240.1

Mastretta, Ángeles, *El mundo iluminado*, Madrid, Alfaguara, 1999

Signatura: 241.1

Rodoreda, Mercé, *Espejo Roto*, Barcelona, Seix Barral Bolsillo, 1989

Signatura: 242.1

Rodoreda, Mercé, *La calle de las Camelias*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2002

Signatura: 243.1

Condé, Maryse, *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem*, Barcelona, Muchnik Editores, 1999

Signatura: 244.1

Pascual, Emilio, *Días de Reyes Magos*, Madrid, Anaya Editorial, 1999 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: enero 99)

Signatura: 245.1

Guelbenzu, José María, *El río de la luna*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 246.1

Goytisolo, Juan, *Fin de fiesta, Tentativas de una interpretación amorosa*, Barcelona, Seis Barral, 1962

Signatura: 247.1

Goytisolo, Juan, *Señas de identidad*, México, Editorial Joaquín Mortiz, 1962, primera edición

Signatura: 248.1

Goytisolo, Juan, *La Isla*, Barcelona, Seix Barral, 1961, primera edición

Signatura: 249.1

Casares, Carlos, *Ilustrísima*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1981. Prólogo de Gonzalo Torrente Ballester, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 10 de julio 1982)

Signatura: 250.1

Cervera, Alfons, *El Color del Crepúsculo*, Barcelona, Literatura y Ciencia, Montesinos, 1995 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 1996)

Signatura: 251.1

VV.AA., *Heroínas de Ficción*, Edición y epílogo de Mónica Monteys, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1999

Signatura: 252.1

Merino, José María, *Intramuros*, León, Edileasa, 1998 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 16/11/98)

Signatura: 253.1

Marsé, Juan, *El embrujo de Shangai*, Barcelona, Plaza&Janés, Primera edición Mayo 1993, (Nota y firma de CMG de noviembre 1993)

Signatura: 254.1

Benet, Juan, *Collages*, Salamanca, Actividades Culturales Universidad de Salamanca, 1996

Signatura: 255.1

Benet, Juan, *Cartografía personal*, Valladolid, Ediciones Cuatro, 1997, (Nota de Eugenio Benet, fecha: Diciembre 97)

Signatura: 256.1

Díaz, Epicteto, *Del pasado incierto. La narrativa breve de Juan Benet*, Madrid, Editorial Complutense, 1992, (Subrayado y comentado por CMG)

Signatura: 257.1

Longares, Manuel, *Madrid, ida y vuelta, Madrid*, Agrupación de Redactores especializados, 1989 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: agosto 1989)

Signatura: 258.1

Martínez Carrión, Antonio, *La cera que arde (Ensayos)*, Albacete, Diputación Provincial, 1990, (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 259.1

Miró, Gabriel, *Niño y Grande*, Obras completas de Gabriel Miró – Volumen IV, Madrid, Biblioteca nueva, tercera edición, 1938

Signatura: 260.1

Chamorro, Eduardo, *Relatos de la fundación*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 260.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *Correo de otra parte (1987-1988)*, Pamplona, Editorial Pamiela, 1993 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 22 agosto 1993)

Signatura: 261.1

Cervera, Alfons, *Nos veremos en París, seguramente*, Barcelona, Editorial Montesinos, Primera edición 1993 (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 93. Algún subrayado. Señala libros dedicado por E. Williams?)

Signatura: 262.1

Austen, Jane, *Emma*, Barcelona, Editorial Lumen, Primera edición 1978, (Firmado por CMG, fecha: agosto 78; subrayado el prólogo)

Signatura: 263.1

Manara, Alejandro, *Tigre Hotel*, Buenos Aires, Editorial Planeta, 1993 (Dedicatoria de autor a CMG; estampita fechada en Salamanca 8/12/47)

Signatura: 264.1

Giono, Jean, *Renadio*, Barcelona, Editorial Lumen, 1981, Primera edición,

Signatura: 265.1

Camillero, Andrea, *El perro de terracota*, Barcelona, Emecé editores, 1999

Signatura: 266.1

Fraile, Medardo, *Entre paréntesis*, Madrid, Prensa y ediciones Iberoamericanas, 1988, primera edición

Signatura: 267.1

Robles Soler, Antonio Joaquín (Antoniorrobles), *Novia, partido por 2*, Introducción de Enrique García Fuentes, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1995 (Tarjetón dedicado de José Luis Borau)

Signatura: 268.1

Carrington, Leonora, *El séptimo caballo*, Madrid, Ediciones Siruela, 1992

Signatura: 269.1

Hoban, Russell, *La via di Truccasia*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1998

Signatura: 270.1

Ortese, Anna Maria, *Silenzio a Milano*, Milano, La tartaruga edizioni, 1993 (Nota con teléfono, recibo de billete de tren Milano/Padova)

Signatura: 271.1

Bichsel, Meter, *El hombre que ya no tenía nada que hacer*, Madrid, Ediciones SM, 1991

Signatura: 272.1

VV.AA., *Érase una vez la paz*, Barcelona, Planeta Editorial, 1996

Signatura: 273.1

Nieva de la Paz, Pilar, *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*, Madrid, CSIC, 1993 (Dos separatas: Nieva de la Paz, Pilar, *Las escritoras españolas y el teatro infantil de preguerra*: Magda Donato, Elena Fortún y Concha Méndez, Madrid 1993, con dedicatoria de autor; Aranguren, José Luis L., *La mujer, desde 1923 a 1963*, con dedicatoria, con dedicatoria de autor y subrayado).

Signatura: 274.1

Pérez-Lucas Alba, María Dolores, *Mujeres singulares salmantinas (200 a.C-siglo XIX)*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2004

Signatura: 275.1

Pérez-Lucas Alba, María Dolores, *Mujeres singulares salmantinas (Siglo XX-XXI)*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2004

Signatura: 276.1

Sánchez Rojas, José, *Sensaciones de Salamanca*, Salamanca, Publicaciones de la Excma. Diputación, 1932

Signatura: 277.1

VV.AA., *Salamanca y la Literatura*. Ciclo de conferencias pronunciadas en la Fundación Ramón Areces, Madrid, febrero 1996 (Rutas de Salamanca en mi recuerdo, pág. 99)

Signatura: 278.1

Lefebvre, Henri, *La vida cotidiana en el mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1972 (Subrayado y comentado)

Signatura: 279.1

Torrente Ballester, Gonzalo, *La isla de los jacintos cortados*, Barcelona, Ediciones Destino, 1981, (Dedicatoria de autor)

Signatura: 280.1

Torrente Ballester, Gonzalo, *Los mundo imaginarios*, Madrid, Espasa Calpe, 1994
Signatura: 281.1

Torrente Ballester, Gonzalo, *Off-side*, Barcelona, Ediciones Destino, 1986
Signatura: 282.1

Probst Solomon, Bárbara, *Los felices cuarenta*, Barcelona, Seix Barral, 1999, con introducción de la autora a la nueva edición
Signatura: 283.1

Mendoza, Eduardo, *Una comedia ligera*, Barcelona, Seix Barral, 1996, primera edición
Signatura: 284.1

Mendoza, Eduardo, *La ciudad de los prodigios*, Barcelona, Seix Barral, 1986, primera edición
Signatura: 285.1

Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1976
Signatura: 286.1

Mendoza, Eduardo, *El año del diluvio*, Barcelona, Seix Barral, 1992 primera edición
Signatura: 287.1

Fernández-Ventura, Lourdes, *Fuera de temporada*, Barcelona, Editorial Planeta, 1994 (Dedicatoria de autor)
Signatura: 288.1

Santos, Ana, *El borde de la luz*, Madrid, Editorial Debate, 1994
Signatura: 289.1

Solano, Francisco, *Una cabeza de rape*, Madrid, Editorial Debate, 1997 (Dedicatoria de autor)
Signatura: 290.1

Silva, Piedad, *Los días del Alción*, Valladolid, Editora Regional de Extremadura, 1987, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 11 de mayo 1987, con referencia al texto)
Signatura: 291.1

García Márquez, Gabriel, *Del amor y otros demonios*, Barcelona, Mondadori, 1994
Signatura: 292.1

Laurence, Margaret, *Una burla de Dios*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994
Signatura: 293.1

Kaniuk, Yoram, *Weiss, Storia di un cane*, Milano, Mondadore, 1998 primera edición
Signatura: 294.1

Malory, Sir Thomas, *La muerte de Arturo – Volumen I*, Ediciones Siruela, 1985
Signatura: 295.1

Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, *Luisa Fernanda, Comedia Lírica en tres actos*, con música de Federico Moreno Torroba, Madrid, Departamento de Prensa del Teatro de La Zarzuela, 1999

Signatura: 296.1

Arniches, Carlos, *La señorita de Trévez. Que viene mi marido!*, Edición de Andrés Amorós, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995

Signatura: 297.1

Aldecoa, Josefina, *En la distancia*, Madrid, Editorial Alfaguara, 2004 (Dedicatoria de autor a Ana María M.G., fecha: 5 mayo 2004)

Signatura: 298.1

Adler, Laure, *Marguerite Duras*, Barcelona, Anagrama Editorial, 2000

Signatura: 299.1

Duras, Marguerite, *El Amante*, Barcelona, Tusquets Editores, 1984

Signatura: 300.1

Duras, Marguerite, *El dolor*, Barcelona, Alba Editorial, 1999 primera edición

Signatura: 301.1

Duras, Marguerite, *Hiroshima mon amour*, Barcelona, Seix Barral, 1968

Signatura: 302.1

Calle del Aire, *Revista de Sevilla-I/1977, Homenaje a Juan Gil-Albert*, Sevilla, 1978

Signatura: 303.1

Gil-Albert, Juan, *Obra Completa*, números 4 y 5, *Crónica General*, primera parte y *Crónica General*, segunda parte, Valencia, Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, 1983

Signatura: 304.1 y 305.1

Gil-Albert, Juan, *Crónica General*, Barcelona, Barral Editores, 1974 (Firmado por CMG, febrero 1977. Subrayado y comentado)

Signatura: 306.1

Gil-Albert, Juan, *Obra Completa*, números 9 y 10, *Breviarium Vitae*, primera parte y *Breviarium Vitae*, segunda parte, Valencia, Institución Alfonso El Magnánimo, 1981/1985 (Dedicatoria de autor en el n. 9, fecha: mayo 86)

Signatura: 307.1 y 308.1

Gil-Albert, Juan, *Drama patrio*, Barcelona, Tusquets Editor, 1977

Signatura: 309.1

Calomarde, Joaquín, *Juan Gil-Albert, imagen de un gesto*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1988

Signatura: 310.1

Genet, Jean, *Miracle de la rose*, Saint Just La pendue, L'Arbalète de Marc Barbezat, 1946-1993

Signatura: 311.1

Drieu la Rochelle, Pierre, *Relato Secreto, Diario (1944-1945)* y *Exodio*, Madrid, Alianza Editorial, 1961

Signatura: 312.1

Atwood, Margaret, *Resurgir*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994 (Tarjeta de visita de Julieta Lionetti, de la editorial)

Signatura: 313.1

Martín Garzo, Garzo, *La Soñadora*, Barcelona, Areté, 2002 primera edición

Signatura: 314.1

Díez, Luis Mateo, *El reino de Celama*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2002

Signatura: 315.1

Fiori, Gabriella, *Simone Weil, une femme absolue*, París, Éditions du Félin, 1993

Signatura: 316.1

Paton, Alan, Debbie, *vete a casa*, Madrid, Editorial Debate, 1982

Signatura: 317.1

VV.AA, *Gabriel García Márquez, El escritor y la Crítica*, Edición de Peter Earle, Madrid, Taurus Ediciones, 1981

Signatura: 318.1

García Márquez, Gabriel, *El olor de la guayaba-Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982 primera edición

Signatura: 319.1

García Hortelano, Juan, *Cuentos Completos*, Madrid, Alfaguara, 1997

Signatura: 320.1

Sánchez Mazas, Rafael, *Pequeñas memorias de Tarín*, Bilbao, Biblioteca de Amigos del País, 1925

Signatura: 321.1 – dos ejemplares

Sánchez Mazas, Rafael, *La vida nueva de Pedrito de Andía*, Madrid, Editora Nacional, 1952, tercera edición, (Dedicatoria de autor, fecha: septiembre 1952)

Signatura: 322.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Alfanhuí*, Barcelona, Ediciones Destino, 1981 (fotografía: bodegón de libros, foto y objetos sobre mesa)

Signatura: 323.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El Jarama*, Barcelona, Ediciones Destino, 1965 (Nota a la sexta edición)

Signatura: 324.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Il Jarama*, Torino, Einaudi, 1963

Signatura: 325.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El testimonio de Yarfoz*, Barcelona, Ediciones Destino, 2002

Signatura: 326.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Mientras no cambien los dioses, nada habrá cambiado*, Barcelona, Ediciones Destino, 2002

Signatura: 327.1

Fernández Santos, Jesús, *Los Bravos*, Madrid, Salvat Editores, 1971

Signatura: 328.1

Fernández Santos, Jesús, *A orillas de una vieja dama*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 329.1

Fernández Santos, Jesús, *Cabrera*, Barcelona, Plaza&Janés, 1981 primera edición

Signatura: 330.1

Fernández Santos, Jesús, *Laberintos*, Barcelona, Seix Barral, 1964

Signatura: 331.1

Carroll, Lewis, *Alicia en el País de las maravillas*, Ilustraciones de Lola Anglada, Barcelona, Editorial Juventud, 1958

Signatura: 332.1

Carroll, Lewis, *Alicia en el País de las Maravillas*, Ilustraciones de Gerhard Hofmann, Epílogo de Ana María Moix, Barcelona, Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 1994

Signatura: 333.1

Carroll, Lewis, *The Complete Illustrated Works of*, Edited and with an Introduction by Edgard Guiliano, New Cork, Avenel Books, 1982

(Dedicatoria de Merche (Herrero?), fecha: 8 diciembre 1982)

Signatura: 334.1

Carroll, Lewis, *Aventuras subterráneas de Alicia*, Ilustraciones del autor, Prólogo y traducción de Fernando Carbonell, Barcelona, Pequeña Biblioteca Calamus Scriptorius, 1979 (Recibo de telegrama dirigido a E. Williams. Carta sin firma, de una amiga de Vancouver que cuenta cómo ha ido a Mogadiscio a adoptar un niño. Se despide enviando saludos a Marta y a Ana María.)

Signatura: 335.1

Carroll, Lewis, *El juego de la lógica*, Madrid, Alianza Editorial, 1972

Signatura: 336.1

Carroll, Lewis, *Una excursión fotográfica*, Madrid, Hiperión, 1983 (Señala libros con anotaciones?)

Signatura, 337.1

Carroll, Lewis, *Silvia y Bruno – 1*, Madrid, Ediciones Felmar, 1976
Signatura: 338.1

Carroll, Lewis, *Silvia y Bruno – 2*, Madrid, Ediciones Felmar, 1975
Signatura: 339.1

Gil, Ilde, *Mariali, novela para niñas*, Barcelona, Editorial Juventud, 1958 (Dedicatoria de la Librería Rafael Alberti, fecha: 13 junio 98)
Signatura: 340.1

Godolphin, Mary, *Robinson Crusoe in words of one syllable*, New York, Mcoughlin Brothers Publishers, 1882 (Firmado por propietario? en 1899. (Carta de CMG a Marta, desde la habitación de hotel de Atlanta, Georgia, fechada el 11 de noviembre 1982, junto con tarjeta postal)
Signatura: 341.1

Morales, María Luz, *Aventuras de Peter Pan*, basada en *Peter Pan* y *Wendy*, de J. Barrie, Barcelona, Editorial Juventud, 1926
Signatura: 342.1

Hamer, S.H., *Mi libro favorito*, Barcelona, Ramón Sopena Editor, 1930 (nueve cuentos)
Signatura: 343.1

Medina, Miguel, *Cómo juegan los niños de todo el mundo*, Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1942
Signatura: 344.1

Rodríguez Rubí, María, *El príncipe que todo lo sabía. Cuento moderno para niños*, Barcelona
Signatura: 345.1

Rabier, Benjamín, *Trotte-Menu*, París, Librairie Garnier Frères, 1932
Signatura: 346.1

Bargallo, Modesto, *Ciencias físico-naturales, primer grado*, Madrid, Casa Editorial Calleja, 1918
Signatura: 347.1

Beauchamp, Wilbur L., Crapton, Gertrude and Gray, William S., *Science Stories, book one*, New York, Scott, Foresman and Company, 1933
Signatura: 348.1

Benejan, Juan, *Ciencias Físicas y naturales*, Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1907
Signatura: 349.1

Andersen, Hans Christian, *The Complete Fairy tales of*, Edited by Lily Owens, New York, Gramercy Books, 1984,
Signatura: 350.1

Perrault, Charles, *Cuentos de antaño*, Introducción de Oscar Peyrou, Ilustraciones de Gustave Doré, Madrid, Ediciones Generales Anaya, 1983, (Recorte de revista con fotografía de escultura romana y nota)

Signatura: 351.1

Chaucer, Geoffrey, *El Cuento del Molinero*, Prólogo de Gonzalo Torrente Ballester, Madrid, INDEC, Iniciativas de Cultura, José Siles Artés Editor, 1984

Signatura: 352.1

Gómez de La Serna, Ramón, *Cuentos*, Ilustraciones de Barradas, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1995

Signatura: 353.1

Potter, Beatrix, *The tale of two bad mice*, New York, Avenel Books, (Dedicado a Marta por CMG, fecha: 28 noviembre 1982)

Signatura: 354.1

Vélez de Aragón, Z, *Nociones de Geografía Física*, Madrid, Saturnino Calleja, 1895 (Firmado por Rafael Sánchez, con letra de niño)

Signatura: 355.1

Hublet, Alberto, *Capullos-Cuentos*, Madrid, Editorial Razón y Fe, 1931

Signatura: 356.1

Aymé, Marcel, *El elefante*, Barcelona, Editorial Lumen, 1962

Signatura: 357.1

Barrie, J.M., *Peter Pan*, Epílogo de Alison Lurie, New York, Penguin Books, 1987

Signatura: 358.1

Renard, Jules, *Pelo de Zanahoria*, Dibujos de Gabriela Rubio, Valencia, Montesinos Editor, 1998

Signatura: 359.1

Pelegrín, Ana, *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996 (Dedicatoria de autor)

Signatura: 360.1

García Pavón, Francisco, *Antología de cuentistas españoles contemporáneos (1939-1966)*, Madrid, Editorial Gredos, 1966 (segunda edición renovada)

Signatura: 361.1

Sazanami, Iwaya, *Cuentos de hadas japoneses*, Traducción y Prólogo de Carmen Bravo-Villasante, Barcelona, José J. de Olañera Editor, 1987

Signatura: 362.1

Caragiale, Ion Luca, *Cuentos Rumanos*, Salamanca, Publicaciones de la Asociación Hispano-Rumana, 1952 (Tarjeta postal "patriótica", con fotografía del Caudillo)

Signatura: 363.1

Antología del Cuento Norte-Americano, selección y prólogo de Richard Ford y presentada por Carlos Fuentes, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2001
Signatura: 364.1

Ende, Michael, *La Historia Interminable*, Madrid, Alfaguara, 1992

Signatura: 365.1

Tames, R.L., *Introducción a la Literatura Infantil*, Oviedo, Universidad de Santander, 1985

Signatura: 366.1

Paredes Núñez, Juan, *Algunos aspectos del cuento literario (Contribución al estudio de su estructura)*, Granada, Servicio de publicaciones del Campus Universitario de Cartuja, 1986 (Dedicatoria de autor)

Signatura: 367.1

Jean, Georges, *Los senderos de la imaginación infantil. Los cuentos, los poemas. La realidad*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1990, (Subrayado y comentado)

Signatura: 368.1

Piaget, Jean, *La formación del símbolo en el niño*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1973

Signatura: 369.1

Hazard, Paul, *Los libros, los niños y los hombres*, Barcelona, Editorial Juventud, 1982

Signatura: 370.1

Andersen, Hans Christian, *El cuento de mi vida I*, Introducción de Pilar Lorenzo, Madrid, Ediciones de La Torre, 1987

Signatura: 371.1

Andersen Hans Christian, *El Cuento de mi vida II*, Introducción de Pilar Lorenzo, Madrid, Ediciones de La Torre, 1988

Signatura: 372.1

Danvila, Alfonso, *Cuentos de Infantitas*, Madrid, 1905

Signatura: 373.1

El libro de las Mil noches y una noche, Tomo decimotercero. Traducción directa y literal de árabe por el Dr. J.C. Mardrus y Versión española por V. Blasco Ibáñez, Valencia, Editorial Prometeo

Signatura: 374.1

Novos Contos Romenos, Selección, prefacio y notas de Prof. Víctor Buescu, Lisboa, Portugalia Editora, 1946

Signatura: 375.1

VV.AA., *Antología del Cuento Español*, Festival de la Literatura Española Contemporánea, Lima, Ediciones Tawantinsuyu, 1960

Signatura: 376.1

VV.A.A., *Cuentos de España de hoy*, Editado por H.H. Carter, California, Universidad de Notre Dame, 1974 (Dedicatoria del editor, fecha: mayo 74)

Signatura: 377.1

Propp, Vladimir, *Las raíces históricas del cuento*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1984

Signatura: 378.1

Verne, Julio, *El castillo de los Cárpatos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 379.1

Conan Doyle, Sir Arthur, *Sherlock Holmes, estudio en escarlata*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 380.1

Conan Doyle, Sir Arthur, *Las aventuras de Sherlock Holmes II*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 381.1

Conan Doyle, Sir Arthur, *Las aventuras de Sherlock Holmes III*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 382.1

Melville, Herman, *Moby Dick*, con ilustraciones de Rockwell Kent, Madrid, Editorial Debate, 2001

Signatura: 383.1

Melville, Herman, *Israel Potter*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1977

Signatura: 384.1

Melville, Herman, Benito *Cereno*, *Billy Budd, marinero*, Madrid, Alianza Editorial, 1975, (Alguna corrección de estilo; normas para “los recién operados de oído”, sin fechar, con número de tfno. y cita)

Signatura: 385.1

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de La Mancha*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Edición del Instituto Cervantes, 2005

Signatura: 386.1

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de La Mancha*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Edición del Instituto Cervantes, 2005, *Volumen complementario*

Signatura: 387.1

Cervantes, Miguel de, *Novelas Ejemplares*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Edición del Instituto de Cervantes, 2005

Signatura: 388.1

VV.AA., *Don Quijote y El Cine*, Filmoteca Nacional, Madrid – Sala de Exposiciones La Gallera, Valencia, 14/11/2005-15/01/2006

Signatura: 389.1

Aguilera, Ricardo, *Intención y Silencio en El Quijote*, Madrid, Editorial Ayuso, 1972/Primera edición, (Dedicatoria de autor, fecha: 1/3/72

Signatura: 390.1

VV.AA., *Don Quijote alrededor del mundo*, Prefacio de Harold Bloom, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Edición del Instituto de Cervantes, 2005

Signatura: 391.1

Garcés, María Antonia, *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Editorial Gredos, 2005

Signatura: 392.1

Durán, Manuel, *Cervantes*, Boston, Twayne Publishers, 1974

Signatura: 393.1

Rosny, J.H., *La calle*, Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 1928 Primera edición,

Signatura: 394.1

Rosny, J.H., *El fruto prohibido*, Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 1929

Signatura: 395.1

Rosny, J.H., *Una muchacha moderna*, Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 1929

Signatura: 396.1

Rosny, J.H., *La mujer desaparecida*, Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 1929

Signatura: 397.1

Daudet, Alfonso, *Safo*, Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 1929

Signatura: 398.1

Serrano Vicéns, Ramón, *Ruta y Patria de Don Quijote*, Zaragoza, Editorial Librería General, 1972, (Dedicatoria de autor para Rafael Sánchez Ferlosio, fecha: 26/II/1973

Signatura: 399.1

Torga, Miguel, *Vindima*, Coimbra, Coimbra Editora Limitada, 1945, Edición numerada y rubricada por el autor, ejemplar 2458

Signatura: 400.1

Torga, Miguel, *Diario (1932-1987)*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1998

Signatura: 401.1

Weiss, Peter, *Adios a los padres. Punto de fuga*, Barcelona, Editorial Lumen, 1968 y 1970

Signatura: 402.1

Bashevis Singer, Isaac, *La casa de Jampol*, Barcelona, Editorial Noguer, 1978

Signatura: 403.1

Hofmannsthal, Hugo von, *Andreas o los Unidos*, Barcelona, Barral Editores, 1978
Signatura: 404.1

Aranguren, Bárbara, *El beso de la rana y otros cuentos*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1993
Signatura: 405.1

Maurois, André, *El instinto de la felicidad*, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1996,
(Dos tarjetas de visita de la editorial)
Signatura: 406.1

Hölderlin, Friedrich, *Ensayos*, Madrid, Editorial Ayuso/Libros Hiperión, 1976
Signatura: 407.1

Caba, Rubén, *Las piedras del Guairá*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1996,
(Dedicatoria de autor, fecha: junio 96)
Signatura: 408.1

Mayoral, Marina, *Rosalía de Castro*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: primavera 86)
Signatura: 409.1

Casamar Pérez, Remedios, *Memorias de una niña. Historias de la guerra*, Granada, Proyecto Sur de Ediciones, 1993 primera edición, Prólogo de CMG, (Dedicatoria de autor, fecha: 24/3/93)
Signatura: 410.1

Frank, Ana, *Diario*, Barcelona, Plaza&Janés, 1962
Signatura: 411.1

VV.AA., *Crónicas bastante Extrañas*, Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1966
Signatura: 412.1

Verdú Maciá, Vicente, *Las solteronas*, Barcelona, Dopesa, 1978
Signatura: 413.1

VV.AA., *Elena Fortún (1886-1952)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación Española de Amigos del IBBY, Temas de literatura infantil num. 6, 1986 (Alguna marca)
Signatura: 414.1

Castro, Luisa, *Los hábitos del artillero*, Madrid, Visor, 1990 (Dedicatoria de autor a CMG, muy original, fecha: Mayo mil990)
Signatura: 415.1

Undset, Sigrid, *Cuatro mujeres*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1978
Signatura: 416.1

Rodríguez-Fischer, Ana, *Objetos extraviados*, Barcelona, Editorial Lumen, 1995
Signatura: 417.1

Molina, Tirso de, *La dama del olivar*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1970

Signatura: 418.1

Lope de Vega, *La dama boba. La moza de cántaro*, Edición, introducción y notas de Rosa Navarro Durán, Barcelona, Editorial Planeta, 1989, (Dedicatoria y tarjetón de presentación de Rosa Navarro, fecha: E17/11/1989)

Signatura: 419.1

Freixanes, Víctor F., "*O fresco*" *Memoria dun fuxido. 1936*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1979, (Hay un pequeño folleto de "Zapatería Hijos de García Tenorio, de Madrid, con el precio de los botines)

Signatura: 420.1

Colección "Premio Castilla y León de Las Letras"

Edita: Junta de Castilla y León, cortesía de Ediciones Destino, Coordinación y Diseño: Fundación Jorge Guillén, Palencia, 2006

Delibes, Miguel, *Señora de Rojo sobre fondo gris*, Premio año 1984

Signatura: 421.1

Gamoneda, Antonio, *Subelevación inmóvil y otros poemas*, Premio año 1985

Signatura: 422.1

Rodríguez, Claudio, *Conjurios*, Premio año 1986

Signatura: 423.1

Mariás, Julián, *La España posible en tiempo de Carlos III*, Premio año 1987

Signatura: 424.1

Jiménez Lozano, José, *La boda de Ángela*, Premio año 1988

Signatura: 425.1

Pino, Francisco, *Este sitio*, Premio año 1989

Signatura: 426.1

Chacel, Rosa: *Memorias de Leticia Valle*, Premio año 1990

Signatura: 427.1

Martín Gaité, Carmen, *Dos cuentos maravillosos*, Premio año 1991

Signatura: 428.1

Valverde, José María, *Años inciertos. Ser de palabra*, Premio año 1992

Signatura: 429.1

Alarcos Llorach, Emilio, *En todas las ocasiones. Celebración y elegía*, Premio año 1993

Signatura: 430.1

Crémer, Victoriano, *Tacto sonoro. Nuevos cantos de vida y esperanza*, Premio año 1994

Signatura: 431.1

Torrente Ballester, Gonzalo, *Quizá nos lleve el viento al infinito*, Premio año 1995

Signatura: 432.1

Rodríguez Adrados, Francisco, *Modelos griegos de la sabiduría castellana y europea*, Premio año 1996

Signatura: 433.1

Santonja, Gonzalo, *Siete leguas. Tierras adentro*, Premio año 1997

Signatura: 434.1

Colinas, Antonio, *Trilogía de la mansedumbre*, Premio año 1998

Signatura: 435.1

Pereira, Antonio, *Un sitio para Soledad*, Premio año 1999

Signatura: 436.1

Mateo Díez, Luis, *Apócrifo del clavel y la espina*, Premio año 2000

Signatura: 437.1

Nora, Eugenio de, *Lo esencial*, Premio año 2001

Signatura: 438.1

Santiago, Elena, *Amor quieto*, Premio año 2002

Signatura: 439.1

Aldecoa, Josefina, *A ninguna parte*, Premio año 2003

Signatura: 440.1

Egido, Luciano G, *La piel del tiempo*, Premio año 2004

Signatura: 441.1

González Sainz, J.A., *Los encuentros*, Premio año 2005

Signatura: 442.1

Stendhal, *Romans et nouvelles*, Texte et annoté par Henri Martineau, Dijon, Librairie Gallimard, Bibliothèque de la Pleiade, 1952

Signatura: 443.1

Rabelais, *Oeuvres complètes*, Texte et annoté par Jacques Boulenger, Dijon, Librairie Gallimard, Bibliothèque de Pleiade, 1955 (Hay en la contracubierta una especie de crucigrama resuelto y unos números en rojo)

Signatura: 444.1

Machiavel, *Ouvres complètes*, Texte et annoté par Edmond Barincou, Dijon, Librairie Gallimard, Bibliothèque de Pleiade, 1952

Signatura: 445.1

Sante-Beuve, *Ouvres II- Fin des Portraits Littéraires, Portraits de femmes*, París, Texte présenté et annoté par Maxime Leroy, París, Librairie Gallimard, Bibliothèque de Pleiade, 1951

Signatura: 446.1

VV.AA., *Historiens et chroniqueurs du Moyen Age*, Edition et annoté par Albert Pauphilet, París, Librairie Gallimard, Bibliothèque de Pleiade, 1952

Signatura: 447.1

VV.AA., *Jeux et Sapience du Moyen Age*, Texte et annoté par Albert Pauphilet, Bruges, Librairie Gallimard, Bibliothèque de Pleiade, 1951

Signatura: 448.1

Catálogo: *175 Debuxos de Castelao*, Edición especial 50 cabodano do seu pasamento – 1950/2000, Fundación Caixa Galicia, 2000

Signatura: 449.1

Ramírez, Juan Antonio, *Duchamp, El amor y la muerte, incluso*, Madrid, Ediciones Siruela, 1993

Signatura: 450.1

Lévi-Strauss, Claude, *Mirar, escuchar, leer*, Madrid, Ediciones Siruela, 1994

Signatura: 451.1

Stoichita, Víctor I. y Coderech, Anna María, *El último carnaval, Un ensayo sobre Goya*, Madrid, Ediciones Siruela, 2000

Signatura: 452.1

Alberoni, Francesco, *Enamoramiento y Amor*, Barcelona, Gedisa, 1980, (Muy subrayado y comentado por CMG)

Signatura: 453.1

Anabitarte, Héctor y Lorenzo, Ricardo, *Homosexualidad: el asunto está caliente*, Madrid, Queimada Ediciones, 1979

Signatura: 454.1

VV.AA., *Memoria/Memorias en el Siglo XX*, Cultura Hispánica, Dijon, Centre d'Etudes et de Recherches hispaniques du XX siecle, 1993

Signatura: 455.1

Lewis, Matthew G, *El monje*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1978

Signatura: 456.1

Sádaba, Javier, *El amor contra la moral*, Madrid, Ediciones Arnao, 1988

Signatura: 457.1

Roth, Joseph, *La Marcha de Radetzky*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981,

Signatura: 458.1

Burroughs, William, *Yonqui*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 459.1

Michaux, Henri, *Ecuador*, Diario de viaje, Barcelona, Tusquets Editores, 1983

Signatura: 460.1

Du Maurier, Daphne, *Nunca volveré a ser joven*, Barcelona, Ediciones G.P.-Libros Plaza, 1956, (Recorte de prensa con fecha jueves 10 de noviembre de 1955, reseña sobre el premio Café Gijón, concedido a CMG)

Signatura: 461.1

London, Jack, *El talón de hierro*, Pamplona, Editorial Ayuso, 1976

Signatura: 462.1

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, *Consideraciones del gato Murr sobre la vida*, Valencia, Editorial Pre-Textos, 1998

Signatura: 463.1

Bloch, Marc, *Apologia della Storia o mestiere di storico*, Torino, Einaudi Editore, 1969, (Dedicatoria a CMG, por Lorenzo Caprile, fecha: Imperia, 23/11/1992)

Signatura: 464.1

Crispin, Edmund, *El caso de la mosca dorada*, Madrid, Alianza Editorial, 1975

Signatura: 465.1

Golding, William, *Martín el naufrago*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1970

Signatura: 466.1

Lawrence, David Herbert, *Lady Chatterley's lover*, Middlesex, Penguin Books, 1961

Signatura: 467.1

Lawrence, D.H., *El arco iris*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1983

Signatura: 468.1

Díaz-Plaja, Guillermo, *Tesoro breve de las letras hispánicas. Literatura Castellana. Volumen IV*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1968

Signatura: 469.1

Kafka, Franz, *Cartas a Felice II-1913*, Madrid, Alianza Editorial, 1977

Signatura: 470.1

Benet, Juan, *Nunca llegarás a nada*, Madrid, Ediciones Tebas, 1961

Signatura: 471.1

Whitmont, Edgard C., *Retorno de la diosa*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1984

Signatura: 472.1

Eisenberg, Daniel, *Las semanas del jardín de Miguel de Cervantes*, Salamanca, Ediciones de la Diputación de Salamanca, 1988/1989, (Dedicatoria de autor, fecha: 16/11/93)

Signatura: 473.1

Rosales, Luis, *Cervantes y la Libertad II - La Libertad soñada*, Madrid, Sociedad de estudios y publicaciones, 1960

Signatura: 474.1

Carandell, Luis, *Celtiberia Bis*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972

Signatura: 475.1

VV.AA., *Humor gráfico español del siglo XX*, Madrid, Salvat Editores, Colección RTV n. 46, 1976

Signatura: 476.1

Acevedo, Evaristo, *El despiste nacional, Volumen I – Primera Antología 1952/1958*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1970

Signatura: 477.1

Alpuente, Nacho, *El libro de los Santos imaginarios y de los hechos apócrifos*, Madrid, Arnao Ediciones, 1985

Signatura: 478.1

Horkheimer, Max, *Teoría crítica. Un texto fundamental de la escuela de Francfort*, Barcelona, Barral Editores, 1973

Signatura: 479.1

Rolland, Romaní, *Juan Cristóbal. La mañana*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, sin año

Signatura: 480.1

Kellermann, Bernhard, *El torbellino*, Barcelona, Editorial Molino, 1934, (Tarjeta de visita de “Peluquería de Señoras y Caballeros” de Salamanca),

Signatura: 481.1

Oppenheim, E. Phillips, *El cirujano fantasma*, Barcelona, Editorial Cervantes, sin año

Signatura: 482.1

Marlowe, Christopher y Brecht, Bertolt, *La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra*, Madrid, Centro Dramático Nacional, 1983

Signatura: 483.1

Malmberg, Bertil, *Los nuevos caminos de la lingüística*, México D.F., Siglo Veintiuno Editores, 1967

Signatura: 484.1

VV.AA., *El simbolismo*. Edición de J. Olivio Jiménez, Madrid, Taurus Ediciones, 1979

Signatura: 485.1

Alborg, Concha, *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra: Galvarriato, Soriano, Formica, Boixadós y Aldecoa*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1993, (Dedicatoria de autor, fecha: 26 de noviembre de 1993)

Signatura: 486.1

Irizarry, Estelle, *La creación literaria de Rafael Dieste*, La Coruña, Edicions Do Castro, 1980

Signatura: 487.1

VV.AA., *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Volumen 20, Issues 1-2, 1995, (Arrancadas las diez primeras páginas)

Signatura: 488.1

James, Henry, *El futuro de la novela*, Madrid, Ediciones Taurus, 1975, (Dedicado a CMG por "Roberto", marzo 1975)

Signatura: 489.1

Laing, R.D., *El yo y los otros*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1974

Signatura: 490.1

Gibbons, Kaye, *Mujer virtuosa*, Barcelona, Ediciones Versal, 1989

Signatura: 491.1

Paseyro, Ricardo, *Música para buhos*, Barcelona, Pareja y Borrás Editores, 1959

Signatura: 492.1

Curtiss, Úrsula, *La Escalera*, Barcelona, Editorial Molino, 1959,

Signatura: 493.1

Maeterlinck, Maurice, *El pájaro azul interior*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1944 (Tarjetón manuscrito de E. Sánchez Villares, fechado: 12/03/92; ejemplar del libro, posiblemente rubricado por él mismo. Anotado en el tarjetón, el número de tfno. de Delibes)

Signatura: 494.1

Man, Thomas, *La muerte en Venecia*, Barcelona, Edhasa Ediciones, 1971, (Algún subrayado; trébol de cuatro hojas, disecado)

Signatura: 495.1

Arenal, Concepción, *La emancipación de la mujer española*, Madrid, Ediciones Júcar, 1974, (Algún subrayado)

Signatura: 496.1

Nabokov, Vladimir, *Lolita*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1975

Signatura: 497.1

Nabokov, Vladimir, *¡Mira los arlequines!*, Barcelona, Edhasa, 1980,

Signatura: 498.1

Nabokov, Vladimir, *Pnin*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1978

Signatura: 499.1

Shakespeare, William, *La Tempestad*. Adaptación de José Hierro, Madrid, Editora Nacional, 1963

Signatura: 500.1

Ziolkowski, Theodore, *Imágenes desencantadas. Una iconología literaria*, Madrid, Taurus Ediciones, 1980

Signatura: 501.1

Chomsky, Noam, *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, Madrid, Aguilar Editorial, 1970

Signatura: 502.1

VV.AA., *Pan y toros y otros papeles sediciosos de fines del siglo XVIII*, Recogidos y presentados por Antonio Elorza, Madrid, Editorial Ayuso, 1971 (Separador de librería La Tarántula, Madrid),

Signatura: 503.1

Rossi, Rosa, *Esperienza interiore e storia nell'autobiografia di Teresa D'Avila*, Bari, Adriatica Editrice, 1977, (Anotado por CMG),

Signatura: 504.1

Las Cases, Conde de, *Memorial de Santa Elena. Tomo II*, Barcelona, Joaquín Gil Editor, 1944

Signatura: 505.1

Kant, M., *Crítica del juico estético. Primera parte*, Madrid, Librería General Victoriano Suárez, 1958

Signatura: 506.1

Joyce, James, *Giacomo Joyce*, Barcelona, Tusquets Editor, 1970

Signatura: 507.1

Chamisso, Adelbert Von, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, con ilustraciones de Zush, Madrid, Ediciones Siruela, 1994

Signatura: 508.1

Vázquez Montalbán, Manuel, *Galíndez*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1990, (Una invitación para asistir al estreno de la película "Boom Boom")

Signatura: 509.1

Le Guin, Ursula Kroeber, *Los libros de Terramar I. Un mago de Terramar*, Barcelona, Ediciones Minotauro, 1991

Signatura: 510.1

Fernández-Ventura, Lourdes, *Donde nadie nos encuentre*, Barcelona, Editorial Planeta, 1997, (Dedicatoria de autor)

Signatura: 511.1

Sarrailh, Jean, *La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1957

Signatura: 512.1

VV.AA., Les Classiques del' Art: *Andrea Mantenga, L'ouvre du maitre en 200 reproductions*, París, Librairie Hachette&Cie, 1911

Signatura: 513.1

Tarrago, Salvador, *Gaudí*, Barcelona, Editorial Escudo de Oro, 1974 (Dedicado a CMG por "Ángeles", sin fecha; tarjeta postal de la Sagrada Familia)

Signatura: 514.1

Lele, Ouka, *Naturaleza Viva, Naturaleza Muerta*, Catálogo de colección dirigida por Maite de Paz, Madrid, Arnao Ediciones, 1986

Signatura: 515.11

Gaya Nuño, Juan Antonio, *La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz*, Jaén, Instituto de Cultura, Diputación Provincial de Jaén, 1987

Signatura: 516.1

Gómez Moreno, Manuel, *El Entierro del Conde de Orgaz*, Barcelona, Editorial Juventud, 1943, (Señala libros de la librería Buchholz, Madrid),

Signatura: 517.1

Agosti, Luis, *Fieras, Selvas y Salvajes*, Barcelona, Ediciones Alfaguara, 1968, (Dedicatoria de autor para Ana M.G., fecha: 20/11/74)

Signatura: 518.1

Fuente del Pilar, José Javier, *El vuelo de la navaja*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1997

Signatura: 519.1

Paz, Octavio, *Versiones y Diversiones*, México D.F., Editorial Joaquín Mortiz, 1978

Signatura: 520.1

Vallvey, Ángela, *A la caza del último hombre salvaje*, Barcelona, Emecé Editores, 1999, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Getafe, junio 1999)

Signatura: 521.1

Semprun-Maura, Carlos, *Ni dios, ni amo, ni c.n.t.*, París, El viejo topo, 1975

Signatura: 522.1

Rodríguez-Puértolas, Julio, *Juan Ruiz Arcipreste de Hita*, Madrid, Ediciones Edaf, 1978

Signatura: 523.1

Fernández Santos, Jesús, *Este verano*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1958

Signatura: 524.1

Martín-Santos, Luis, *Libertad, Temoralidad y Trasferencia en el psicoanálisis existencial*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1964 (Rubricado por CMG, fecha: diciembre 1964)

Signatura: 525.1

Muir y Tollemache, *Heridas sin cicatrizar*, Barcelona, Editorial Molino, 1949
(Rubricado?)

Signatura: 526.1

Herralde, Jorge, *El optimismo de la voluntad. Experiencias editoriales en América Latina*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2000 (Dedicatoria de autor a Ana M^a MG, sin fecha; Fotocopia de artículo sobre la exposición “Anagrama, sus 40 años”)

Signatura: 527.1

Anagrama. 40 años 1969-2009. Catálogo de la Exposición, Barcelona, Anagrama, 2009

Signatura: 528.1

Blanco Aguinaga, Carlos, *Carretera de Cuernavaca*, Madrid, Alfaguara, 1990

Signatura: 529.1

Hermann, Iselin C., *Prioritaire*, Barcelona, Emecé Editores, 2000

Signatura: 530.1

Weiss, Peter, *Punto de fuga*, Barcelona, Editorial Lumen, 1970 (Rubricado por CMG, fecha: Feria del libro, 1970)

Signatura: 531.1

Gil-Albert, Juan, *Cantos rodados*, Barcelona, Editorial Linosa, 1976

Signatura: 532.1

Grimes, Martha, *El pato mareado*, Barcelona, Editorial Molino, 1989

Signatura: 533.1

Posse, Abel, *Los perros del paraíso*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1983

Signatura: 534.1

Lem, Stanislaw, *Vacío Perfecto*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 535.1

Lem, Stanislaw, *Congreso de futurología*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 536.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *La negra provincia de Flaubert*, Pamplona, Editorial Pamiela, 1986 (Subrayado y marcado)

Signatura: 537.1

Quiñones, Fernando, *La canción del pirata*, Barcelona, Editorial Planeta, 1983, (Dedicatoria de autor, fecha: 22/12/83. Corregido a mano por el autor. Dos impresos de “Cédulas de notificación de protesto”, originales, de la Notaría de José Martín López)

Signatura: 538.1

Lope, Manuel de, *Los labios de Vermut*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1983

Signatura: 539.1

García Calvo, Agustín, *Valorio 42 veces*, Madrid, Editorial Lucina, 1986

Signatura: 540.1

Paretsky, Sara, *Medicina Amarga*, Madrid, Editorial Debate, 1990

Signatura: 541.1

Sereni, Clara, *Manicomio primavera*, Firenze, Giunti Gruppo Editoriale, 1990

Signatura: 542.1

Fernández-Muro, Verónica, *Los miedos olvidados*, Madrid, Editorial Debate, 1999,
(Dedicatoria de autor en el libro y carta de presentación y dedicatoria con fecha 23 de junio de 1999. Etiqueta de regalo ilustrada.)

Signatura: 543.1

Lem, Stanislaw, *Diarios de las estrellas. Viajes y Memorias*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 544.1

Dostoyevski, Hedor, *Crimen y Castigo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 545.1

Chejov, Antón, *La Rusia olvidada*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1967

Signatura: 546.1

Chejov, Antón, *El beso*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1968

Signatura: 547.1

Mogol, Nikolai, *Cuentos petersburgueses*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 548.1

Dostoievski, Hedor, *El Jugador*, Madrid, Salvat Editores, RTV n. 5, 1969

Signatura: 549.1

Turgueniev, Iván, *Primer amor humo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 550.1

Schmid, Cristóbal, *La Condesa ida*, Barcelona, Ramón Sopena Editor, 1926

Signatura: 551.1

Joyce, James, *Gente de Dublín*, Barcelona, Editorial Tartessos, 1942

Signatura: 552.1

Goethe, J.W., *Las desventuras del Joven Werther*, Barcelona, Editorial Apolo, 1940

Signatura: 553.1

Ayala, Francisco, *El mito de Don Quijote*, Conferencia pronunciada con motivo de los Premios Literarios de Jaén, Granada, Fundación Caja Granada, 1995

Signatura: 554.1

Caballero Bonald, José Manuel, *Literatura y mestizaje*, Conferencia pronunciada con motivo de los Premios Literarios de Jaén, Granada, Fundación Caja Granada, 1996

Signatura: 555.1

Trías, Eugenio, *El laberinto de la Estética*, Conferencia pronunciada con motivo de los Premios Literarios de Jaén, Granada, Fundación Caja Granada, 1997

Signatura: 556.1

Darío, Rubén, *Cantos de vida y esperanza. Prosas profanas. Otros poemas*, Barcelona, Taifa Literaria, 1985

Signatura: 557.1

Geli, Carles y Huertas Claveria, J.M., *Las tres vidas de "Destino"*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991

Signatura: 558.1

Benet, Juan, *Otoño en Madrid hacia 1950*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, (Marcado)

Signatura: 559.1

Alvarez y Mendoza, Francisco, *Heteropías*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982

Signatura: 560.1

Lope, Manuel de, *El otoño del siglo*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1981

Signatura: 561.1

Sereni, Clara, *Casalinghitudine*, Torino, Einaudi, año?,

Signatura: 562.1

Aridjis, Homero, *Playa nudista. El último Adán*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1982

Signatura: 563.1

García Hortelano, Juan, *La Incomprensión del comercio*, Madrid, Visor Libros, 1995

Signatura: 564.1

García-Calvo, Agustín, *Sermón de ser y no ser*, Madrid, Visor Libros, 1972

Signatura: 565.1

Martín, Paco, *O Libro das adiviñas*, Madrid, Akal Editor, 1975

Signatura: 566.1

Alejo, Justo, *El aroma del viento*, Madrid, Editorial Ayuso, 1980,

Signatura: 567.1

Weldon, Fay, *Amigas*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1989

Signatura: 568.1

Plans, Juan José, *Relatos fantásticos*, Premio Nacional de Ciencia Ficción, Madrid, Editorial Prensa Española, 1970

Signatura: 569.1

Armas Marcelo, J.J., *Las naves quemadas*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1982

Signatura: 570.1

Boullosa, Carmen, *El médico de los piratas*, Madrid, Ediciones Siruela, 1992, (Horario de autobuses desde Moncloa a Villalba)

Signatura: 571.1

Mann, Thomas, *Confesiones del estafador Félix Krull*, Barcelona, Edhasa, 1979

Signatura: 572.1

Mann, Thomas, *La muerte en Venecia. Mario y el mago*, Barcelona, Edhasa, 1983

Signatura: 573.1

Gallego Morell, Antonio, *Ángel Ganivet. El excéntrico del 98*, Granada, Editorial Albaicín, 1965, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fechar)

Signatura: 574.1

Moreno Villa, J., *Jacinta La pelirroja, Poema en poemas y dibujos* de, Madrid, Ediciones Turner, 1977

Signatura: 575.1

Risco, Antonio, *El empirismo político de Fadrique Furió Ceriol*, Université de Toulouse-Le Mirail, Extrait des cahiers du monde hispanique et luso-brésilien, 1977, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: abril 78)

Signatura: 576.1

Bang, Herman, *A un lado del camino*, Madrid, Ediciones de La Torre, 1994

Signatura: 577.1

VV.AA., *100 españoles que cuentan*, Liber 85, III Salón Internacional del Libro, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional del libro Español, Federación de Gremios de Editores de España, 1985

Signatura: 578.1 + 1 ej. Duplicado

Garbí, Teresa, *Espacios*, Valencia, Víctor Orenge Editorial, 1985, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Valencia, enero 1986)

Signatura: 579.1

Ángel, Albalucía, *Las andariegas*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1984

Signatura: 580.1

Martínez, Héctor, *La migraciones internas en el Perú*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1969

Signatura: 581.1

Rohmer, Eric, *Seis Cuentos morales*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1974

Signatura: 582.1

Böll, Heinrich, *La aventura y otros relatos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 583.1

Böll, Heinrich, *Opiniones de un payaso*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 584.1

Böll, Heinrich, *Ni una sola lágrima por Schmek y otros relatos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 585.1

Böll, Heinrich, *Billar a las nueve y media*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1986

Signatura: 586.1

Siant-Simon, Duque de, *Memorias*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 587.1

Lefebvre, Georges, *La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1966

Signatura: 588.1

Mediano, Patrick, *Les boulevards de ceinture*, France, Editions Gallimard, 1978

Signatura: 589.1

Voltaire, *Le siècle de Louis XIV*, París, Union Generale D'Éditions, 1962

Signatura: 590.1

Moncada, Francisco de, *Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1954

Signatura: 591.1

Balzac, H. de, *Los chuanes o La Bretaña en 1799 y Una pasión en el desierto*, Barcelona, Editor Luis Tasso Serra, año?,

Signatura: 592.1

Molière, *Les Femmes Savantes*, París, Librairie Hachette, año?, (Subrayado, anotado y comentado)

Signatura: 593.1

Michelet, J., *La Bruja*, Barcelona, Editor Luis Tasso Serra, año?, (Rubricado: firma incompleta/ilegible)

Signatura: 594.1

García Mercadal, J., *El "paso" de Pajares*, Madrid, La novela mundial, 1928, (Rúbrica de ...)

Signatura: 595.1

Marín Alcalde, Alberto, *El precio de la dicha*, Madrid, La novela mundial, 1927

Signatura: 596.1

Zozaya, Antonio, *Miopita*, Madrid, La novela mundial, 1927,

Signatura: 597.1

Marín Alcalde, Alberto, *Una huella en la nieve*, Madrid, La novela mundial, 1927

Signatura, 598.1

Lamartine, A, *Las noches de Alfredo de Musset, Poesía y estudio de*, Madrid, Biblioteca Universal, 1882,

Signatura: 599.1

Malot, Héctor, *En Familia*, Madrid, Editorial Pueyo, año?

Signatura: 600.1

Rolland, Romain, *Juan Cristóbal – Vol. III - La adolescencia*, París/Madrid, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, año?

Signatura: 601.1

Rolland, Romain, *Juan Cristóbal – Vol. IV – La Rebelión*, París/Madrid, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, 1926

Signatura: 602.1

Laurent, Charles, *Ocios de Emperador*, París/Madrid, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, año?, (Recibo de la Parroquia de El Carmen, Salamanca, de cuota voluntaria mensual, pagado por José Martín, con fecha: abril 1936)

Signatura: 603.1

Eckermann, Johann Peter, *Conversaciones con Goethe – Tomo I*, Barcelona, Editorial Iberia, 1982

Signatura: 604.1

Eckermann, Johann Peter, *Conversaciones con Goethe – Tomo II*, Barcelona, Editorial Iberia, 1982

Signatura: 605.1

Todorov, Tzvetan, *Gramática del Decamerón*, Madrid, Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1973

Signatura: 606.1

Alonso, María Rosa, *Las generaciones y cuatro estudios*, Madrid, Viceconsejería de Cultura y Deportes-Gobierno de Canarias, 1990, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: noviembre 1990)

Signatura: 607.1

Champourcin, Ernestina de, *La ola gratinada - Antología poética*, Centro Cultural de la Generación del 27, Madrid, 1991,

Signatura: 608.1

Ruano, Charo, *Y ahora algunos pasos (de poema a poema)*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2009, (Dedicatoria de autor a Ana M^a MG, fecha: 2009)

Signatura: 609.1

Zambrano, José Antonio, *El libro de las murmuraciones*, León, “Provincia”, Colección de poesía, Edita la Institución Fray Bernardino de Sahagún, 1984

Signatura: 610.1

Rossetti, Ana, *Los devaneos de Erato*, Valencia, Editorial Prometeo, 1980, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: mayo 1980)

Signatura: 611.1

García de la Huerta, Vicente, *Raquel*, Madrid, Editorial Castalia, 1971

Signatura: 612.1

VV.AA., *Del huerto de Ronsard. Breve muestra de Poemas franceses*. Versión de Jesús Munárriz, Madrid, Ediciones Hiperión, 1997

Signatura: 613.1

Sombart, Werner, *El Burgués. Contribución a la historia espiritual del hombre económico moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1972

Signatura: 614.1

Morante, Esla, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi, 1975, (Billete de entrada a la Galleria Querini-Venezia),

Signatura: 615.1

Tamaro, Susana, *Dónde el corazón te lleve*, Barcelona, Seix Barral, 1995, (Señala libros hecho a mano con ramitas de lavanda),

Signatura: 616.1

Wilde, Oscar, *Intenciones*, Madrid, Taurus Ediciones, 1972

Signatura: 617.1

Doss Passos, John, *Manhattan Transfer*, USA, Sentry Edition, 1953

Signatura: 618.1

Miller, Henry, *Pesadilla de aire acondicionado*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1968

Signatura: 619.1

Camargo, Manuel Iván, *La paz desatendida*, Madrid, Ediciones Aguilar, 1965, 20 ilustraciones y reproducción de un retrato de Álvaro Delgado, (Dedicatoria de autor a Rafael S.F., tarjeta de visita del autor)

Signatura: 620.1

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad. Tomo I: La voluntad de saber*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1987, (Cartoncillo con

Signatura: 621.1

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad. Tomo II: El uso de los placeres*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1987, (Fotografía: Dominik, Creta, Oct. 1989)

Signatura: 622.1

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad. Tomo III: La inquietud de sí*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1987, (Págs. 64 y 65, subrayadas; señalizadas con una tarjeta de visita de un taller de motos y apuntado el nº tfno. de la casa de El Boalo)

Signatura: 623.1

Barbach, Lonnie, *Placeres*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1989

Signatura: 624.1

Loy, Rosetta, *Los caminos de polvo*, Barcelona, Editorial Lumen, 1991, (Señala libros de Visor)

Signatura: 625.1

Conrad, Joseph y Ford Madox Ford, *La aventura*, Madrid, Editorial Debate, 1996

Signatura: 626.1

Conrad, Joseph, *Tifón. El regreso*, Barcelona, Taifa Literaria, 1986

Signatura: 627.1

Pacini, Gianlorenzo, *La tragedia della camera da letto*, Roma, Edizioni e/o, 1985, (Dedicatoria de autor CMG, sin fechar. El capítulo tercero: "La tradizione culturale giudaico-cristiana e il problema del sesso", está tachado a lápiz y con un NO en grande)

Signatura: 628.1

Cascales, Pedro, *Donde se ocultan vivas las memorias*, Málaga, Junta de Andalucía/Unicaja, 1999, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 20-VI-99)

Signatura: 629.1

Ramírez, Sergio, *¿Te dio miedo la sangre?*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1983

Signatura: 630.1

Kafka, Franz, *Cartas a Felice III (1914-1917)*, Madrid, Alianza Editorial, 1977

Signatura: 631.1

Kafka, Franz, *Padres e hijos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992

Signatura: 632.1

Kafka, Franz, *Carta al padre*, Barcelona, Editorial Lumen, 1974

Signatura: 633.1

Wagenbach, Klaus, *Franz Kafka, en testimonios personales y documentos gráficos*, Madrid, Alianza Editorial, 1970, (Marcado y subrayado)

Signatura: 634.1

Xingjian, Gao, *La montaña del alma*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2001

Signatura: 635.1

Guelfengein, Carla, *El revés del alma*, Madrid, Alfaguara Editorial, 2003

Signatura: 636.1

Carrión, Ignacio, *Madrid, ombligo del España*, Madrid, Editorial El Avapiés, 1984 (Tarjetón firmado por Antonio Gala, fechado en marzo 85)

Signatura: 637.1

Jankélévitch, Vladimir, *La paradoja de la moral*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983

Signatura: 638.1

Colinas, Antonio, *Tratado de armonía*, Barcelona, Tusquets Editores, 1991,
(Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 15-VII-1992)

Signatura: 639.1

Johnston, Jennifer, *El árbol de Navidad*, Madrid, Editorial Debate, 1983

Signatura: 640.1

Alberich, José, *Del Támesis al Guadalquivir. Antología de viajeros ingleses en la Sevilla del siglo XIX*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976

Signatura: 641.1

VV.AA., *Anales de la Literatura española contemporánea. Drama*, Volumen 22, 1997

Signatura: 642.1

Alborg, Concha, *Temas y técnicas en la narrativa de Jesús Fernández Santos*, Madrid, Editorial Gredos, 1984, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: agosto 1989)

Signatura: 643.1

Landeira, Ricardo, *José de Espronceda*, USA, Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985

Signatura: 644.1

Merleau-Ponty, Maurice, *Lo visible y lo invisible*, Barcelona, Seix Barral, 1970,
(Rubricado por CMG)

Signatura: 645.1

Carande, Ramón, *Siete estudios de Historia de España*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1989

Signatura: 646.1

Caro Baroja, Julio, *Los Baroja (Memorias familiares)*, Madrid, Taurus Ediciones, 1967,
(Algunos párrafos marcados)

Signatura: 647.1

Delibes Setien, Miguel, *El sentido del progreso desde mi obra*. Discurso leído el día 25 de mayo de 1975, en el acto de su recepción y la contestación de Julián Marías, Madrid, Real Academia Española, 1975

(Notas manuscritas a lápiz y un poema en gallego, también a lápiz escrito en un pedazo de cuartilla)

Signatura: 648.1

Stein, Gertrude, *Autobiografía de todo el mundo*, Barcelona, Tusquets Editores, 1980

Signatura: 649.1

Green, Julien, *Suite Inglesa*, Madrid, Taurus Ediciones, 1971

Signatura: 650.1

Kipling, Rudyard, *La luz que se apaga*, Madrid, Editorial América, 1929, (Rubricado por Diego Lara. Desde la pág. 5 a la 31, con tachaduras y correcciones de estilo hechas a lápiz y sobre todo a bolígrafo)

Signatura: 651.1

Kipling, Rudyard, *Obras completas*, Barcelona, José Janés Editor, 1951, (Ex Libris de José Meleiro Reza, Orense; rubricado por el mismo?)

Signatura: 652.1

VV.AA., *Documentos inéditos para la Historia de España. Tomo IV*, Madrid, 1945

Signatura: 653.1

Carvajal, ValentínL., *Mostacilla. Versos humorísticos*, Orense, 1897

Signatura: 654.1

Melville, Herman, *Benito Cereno ed altri racconto*, Milano, Longanesi&C., 1951 (Rubrica de Rafael Sánchez)

Signatura: 655.1

Croker, B.M., *Terence*, Madrid, Casa Editorial Hernando, año?

Signatura: 656.1

Queiroz, Eça de, *El crimen del Padre Amaro. Tomo I*. Versión castellana de Ramón del Valle-Inclán, Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1902

Signatura: 657.1

Queiroz, Eça de, *El crimen del Padre Amaro. Tomo II*. Versión castellana de Ramón del Valle-Inclán, Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1902

Signatura: 658.1

D'Annunzio, Gabriele, *Alcyone. Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*, Roma, L'Oleandro, 1933, (Dedicatoria de amigo, sin identificar, a "Carminha de Salamanca", fecha: Roma 10/1/1947)

Signatura: 659.1

Goyen, William, *Le Fantome et la chair*, París, Gallimard, 1956, (Dedicatoria de amigo, sin identificar, a Rafael Sánchez F., sin fecha pero haciendo mención a que pronto "verá Alfanhú en francés")

Signatura: 660.1

Querioz, Eça de, y Ortigao, Ármalo, *O misterio da Estrada de Sintra. Cartas ao "Diario de notícias"*, Porto, Lello&Irmao Editores, 1974

Signatura: 661.1

Da Costa, Augusto, *Aldeia rica*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1948, (Dedicatoria de amigo, sin identificar, a Marieta Gaite, fecha: 13 Agosto 1952)

Signatura: 662.1

Castro, Cristóbal de, *Mujeres extraordinarias. Mujeres de la historia - Mujeres contemporáneas*, Madrid, Compañía Ibero-Americana de publicaciones, 1929, (Notas manuscritas de referencias bibliográficas sobre alguna de las mujeres descritas)

Signatura: 663.1

Larreta, Enrique, *Orillas del Ebro*, Madrid, Espasa-Calpe, 1949

Signatura: 664.1

Gil, Augusto, *Luar de Janeiro*, Coimbra, Edições Ática, 1945, (Dedicatoria de amigo (Luis J.B.) a CMG, fecha: VIII 46)

Signatura: 665.1

Cuquerella, Félix, *Del Amor*, con prólogo de Emilia Pardo Bazán, Ferrol, El Correo Gallego, 1905

Signatura: 666.1

Cidade de Porto, *Guia Illustrada Do Porto*, Exposición Industrial de 1891, con planos y mapas

Signatura: 667.1

Andreiev, Leónidas, *Memorias de un preso*, Madrid, Biblioteca Nueva, año?

Signatura: 668.1

Jaén, Ramón, *La oración del huerto*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1908, (Dedicatoria de autor a Pepe Martín, sin fecha)

Signatura: 669.1

Reyes, Arturo, *Cartucherita. Novela andaluza*, Málaga/Madrid, Librería de Fernando Fé, 1897

Signatura: 670.1

Marlitt, E., *El secreto de la solterona*, Madrid, Biblioteca del Apostolado de la Prensa, 1909, (Catálogo de sartenes "Gur" de Magefesa, con recetas de cocina)

Signatura: 671.1

Torres Villarroel, Diego de, *Vida*, Madrid, Espasa-Calpe, 1964

Signatura: 672.1

Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, Madrid, Espasa-Calpe, 1971

Signatura: 673.1

Rueda, Lope de, *Comedia Eufemia. Comedia Armelia. El deleitoso (Siete pasos)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968

Signatura: 674.1

MENA, Juan de, *El laberinto de Fortuna o Las Trescientas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1951, (Marcado, subrayado y comentado)

Signatura: 675.1

Cadalso, *Noches lugúbres*, Madrid, Espasa-Calpe, 1969

Signatura: 676.1

Torres Villarroel, Diego de, *Visiones y visitas de Torres con Don Francisco de Quevedo por la corte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966

Signatura: 677.1

Rueda, Lope de, *Los engañados. Médora*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973,
(Señala libros de la librería Miessner, Madrid)

Signatura: 678.1

VV.AA., *El hombre en la literatura de la mujer*, Madrid, Editorial Gredos, 1964

Signatura: 679.1

Semprún, Jorge, *La deuxième mort de Ramón Mercader*, París, Gallimard, 1969

Signatura: 680.1

Suñé Benages, Juan, *Fraseología de Cervantes. Colección de frases, proverbios, aforismos, adagios, expresiones y modos adverbiales que se leen en las obras cervantinas*, Barcelona, Editorial Lux, 1929

Signatura: 681.1

Bioy Casares, Adolfo, *Plan de evasión*, Barcelona, Edhasa, 1977

Signatura: 682.1

Crespo, Ángel, *Lisboa*, Barcelona, Ediciones Destino, 1987

Signatura: 683.1

Cunqueiro, Alvaro, *Merlin e familia i outras historias*, Vigo, Editorial Galaxia, 1976

Signatura: 684.1

Guimaraes Rosa, Joao, *Primeiras estórias*, Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1985, (Regalado por "Valeria", enviado desde Brasil, según la carta manuscrita, fechada el 27/12/90, en la que se refiere al "Cuarto de atrás".)

Signatura: 685.1

Bessa-Luís, Agustina, *Florbela Espanca, a vida e a obra*, Lisboa, Editora Arcadia, 1979

Signatura: 686.1

Aldiss, Brian W., *El tapiz de Malacia*, Barcelona, Ediciones Minotauro, 1984

Signatura: 687.1

Salminen, Sally, *Katrina*, Barcelona, Ediciones del Zodiaco, 1945, (Dedicatoria de CMG a su madre con pequeño dibujo, fechado en Barcelona, 6 Enero 1946)

Signatura: 688.1

Salisachs, Mercedes, *Vendimia interrumpida*, Barcelona, Editorial Planeta, 1960,
(Dedicatoria de autor para Ana María M.G., fecha: 1960)

Signatura: 689.1

Dourado, Autran, *Una vida en secreto*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1978

Signatura: 690.1

Cansinos-Assens, Rafael, *El movimiento V.P.*, Pamplona, Ediciones Peralta/Libros Hiperión, 1978

Signatura: 691.1

Jorge, Lída, *La costa de los murmullos*, Madrid, Alfaguara Editorial, 1989

Signatura: 692.1

Borges, Jorge Luis, *El libro de arena*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999

Signatura: 693.1

Furió, María José, *La mentira*, Barcelona, Grijalbo/Mondadori, 1997, (Señala libros de la Sociedad Canaria "Isaac Newton" de Profesores de Matemáticas),

Signatura: 694.1

Roth, Joseph, *El Leviatán*, Madrid, Ediciones Siruela, 1992

Signatura: 695.1

Vivanco, Luis Felipe, *Moratín y la Ilustración Mágica*, Madrid, Taurus Ediciones, 1972

Signatura: 696.1

García-Frías Checa, Carmen, *Guía del Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1992

Signatura: 697.1

Popovici, Cirilo L., *María Droc, Pintora. Diario improvisado*, Madrid, 1988, (Rubricado por Cirilo. Fotocopia de estela de agradecimiento de duelo, aparecida en ABC, con fecha 14/2/89)

Signatura: 698.1

Signatura: 689.1 Bis, (Dedicatoria de autor a CMG, Fecha: marzo 1989)

Gambra, Rafael, *El silencio de Dios*, Madrid, Editorial Prensa Española, 1968, (Tarjeta postal de París, sin escribir)

Signatura: 699.1

Chandler, Charlotte, *¡Hola y Adiós! Groucho y sus amigos*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983

Signatura: 700.1

Ceram, C.W., *Arqueología del cine*, Barcelona, Ediciones Destino, 1965

Signatura: 701.1

García de Dueñas, Jesús, *El imperio Bronston*, Madrid, Ediciones del Imán, 2000

Signatura: 702.1

Lasky, Jesse L. Jr. with Silver, Pat, *Love Scene. The story of Laurence Olivier and Vivien Leigh*, New York, Thomas Y. Crowell Publishers, 1978

Signatura: 703.1

VV.AA., *El cine*: Monográfico de la Revista Poesía, Revista Ilustrada de información poética, Madrid, Ministerio de Cultura, 1978

Signatura: 704.1

Rodrigo, Antonino, *María Lejárraga, una mujer en la sombra*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1992,

Signatura: 705.1

Griño, R. y Mellizo, C., Selección y adaptación de *Cuentos Egipcios*, Madrid, Ediciones Afha Internacional, 1968

Signatura: 706.1

Leguen, Brigitte, *Estructuras narrativas en los cuentos de Alarcón*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED), 1988

Signatura: 707.1

Ayala, Francisco, *Cuentos Granadinos*, Granada, Ayuntamiento de Granada, 1990, (Dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 708.1

Ayala, Francisco, *Palabras y letras*, Barcelona, Edhasa, 1983

Signatura: 709.1

Holdings, William, *La construcción de la torre*, Barcelona, Edhasa, 1983

Signatura: 710.1

Doyle, Roddy, *Paddy Clarke, ja, ja, ja*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995

Signatura: 711.1

Anónimo, *La muerte del Rey Arturo*, Introducción de Carlos Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 712.1

Ende, Michael, *La prisión de la libertad*, Madrid, Alfaguara, 1993

Signatura: 713.1

Ayala, Francisco, *La novela: Galdós y Unamuno*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1973, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 714.1

Camilleri, Andrea, *La concesión del teléfono*, Barcelona, Ediciones Destino, 1999

Signatura: 715.1

Camilleri, Andrea, *La ópera de Vigata*, Barcelona, Ediciones Destino, 1999

Signatura: 716.1

Svevo, Italo, *La última llama (Senilitá)*, México, D.F., Premia Editora, 1979

Signatura: 717.1

Calvino, Italo, *El vizconde demediado*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 718.1

Calvino, Italo, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Torino, Einaudi, 1979,
(Rubricado por CMG, regalo de Enrique... Dos fóleos con reflexiones sobre el autor y
la novela, a máquina y notas manuscritas)

Signatura: 719.1

Silone, Ignazio, *Vino e pane*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1963

Signatura: 720.1

Borges, Jorge Luis, *El libro de los seres imaginarios*, Barcelona, Editorial Bruguera,
1981

Signatura: 721.1

Wolff, Virginia, *Moments of being*, New York, HBJ Book, 1985

Signatura: 722.1

Sabato, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1979,
(Subrayado y marcado)

Signatura: 723.1

Canetti, Elías, *La conciencia de las palabras*, Madrid, Fondo de Cultura Económica,
1982, (Rubricado por CMG, fecha: agosto 1983)

Signatura: 724.1

Pessoa, Fernando, *Cartas de amor a Ofelia*, Barcelona, Ediciones B, 1988

Signatura: 725.1

José Luis, Borau, *Cuentos de Culver City*, Valencia, Editorial Pre-Textos, 2009,
(Dedicatoria de autor a Ana María M.G.)

Signatura: 726.1

Dourado, Autran, *La trama del bordado*, Madrid, Alfabeta, 1978

Signatura: 727.1

Sallenave, Danièle, *La vida ilusoria*, Barcelona, Seix Barral, 1992

Signatura: 728.1

Mackey, Mary, *La última reina guerrera*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1984

Signatura: 729.1

Andújar, Manuel, *Vísperas*, Barcelona, Editorial Andorra, 1970, (Dedicatoria de autor a
CMG, fecha: junio, 1970)

Signatura: 730.1

Albahari, David, *El anzueto*, Madrid, Editorial Debate, 1999

Signatura: 731.1

Vázquez Montalbán, Manuel, *La soledad del manager*, Barcelona, Editorial Planeta,
1981

Signatura: 732.1

Vázquez-Figueroa, Alberto, *Olvidar Machu-Picchu*, Barcelona, Editorial Plaza&Janés, 1991, (Dos señala libros: 1.- Librería Hiperión de Madrid. 2.- Colección Nostromo)

Signatura: 733.1

Droste-Hüslhoff, Annette Von, *El haya de los judíos - Ledwina*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1996, (Dedicatoria de amigo a CMG, fecha: junio 2000, con aclaración de CMG sobre quién es.)

Signatura: 734.1

Argullol, Rafael, *El fin del mundo como obra de arte*, Barcelona, Ediciones Destino, 1991

Signatura: 735.1

Romero, Denzil, *La tragedia del Generalísimo*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1983

Signatura: 736.1

Seoane, María Gruz y Sueiro, Susana, *Una historia de EL PAÍS y del Grupo Prisa*, Barcelona, Plaza&Janés, 2004

Signatura: 737.1

Umbral, Francisco, *Trilogía de Madrid – Memorias*, Barcelona, Editorial Planeta, 1984, (Alguna marca y subrayado)

Signatura: 738.1

VV.AA., *Historia de los pueblos de España – Tierras fronterizas – Andalucía y Canarias*, Barcelona, Argos Vergara, 1984

Signatura: 739.1

Arias de Cossío, Ana María, *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, julio 1991. Señala libros de la librería El Galeón de Madrid. Alguna marca)

Signatura: 740.1

Bloom, Harold, *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1995

Signatura: 741.1

VV.AA., *Mujeres y Escritura – Las 56 ponencias leídas durante las Primeras Jornadas sobre Mujeres y Escritura*, Buenos Aires, Editorial Puro Cuento, 1989

Signatura: 742.1

Ramírez Domínguez, José y/o Juan, *El “Comic” femenino en España*, Madrid, Editorial Cuadernos para el diálogo, 1975 (Anatodos varios números de teléfono. Marcado, subrayado y comentado)

Signatura: 743.1

Piel, Jean, *Los misterios de Trieste – Trieste y lo Triestino en Freud, Saba, Svevo, Joyce, Rilke, Julio Verne y otros*, México, D.F., Fondo de Cultura Económico, 1985, (Rubrica sin identificar, fecha: 5 diciembre 1992)

Signatura: 744.1

Díez del Corral, Francisco, *Lenin. Una biografía*, Barcelona, El Viejo topo, 1999

Signatura: 745.1

VV.AA., *El desencanto o las secretas ceremonias de la familia*, con prólogo de Jorge Semprún, Madrid, Elías Querejeta Ediciones, 1976, (Dedicatoria de amigo, de “Michi” (Michi Panero), a CMG, fecha: 18/8/77)

Signatura: 746.1

Albiac, Gabriel, *De la añoranza del poder o consolación de la filosofía*, Madrid, Ediciones Peralta, 1979, (Anotado un número de tfono.: Ana: 7664303)

Signatura: 747.1

Herrero Vecino, Carmen, *La Utopía y el Teatro: La obra dramática de Ramón Gómez de la Serna*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1995

Signatura: 747.1

Pato, Hilda, *Los finales poemáticos en la obra de Luis Cernuda*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1988

Signatura: 748.1

Jiménez Farjardo, Salvador and John C. Wilcox Editors, *After the war: Essays on recent Spanish poetry*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1988

Signatura: 749.1

Florit, Eugenio, *Obras completas – Libros de poesía: 1946-1974 – Volumen II*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1983

Signatura: 750.1

Florit, Eugenio, *Obras completas – Volumen IV*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2000

Signatura: 751.1

Roberts, Gemma, *Unamuno: Afinidades y coincidencias Kierkegaardianas*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1986

Signatura: 752.1

Macklin, John, *The window and the garden: The modernist fictions of Ramón Pérez de Ayala*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1988

Signatura: 753.1

González del Valle, Luis T. and Níkel, Catherine, *Selected proceedings of the Mid-America conference on Hispanic Literature*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1986

Signatura: 754.1

Debicky, Andrew P. y Sharon Keefe Ugalde, Editores, *En homenaje a Ángel González: Ensayos, entrevista y poemas*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1991

Signatura: 755.1

Álvarez, Nicolás Emilio, *Discurso e historia en la narrativa de Jorge Luis Borges – Examen de “Ficciones” y “El Aleph”*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1998

Signatura: 756.1

García-Abad García, María Teresa, *Perfiles Críticos para una historia del Teatro Español: La voz y la libertad 1926-1936*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2000, (Tarjeta de visita de Luis T. González del Valle, de la Universidad de Colorado, de donde depende la Society of Spanish studies, director)

Signatura: 757.1

Álvarez Vara, Ignacio (Barquerito), *Larga Cambiada – Temporada Taurina 1988, Libro de oro de la Tauromaquia*, Madrid, Espasa Calpe, 1989

Signatura: 758.1

Gordon, Ruth, *My Side - The Autobiography*, New York, Harper&Row Publishers, 1976 (Regalo de Alina?, dedicado por su cumpleaños, fecha: 12.76)

Signatura: 759.1

Howard, Maureen, *Expensives Habits*, New York, Summit Books, 1986

Signatura: 760.1

Probst Solomon, Barbara, *Short Flights*, New York, The Viking press, 1983

Signatura: 761.1

Benedeit, *El viaje de San Brandan*, Madrid, Ediciones Siruela, 1988,

Signatura: 762.1

Melo, Joao de, *Gente feliz con lágrimas*, Madrid, Alfragüara, 1991 (Señala libros de Librería Hiperión de Madrid)

Signatura: 763.1

V.V.A.A., *The best American short stories 1985*, Edición de Gail Godwin, Boston, Houghton Mifflin Company, 1985, (Dedicatoria a CMG, firmada por? y Pat, fecha: 8 diciembre 85=día de su cumpleaños)

Signatura: 764.1

Pérez Solana, Juan José, *Hilo de seda*, Burgos, Dibujos de Laura Esteban Ferreiro, 1999

Signatura: 765.1

Lobo Antunes, Antonio, *Tratado de las pasiones*, Madrid, Ediciones Siruela, 1995

Signatura: 766.1

Santonja, Gonzalo, *Incierta memoria de las tempestades y el terremoto de 1680. Verídica crónica de sus destructores efectos, así como del extraño caso que sucedió en*

Lisboa, Junta de Castilla y León/Consejería de Cultura y Bienestar Social, Salamanca, 1988

Signatura: 767.1

Darton, Eric, *Una Ciudad Libre*, Madrid, Editorial Debate, 1998 (Señala libros: Cita Isaías 40:31: “Boda Rafael y Julia- Madrid 2009”),

Signatura: 768.1

Maurois, André, *Retrato de una Actriz*, Barcelona, Ediciones G.P., 1957

Signatura: 769.1

Mansfield, Katherine, *La Garden Party et autres Nouvelles*, París, Brodard et Taupin, 1956

Signatura: 770.1

Lerner, Elisa, *Crónicas Ginecológicas*, Caracas, Venezuela, Línea Editores, 1984, (Dedicatoria de autor, fecha: 10/09/1984. Tarjeta de visita manuscrita por la autora invitando a CMG a una colaboración con la Embajada Venezolana, fecha: 11/09/84)

Signatura: 771.1

Carpentier, Alejo, *La Consagración de la primavera*, Madrid, Siglo veintiuno de España Editores, 1978

Signatura: 772.1

Harry, Myriam, *La divina canción*, Valencia, Editorial Prometeo, Introducción a la autora por Vicente Blasco Ibáñez, 1919,

Signatura: 773.1

Romieu, Emilie y Georges, *La vida de las hermanas Bronte*, Buenos Aires, Espasa Calpe argentina, 1948

Signatura: 774.1

V.V.A.A., *Lírica inglesa del Siglo XIX*, Edición de Ángel Rupérez, Madrid, Trieste, 1987, (Dedicatoria a CMG de Ángel Rupérez, fecha: 26/11/1987,

Signatura: 775.1

Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una Bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Madrid, Editorial Castalia, 1972

Signatura: 776.1

Pope, Randolph D., *Novela de emergencia. España 1939-1954*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, S.A., 1985 (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 777.1

Durand, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971 (Marcada y subrayada)

Signatura: 778.1

Bataille, Georges, *La Literatura y el mal*, Madrid, Taurus Ediciones, 1971 (Rubricado por CMG)

Signatura: 779.1

Baier, Lothar, *Qué va a ser de la LITERATURA?*, Madrid, Editorial Debate, 1996

Signatura: 780.1

Borra, C.M., *La imaginación romántica*, Madrid, Taurus Ediciones, 1972
(Cita manuscrita por CMG: “Es difícil saber el tejido sobre el que remiendas”. Nota manuscrita: “Conversaciones de Eckerman con Goethe”)

Signatura: 781.1

Silver, Philip W., *Ruina y restitución: Reinterpretación del romanticismo en España*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1996 (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 16/06/99)

Signatura: 782.1

Malmberg, Bertil, *La América Hispanohablante. Unidad y diferenciación del castellano*, Madrid, Ediciones Istmo, 1970, (Rubrica de CMG hecha por Marta?)

Signatura: 783.1

Highfill, Juli, *Portraits of excess: Reading character in the modern spanish novel*, University of Colorado, Society of Spanish and Spanish-American studies, 1999

Signatura: 784.1

Bayet, Jean, *Literatura Latina*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1972 (Tres fichas para bibliografía con anotaciones de números: tantos de alguna partida de cartas?)

Signatura: 785.1

V.V.A.A., *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, Edición planeada y coordinada por José María Díez Borque, Madrid, Taurus Ediciones, 1980

Signatura: 786.1

González-del-Valle, Luis T., *El teatro de Federico García Lorca y otros Ensayos sobre Literatura española e hispanoamericana*, University of Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American studies, 1980 (Tarjeta de visita del autor)

Signatura: 787.1

Matamoro, Blas, *Saber y Literatura. Por una epistemología de la crítica literaria*, Madrid, Ediciones de La Torre, 1980, (Nota manuscrita de CMG: “cuadernos 2440900/288”)

Signatura: 788.1

Saraiva, Antonio José, *Breve Historia de Literatura Portuguesa*, Madrid, Ediciones Istmo, 1971

Signatura: 789.1

V.V.A.A., *Antología de la Literatura fantástica*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1983

Signatura: 790.1

Mainer, José Carlos, *Falange y literatura*, Antología, Barcelona, Editorial Labor, 1971

Signatura: 791.1

Abellán, José Luis, *Sociología del 98*, Barcelona, Ediciones Península, 1973, (Dedicado a José Antonio Llardent, con fecha: 16/09/74)

Signatura: 792.1

Herrero, Javier, *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*, Madrid, Editorial Cuadernos para el diálogo, 1971, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: junio, 12, 1984)

Signatura: 793.1

Lavaud-Fage, Eliane, *La singladura narrativa del Valle-Inclán (1888-1915)*, La Coruña, Fundación “Pedro Barrie de la Maza, Conde de Fenosa, 1991, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 14/04/1993)

Signatura: 794.1

Aznar Soler, Manuel, *Max Aub y la vanguardia teatral. Escritos sobre teatro, 1928-1938*, Barcelona, Universidad de Valencia, 1993

Signatura: 795.1

Saraiva, Antonio José y Lopes Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Editora, Lda., año?

Signatura: 796.1

Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la Literatura Española, Tomo I*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1946, (Subrayada)

Signatura: 797.1

Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la Literatura Española, Tomo II*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1946, (Subrayada)

Signatura: 798.1

Alborg, José Luis, *Historia de la Literatura Española, Tomo III. Siglo XVIII*, Madrid, Editorial Gredos, 1972, (Señalalibros de “Nostromo”)

Signatura: 799.1

Alborg, José Luis, *Historia de la Literatura Española, Tomo IV. El Romanticismo*, Madrid, Editorial Gredos, 1980

Signatura: 800.1

Alborg, José Luis, *Historia de la Literatura Española, Tomo V/I. Realismo y Naturalismo. La novela*, Madrid, Editorial Gredos, 1996

Signatura: 801.1

Moral, Rafael del, *Enciclopedia de la Novela Española*, Barcelona, Editorial Planeta, 1999, (Reseñadas varias obras de CMG)

Signatura: 802.1

Sotelo Vázquez, Adolfo, *Los “Ensayos de conciencia” de Miguel de Unamuno*, Separata de las Actas del Simposio Internacional “La Crisis española de fin de siglo y la

Generación del 98”, Barcelona, noviembre 1998, Universidad de Barcelona, 1999,
(Dedicatoria de autor a CMG, fecha: enero, 2000)

Signatura: 803.1

Nieva de la Paz, Pilar, *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*, Madrid,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto de Filología, 1993

Signatura: 804.1

Barreda, Pedro y Béjar, Eduardo, *Poética de la nación. Poesía romántica en Hispanoamérica (Crítica y Antología)*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999, (Tarjeta de visita de Luis T. González-del-Valle, Director de University of Colorado)

Signatura: 805.1

Hernández, Ramón y Luis González-del-Valle, *Antología del cuento español 1985*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1986

Signatura: 806.1

Béguin, Albert, *El alma romántica y el sueño*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993, (Dos palabras manuscritas por CMG: “desatino y dislate”. Subrayado y anotado)

Signatura: 807.1

Vázquez Montalbán, Manuel, *La penetración americana en España*, Madrid, Editorial Cuadernos para el diálogo, 1974,

Signatura: 808.1

Quinto, José María de, *El teatro iberoamericano en la década de los sesenta y otros escritos sobre arte dramático*, Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 2000,
(Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 22/05/2000)

Signatura: 809.1

Mainer. José-Carlos, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1994

Signatura: 810.1

Campos, Jorge, *Teatro y Sociedad en España (1780-1820)*, Madrid, Editorial Moneda y Crédito, 1969, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 811.1

Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1923-1950)*, Madrid, Ediciones Taurus, 1974

Signatura: 812.1

Sauvage, Jacques, *Introducción al estudio de la novela*, Barcelona, Editorial Laia, 1981

Signatura: 813.1

Ferreres, Rafael, *Los límites del modernismo y del 98*, Madrid, Ediciones Taurus, 1981

Signatura: 814.1

Friedrich, Hugo, *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1974

Signatura: 815.1

V.V.A.A., *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970

Signatura: 816.1

Pastoriza de Etchebarne, Dora, *El oficio olvidado. El Arte de narrar*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1973

Signatura: 817.1

Cañelles López, Isabel, *La construcción del personaje literario. Un camino de ida y vuelta*, Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 1999

Signatura: 818.1

Gullón, Germán y Gullón, Agnes, *Teoría de la novela (Aproximaciones hispánicas)*, Madrid, Taurus Ediciones, 1974

Signatura: 819.1

Queneau, Raymond, *Ejercicios de estilo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, (Dedicatoria?, fecha: septiembre 87)

Signatura: 820.1

Gullón, Ricardo, *Psicologías del autor y lógicas del personaje*, Madrid, Taurus Ediciones, 1979

Signatura: 821.1

V.V.A.A., *Semántica y sintaxis en la lingüística transformatoria, I. Comienzos y centro de la polémica*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 822.1

V.V.A.A., *Nuevos horizontes de la lingüística*, Madrid, Alianza Editorial, 1975, (Señala libros de la librería La Tarántula de Madrid)

Signatura: 823.1

Yllera, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 824.1

Chomsky, Noam, *Reflections on language*, Glasgow, Fontana/Collins, 1976

Signatura: 825.1

Cooper, David E., *Philosophy and the nature of Language*, London, Longman Group Limited, 1973

Signatura: 826.1

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina Editores, 1974

Signatura: 827.1

V.V.A.A., *Problèmes du langage*, París, Editions Gallimard, 1966, (Algún subrayado y anotación)

Signatura: 828.1

Freedman, Ralph, *La novela lírica. Hermann Hesse, André Gide y Virginia Woolf*, Barcelona, Barral Editores, 1972, (Marcado)

Signatura: 829.1

Pignatari, Décio, *Información, Lenguaje, comunicación*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1977

Signatura: 830.1

Bierwisch, Manfred, *El estructuralismo. Historia, problemas, métodos*, Barcelona, Tusquets, 1974

Signatura: 831.1

Blanco Aguinaga, Carlos, *La historia y el texto literario. Tres novelas de Galdós*, Madrid, Editorial Nuestra Cultura, 1978

Signatura: 832.1

León, Víctor, *Diccionario del Argot español y lenguaje popular*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 833.1

Tinbergen, N., *El estudio del instinto*, México, Siglo XXI Editores, S.A., 1969, (Nota manuscrita sobre una característica del ojo de la avispa)

Signatura: 834.1

Hunt, Morton, M., *Amistad, sexo, amor. La mujer del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1967

Signatura: 835.1

Lloyd, Trevor, *Las sufragistas. Valoración social de la mujer*, Barcelona, Ediciones Nauta, 1970

Signatura: 836.1

Moi, Toril, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1988, (Dos señala libros: uno con texto de Marcos García Montes y el otro con texto de Isabel Villalonga. Pequeño dibujo a pluma: retrato de mujer: Marta/Carmen?)

Signatura: 837.1

López García, Ángel y Morant, Ricardo, *Gramática femenina*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1991

Signatura: 838.1

Romá, Rosa, *Mujer, realidad y mito*, Barcelona, Plaza&Janés, 1979, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha concreta. Además le anota las páginas en las que cita a la autora)

Signatura: 839.1

Friedan, Betty, *La femme mystifiée II*, Genève, Editions Gonthier, 1964,

(Subrayado y párrafos marcados. Pegado un pequeño recorte de prensa, sin fecha: “Se ha creado la asociación española de amas de casa”, con dos párrafos subrayados.

Signatura: 840.1

Lafourcade, Agustín, *Teoría y práctica psicológica*, Madrid, Editorial Paraninfo, 1992, (Dedicatoria de autor a CMG, con fecha: Boalo, 10 abril 1993)

Signatura: 841.1

Quijada, Carlos Alonso, *Angustia y determinación*, Madrid, 1986, (Dedicatoria de autor, fecha: 5 marzo 87 y Fe de erratas anotadas por el autor)

Signatura: 842.1

Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 843.1

Montoya, Baldomero, *Los homosexuales*, Barcelona, Dopesa, 1977

Signatura: 844.1

Lauritsen, John y Thorstad, David, *Los primeros movimientos a favor de los derechos homosexuales (1864-1935)*, Barcelona, Tusquets Editor, 1977

Signatura: 845.1

Freud, Sigmund, *Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 846.1

Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Barcelona, Luis Caralt Editor, 1977, (Prospecto de un laxante)

Signatura: 847.1

Gracián, Baltasar, *Oráculo Manual y Arte de prudencia*, Madrid, Ediciones Anaya, 1968

Signatura: 848.1

Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Editorial Crítica Grijalbo, 1977

Signatura: 849.1

Wasserziehr, Gabriela, *Los cuentos de hadas para adultos. Una lectura simbólica de los cuentos de hadas recopilados por J. y W. Grimm*, Madrid, Ediciones Endimiión, 1996

Signatura: 850.1

Held, Jacqueline, *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1981

Signatura: 851.1

Sueiro Daniel y Díaz Nosty, Bernardo, *Un imperio en ruinas. Historia del franquismo (I)*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1985

Signatura: 852.1

Sueiro Daniel y Díaz Nosty, Bernardo, *Las corrupciones del poder. Historia del franquismo (II)*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1985

Signatura: 853.1

Baelen, Jean, Flora Tristan: *Feminismo y socialismo en el siglo XIX*, Madrid, Taurus Ediciones, 1974

Signatura: 854.1

Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento. Estudios e investigaciones*, Madrid, Taurus Ediciones, 1981

Signatura: 855.1

Subirats, Eduardo, *La ilustración insuficiente*, Madrid, Taurus Ediciones, 1981

Signatura: 856.1

Gómez Pin, Víctor, *El drama de la ciudad ideal. El nacimiento de Hegel en Platón*, Madrid, Ediciones Taurus, 1974

Signatura: 857.1

Márquez, Antonio, *Los alumbrados*, Madrid, Ediciones Taurus, 1972, (Nota de prensa de noviembre de 1972, reseña del libro. Nota manuscrita dirigida a CMG, firmada por ¿?. Párrafos marcados)

Signatura: 858.1

Bataille, Georges, *La Experiencia interior*, Madrid, Taurus Edicions, 1973

Signatura: 858/1.1

Rico, Francisco, *Breve Biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1990, (Ejemplar encuadernado en tapa dura y cartoné con el título y las iniciales CMG en el lomo)

Signatura: 859.1

Rico, Francisco, *Breve Biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1991

Signatura: 860.1

Crespo Pozo, José S., *Contribución a un vocabulario castellano-gallego (Con indicación de fuentes)*, Madrid, Revista Estudios, 1963

Signatura: 861.1

Maldonado Luis, *Antología de las obras de*, Salamanca, 1928, (Dedicatoria de autor a D. José Martínez López, fecha: 29/08/28)

Signatura: 862.1- Dos ejemplares

Kafka, Franz, *Cartas a Felice y otra correspondencia del la época del noviazgo, 1-1912*, Madrid, Alianza Editorial, 1977, (Dedicatoria del traductor: Pablo Sorozábal Serrano a CMG, fecha: dic. 77)

Signatura: 863.1

Fernández Cubas, Cristina, *Con Ágatha en Estambul*, Colección de cuentos, Barcelona, Tusquets Editores, 1994

Signatura: 864.1

Nodier, Charles, *La señorita de Marsán*, Madrid, La fontana literaria-Mauricio D'Ors Editor, 1972

Signatura: 865.1

Zúñiga, Juan Eduardo, *El anillo de Pushkin. Lectura romántica de escritores y paisajes rusos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1983

Signatura: 866.1

Dinesen, Isak, *Carnaval. Recreaciones y cuentos póstumos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 867.1

Giner de los Ríos, Francisco, *Ensayos*, Madrid, Alianza Editorial, 1969

Signatura: 868.1

Mallada, Lucas, *Los males de la patria*, Madrid, Alianza Editorial, 1969

Signatura: 869.1

V.V.A.A., Revista "Diwan" n° 5/6, Zaragoza, Alcrudo Editor, 1979

Signatura: 870.1

V.V.A.A., Revista "Diwan" n° 7, Zaragoza, Alcrudo Editor, 1980, (Tarjeta de visita de Alcrudo Editor)

Signatura: 871.1

Apollinaire, Guillaume, *Los caligramas (Edición bilingüe)*, Zaragoza, Edición de J. Ignacio Velásquez, 1983

Signatura: 872.1

Bastida, Claudio, *Habitante del planeta*, Madrid, Heliodoro Ediciones, 1986

Signatura: 873.1

Molina Foix, Vicente, *Los padres viudos*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1984 (Párrafo marcado. Señala libros de tienda de muebles)

Signatura: 874.1

Andujar, Manuel, *Los lugares vacíos*, Madrid, Editorial Helios, 1971 (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, junio día 16, 1971)

Signatura: 875.1

VV. AA., Concurso de cuentos "Premio Ignacio Aldecoa" 1980-1981, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1982

Signatura: 876.1

VV. AA., *Conversaciones con Herbert Marcuse*, Barcelona, Gedisa, 1980

Signatura: 877.1

Jerome, Jerome K., *Tres hombres en una barca (sin contar un perro)*, Barcelona, Ediciones Reguera, 1944, (Carta dirigida a “Pepe”, fechada en Salamanca, 26 agosto 1956, firmada ¿?)

Signatura: 878.1

Barral, Carlos, *Los años sin excusa. Memorias II*, Barcelona, Barral Editores, 1978

Signatura: 879.1

Bravo-Villasante, *Una vida romántica-La Avellaneda*, Barcelona, Edhasa, 1967

Signatura: 880.1

Anet, Claude, *Ariane*, Barcelona, Ediciones G.P., 1957

Signatura: 881.1

Mendoza, Eduardo, *Las ciudades. Nueva York*, Barcelona, Ediciones Destino, 1987

Signatura: 882.1

Kundera, Milan, *La vida está en otra parte*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1982, (..... de M^a del Carmen Colmeiro y Salvá, fallecida el 1 de octubre de 1881)

Signatura: 883.1

Bryce Echenique, Alfredo, *La última mudanza de Felipe Carrillo*, Barcelona, Plaza&Janés Editores, 1988

Signatura: 884.1

Ballester, Manuel, *Juan de La Cruz: De la angustia al olvido*, Barcelona, Ediciones Península, 1977

Signatura: 885.1

Sáinz Moreno, Javier, *Diálogos heterodoxos sobre la libertad, la propiedad y Dios*, Madrid, autoedición, 1978, (Dedicatoria de autor, sin fecha)

Signatura: 886.1

Forster, E.M., *Donde los ángeles no se aventuran*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1991

Signatura: 887.1

Nerval, Gerard de, *Al dictado de la locura*, Madrid, La Fontana Literaria, Mauricio D'Ors Editor, 1972

Signatura: 888.1

Llopis, José J., *Enigmas del mundo del crimen*, Barcelona, Ediciones Daimon, 1971

Signatura: 889.1

Hoffmann, E.T.A., *Cuentos fantásticos*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1969, (Forrado a mano con papel de regalo. Sobrescrito: “Marta Sánchez-Cuentos fantásticos”)

Signatura: 890.1

Dostoievski, Fiador, *Memorias del subsuelo*, Barcelona, Barral Editores, 1978,
(Marcado y subrayado)
Signatura: 891.1

Carr, Edward Hallet, *Dostoievski, 1821-1881. Lectura crítico-biográfica*, Barcelona,
Editorial Laia, 1962
Signatura: 892.1

Strassburg, Gottfried von, *Tristán e Isolda*, Madrid, Ediciones Siruela, 1987, (Extracto
de cuenta corriente del Banco Santander de CMG de fecha 30/12/88, con nota
manuscrita. Señala libros de "Poole Pianos" y un recorte de imagen de "La Mode
Artistique, Abril 1886", con marca de chincheta)
Signatura: 893.1

Bollaín, Iciar, Ken Loach. *Un observador solidario*, Madrid, Ediciones El País/Aguilar,
1996, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fechar)
Signatura: 894.1

Casamar, María Remedios, *Las dos muertes de Rey Don Sebastián*, Granada,
Autoedición, 1995, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Granada, diciembre 1995)
Signatura: 895.1

Bataille, Georges, *El azul de cielo*, Madrid, Editorial Ayuso, 1976
Signatura: 896.1

Gün, Güneli, *Libro de trances: una novela de narraciones mágicas*, Madrid, Editorial
Debate, 1982
Signatura: 897.1

Nieva, Francisco, *Malditas sean Coronada y sus hijas. Delirio del amor hostil*, Madrid,
Edicions Cátedra, 1980, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, 27/08/81. En la
página 3, justo debajo del título, fotografía del autor recortada y pegada de algún recorte
de prensa)
Signatura: 898.1

Montero, Isaac, *Pájaro en una tormenta*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1984,
(Dedicatoria de autor a CMG, sin fechar)
Signatura: 899.1

Roberts, Gemma, *Análisis existencial de Abaddón, El Exterminador de Ernesto Sábato*,
USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1990, (Tarjeta de visita de Dr.
Luis T. González-del-Valle, académico y profesosr de la Universidad de Colorado)
Signatura: 900.1

Frye, Northrop, *La estructura inflexible de la obra literaria. Ensayos sobre crítica y
sociedad*, Madrid, Taurus Ediciones, 1973
Signatura: 901.1

Rekers, Ben, *Arias Montano*, Madrid, Taurus Ediciones, 1973
Signatura: 902.1

Williams, Raymond, *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D.H. Lawrence*, Madrid, Editorial Debate, 1997

Signatura: 903.1

Alston, William P., *Filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 904.1

Shaw, Bernard, *Plays Unpleasant I*, London, Penguin Books, 1978

Signatura: 905.1

Shaw, Bernard, *Plays Unpleasant II*, London, Penguin Books, 1979

Signatura: 906.1

Chirbes, Rafael, *La Buena letra*, Madrid, Editorial Debate, 1991, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fechar. Señala libros de librería Hiperión)

Signatura: 907.1

Matsubara, Hisako, *Samurai*, Barcelona, Tusquets Editores, 1982

Signatura: 908.1

Martínez Gómez, Juan "Juanito", *Cincuenta años al servicio del Ateneo de Madrid*, Madrid, Ediciones del Centro, 1974, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 18 de enero de 1975)

Signatura: 909.1

Martínez Gómez, Juan "Juanito", *Olvidos del tintero. Segunda parte de "Cincuenta años al servicio del Ateneo de Madrid"*, Madrid, 1975

Signatura: 910.1

Comisso, Giovanni, *Giorni de guerra*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore, 1952, (Rubricado por Rafael Sánchez)

Signatura: 911.1

Tudela, Mariano, *El techo de lona*, Barcelona, Pareja y Borrás Editores, 1959

Signatura: 912.1

Yourcenar, Marguerite, *Alexis o el tratado del inútil combate*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1977

Signatura: 913.1

Morandini, Giuliana, *La voce che e' in lei. Antologia della narrativa femminile italiana tra '800 e '900*, Milano, Casa editrice Valentino Bompiani, 1980

Signatura: 914.1

Calvino, Italo, *La jornada de un interventor electoral*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 915.1

Cortazar, Julio, *Los premios*, Madrid, Ediciones Sedmay, 1976

Signatura: 916.1

Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, Madrid, Editorial Castalia, 1969

Signatura: 917.1

Sorozábal, Pablo, *Lloro por King Kong*, Madrid, Editorial Tellus, 1990, (Dedicatoria de autor a AMG, fecha: junio 90)

Signatura: 918.1

Broch, Hermann, *Huguenau o el Realismo*, Barcelona, Editorial Lumen, 1986

Signatura: 919.1

Muñoz Molina, Antonio, *El Robinson urbano*, Granada, Editor Rafael Juárez, 1984

Signatura: 920.1

Soler, Bartolomé, *Marcos Villarí*, Barcelona, Hispano Americana de Ediciones, 1952

Signatura: 921.1

Segalen, Víctor, *Renè Leys. Versión definitiva*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 922.1

Goldman, Annie, *Cine y sociedad*, Editorial Fundamentos, 1972, (Nota escrita a máquina de escribir, anulando moderna, Madrid, una conferencia homenaje a Espriu. En el reverso, dos notas manuscritas)

Signatura: 923.1

Gubert, Román, *La caza de brujas en Hollywood*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987

Signatura: 924.1

Payne, Robert, *La gran Garbo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 925.1

V.V.A.A., *Problemas del nuevo cine*, Madrid, Alianza Editorial, 1971

Signatura: 926.1

McConnel, Frank D., *El cine y la imaginación romántica*, Barcelona, Editorial Gustavo y Gili, 1977

Signatura: 927.1

Serge, Víctor, *Medianoche en el siglo*, Madrid, Editorial Ayuso, 1976

Signatura: 928.1

Van Gogh, Vincent, *Cartas a Theo*, Barcelona, Barral Editores, 1971, (Rubricado: Marta Sánchez)

Signatura: 929.1

Wilson, Simon, *Pop. 64 pages in color*, London, Barron's, 1978

Signatura: 930.1

Joyce, James, *Cartas Escogidas. Vol. II*, Barcelona, Editorial Lumen, 1982
Signatura: 931.1

Levi, Primo, *Si esto es un hombre*, Barcelona, Muchnik Editores, 1995,
Signatura: 932.1

Ginzburg, Natalia, *Valentino*, Torino, Gino Einaudi Editore, 1972
Signatura: 933.1

Ginzburg, Natalia, *Las palabras de la noche*, Valencia, Pre-Textos Editorial, 1994,
(Tarjeta de visita de “Restaurante La Balsa” de Barcelona y una participación de Lotería
de Navidad de la “Associació de Pares d’Alumnes de l’Escola Sant Ot” para el
22/12/1966)
Signatura: 934.1

Ginzburg, Natalia, *Querido Miguel*, Buenos Aires, Ediciones Librerías Fausto, 1974,
(Anotaciones en los márgenes)
Signatura: 935.1

Ginzburg, Natalia, *Léxico familiar*, Madrid, Trieste, 1989
Signatura: 936.1

Mateo Díez, Luis, *El paraíso de los mortales*, Madrid, Alfaguara/Grupo Santillana,
1998
Signatura: 937.1

Conget, José María, *Palabras de familia*, Valencia, Editorial Pre-Textos, 1995,
(Subrayado, marcado y anotado en los márgenes)
Signatura: 938.1

Buck, Pearl S., *Todos bajo el cielo*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1980
Signatura: 939.1

Andújar, Manuel, *Historias de una historia*, Madrid, Al-Borak de Ediciones, 1973
(Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, 9 mayo 1973)
Signatura: 940.1

Semprun-Maura, Carlos, *Ni dios, ni amo ni c.n.t.*, París, Ediciones Ruedo Ibérico, 1975
Signatura: 941.1

Festa Campanille, Pascuale, *El Pecado*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1984
Signatura: 942.1

Burroughs, William, *Exterminador*, Madrid, Ediciones Júcar, 1976 (Arrancada la
primera página)
Signatura: 943.1

Cioran, E.M., *Desgarradura*, Barcelona, Montesinos Editor, 1983, (Subrayada,
marcada)
Signatura: 944.1

Simon, Claude, *La hierba*, Barcelona, Editorial Lumen, 1986

Signatura: 945.1

Meersch, Maxence van der, *La huella del Dios*, Barcelona, Ediciones G.P., 1957

Signatura: 946.1

Oppenheim, E.P.H., *Sir Adams ha desaparecido*, Barcelona, Ediciones G.P., 1958

Signatura: 947.1

V.V.A.A., *Los viajes*, Revista Hiperión, Madrid, Ediciones Peralta, 1978

Signatura: 948.1

Frisch, Max, *Homo Faber*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1968

Signatura: 949.1

Arroyal, León De, *Cartas político-económicas al conde de Lerena*, Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1968

Signatura: 950.1

Algren, Nelson, *El hombre del brazo de oro (Cerca del infierno)*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1978

Signatura: 951.1

Assis, Machado de, *El Alienista*, Barcelona, Tusquets Editor, 1974

Signatura: 952.1

Valls, Manuel, *La música actual*, Barcelona, Editorial Noguer, 1980

Signatura: 953.1

Sagan, Françoise, *Buenos días, tristeza*, Barcelona, Tusquets Editores, 1997

Signatura: 954.1

Baroja y Nessi, *Recuerdos de una mujer de la Generación del 98*, Barcelona, Tusquets Editores, 1999, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Barcelona, enero, 1999)

Signatura: 955.1

Arenas, Reinaldo, *Otra vez el mar*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1982

Signatura: 956.1

Rabinad, Antonio, *Memento Mori*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1983

Signatura: 957.1

Martínez Sierra, María, *Una mujer por caminos de España*, Madrid, Editorial Castalia, 1989

Signatura: 958.1

Morante, Elsa, *Araceli*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1984

Signatura: 959.1

Amado, Jorge, *Luz en el túnel. Los subterráneos de la libertad. Vol. 3*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 960.1

Borges, Jorge Luis, *Narraciones*, Madrid, Salvat Editores/Alianza Editorial, 1970

Signatura: 961.1

Back, Peral S., *Este y Oeste*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1979

Signatura: 962.1

Lukacs, Georg, *Teoría de la novela*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1971

Signatura: 963.1

Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1972, (Marcada y subrayada)

Signatura: 964.1

Sánchez de Zavala, Víctor, *Indagaciones praxiológicas sobre la actividad lingüística*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1973, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 965.1

Muñoz, Carlos, *El tintero, Un solo de saxofón, Las viejas difíciles*, Madrid, Taurus Ediciones, 1963, (Dedicatoria de autor a José Antonio Llardent, fecha: 1964)

Signatura 966.1

Khemir, Nacer, *El cuento de los contadores de cuentos*, Barcelona, Editorial Crítica/Grupo Editorial Grijalbo, 1987

Signatura: 967.1

Vega, Lope de, *El mejor alcalde el Rey. Fuenteovejuna*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978

Signatura: 968.1

Etiemble, *Ensayos de Literatura (verdaderamente) general*, Madrid, Taurus Ediciones, 1977

Signatura: 969.1

V.V.A.A., *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60*, USA, Society of Spanish and Spanish-American Studies, University of Colorado, 1987

Signatura: 970.1

Moreto, Agustín, *El Desdén con el Desdén*, Madrid, Ministerio de Cultura, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1991, (Dos entradas/invitación para el Teatro de La Comedia-Compañía Nacional, fecha: 27/Sept./1991)

Signatura: 971.1

Molina, Tirso de, *Por el sótano y el torno*, Madrid, Editorial Castalia, 1995

Signatura: 972.1

Castedo, Elena, *El Paraíso*, Barcelona, Ediciones B/Grupo Z, 1991

Signatura: 973.1

V.V.A.A., *Visiones de fin de siglo*, Madrid, Taurus Ediciones/Grupo Santillana, 1999, (Dedicatoria de uno de los autores, Carmen Iglesias, a CMG, fecha: octubre 1999)

Signatura: 974.1

Velarde Fuertes, Juan, *Política económica de la dictadura*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973

Signatura: 975.1

Borau, José Luis, *El amigo de invierno*, Palencia, Menoscuarto Ediciones, 2008, (Relatos cortos. Marca páginas de la librería “ Los portadores de sueños, Zaragoza)

Signatura: 976.1

Zambrano, María, *La España de Galdós*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1982

Signatura: 977.1

Wolfe, Tom, *El nuevo periodismo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1977

Signatura: 978.1

Wofe, Tom, *Los años del desmadre. Crónicas de los 70*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1979

Signatura: 979.1

V.V.A.A., *Barojiana*, Madrid, Taurus Ediciones, 1972

Signatura: 980.1

Melo, Francisco Manuel de, *Guerra de Cataluña*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1969

Signatura: 981.1

Joyce, James, *Escritos críticos*, Madrid, Alianza Editorial, 1975, (Notas manuscritas de CMG, sobre un papel de notas del Gran Hotel de La Toja, sin fecha)

Signatura: 982.1

Antonioni, Michelangelo, *Las amigas. El grito. La aventura. Blow up*, Madrid, Alianza Editorial, 1970

Signatura: 983.1

Dürrenmatt, Friedrich, *Albert Einstein. Una conferencia*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983

Signatura: 984.1

Ortega y Gasset, José, *Unas lecciones de metafísica*, Madrid, Alianza Editorial, 1966, (Notas manuscritas de CMG en la contracubierta posterior sobre horarios para los autobuses de El Boalo)

Signatura: 985.1

Casas, Bartolomé de las, *Derechos civiles y políticos*, Madrid, Editora Nacional, 1974

Signatura: 986.1

Séneca, *Sobre la felicidad*, Versión y comentarios de Julián Marías, Madrid, Alianza Editorial, 2008, (Dedicatoria a ¿?, de Pepe Guerrero, Concejal del Ayto. De El Boalo, fecha: octubre 2009)

Signatura: 987.1

Amorós, Andrés, *Introducción a la Literatura*, Madrid, Editorial Castalia, 1979, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: enero 1980. Fóleo en la que se relata una historia de juglar manuscrita, sobre personaje gallego; relacionada con Amancio Prada. Sin fecha y sin firma)

Signatura: 988.1

Kleist, Heinrich von, *Michael Kohlhaas (Basado en una crónica antigua)*, Barcelona, Ediciones Destino, 1990

Signatura: 989.1

Werfel, Franz, *Una letra femenina azul pálido*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 990.1

La Motte Fouqué, Barón de, *Ondina*, Madrid, Nostromo/Mauricio D'Ors Editor, 1974

Signatura: 991.1

Izquierdo Dorta, Oswaldo, *Los cuentos de Galdós. Volumen I*, Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria/Cabildo insular de Gran Canaria, 1994

Signatura: 992.1

V.V.A.A., *Cuentos*, Madrid, Editorial Castalia, 1999

Signatura: 993.1

Pérez Gállego, Cándido, *Para leer a Henrik Ibsen (Ibsen. Inventor de teatro actual)*, Madrid, Palas Atenea Ediciones, 1990

Signatura: 994.1

Benjamín, Walter, *Tentativas sobre Brecht*, Madrid, Taurus Ediciones, 1975, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, abril 1975)

Signatura: 994.1 Bis

V.V.A.A., *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a la Revolución Francesa*, Madrid, Ediciones Istmo, 1970, (Forrado a mano con papel de motivos navideños.)

Signatura: 995.1

Weil, Simone, *Ensayos sobre la condición obrera*, Barcelona, Ediciones Nova Terra, 1962

Signatura: 996.1

V.V.A.A., *Todos al suelo: La conspiración y el golpe*, Madrid, Editorial Punto Crítico, 1981

Signatura: 997.1

Lapassade, Georges, *Socioanálisis y potencial humano*, Barcelona, Gedisa, 1980

Signatura: 998.1

Fabre, J.H., *Moeurs des insectes*, Lagny-sur-Marne, Delagrave, 1966, (Marca páginas de la librería Miessner, Madrid)

Signatura: 999.1

Vogel, Günter y Angermann, Hartmut, *Atlas de biología*, Barcelona, Ediciones Omega, 1974

Signatura: 1000.1

Teilhard De Chardin, Pierre, *La Aparición del hombre*, Madrid, Taurus Ediciones, 1958

Signatura: 1001.1

Maynard Smith, John, *Teoría de la Evolución*, Madrid, Ediciones Istmo, 1970

Signatura: 1002.1

Kahler, Erich, *¿Qué es la historia?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966

Signatura: 1003.1

Sendón de León, Victoria, *La España Herética*, Barcelona, Icaria Editorial, 1986

Signatura: 1004.1

V.V.A.A., *La Época de las revoluciones europeas 1780-1848*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1976

Signatura: 1005.1

Batllori, Miguel, *Ocho siglos de cultura catalana en Europa. Ensayos dispersos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha; tarjetón con nota de autor, dedicado a CMG, con fecha 7 enero de 1998)

Signatura: 1006.1

Ortega y Gasset, José, *Goya*, Madrid, Revista de Occidente, 1958

Signatura: 1007.1

Helman, Edith, *Jovellanos y Goya*, Madrid, Taurus Ediciones, 1970

Signatura: 1008.1

Jovellanos, Gaspar Merlchor de, *Diarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1967

Signatura: 1009.1

V.V.A.A., *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus Ediciones, 1979

Signatura: 1010.1

Larra, Mariano José de, *Artículos de crítica literaria y artística*, Madrid, Espasa Calpe, 1968, (Cita manuscrita: “Si de nada haces algo, resultará vacío. Hacer algo de algo, me parece inmanente. Convertir algo en nada puede ser destructivo. No hacer nada de nada te ¿? Solamente”)

Signatura: 1011.1

Baroja y Nessi, Carmen, *Recuerdos de una mujer de la Generación del 98*, Barcelona, Tusquets Ediciones, 1998

Signatura: 1012.1

Castro, Luisa, *Diario de los años apresurados*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1998, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha; nota manuscrita de autor fechada 21 de noviembre 1998)

Signatura: 1013.1

V.V.A.A., *Leopoldo Alas "Clarín"*, Madrid, Taurus Ediciones, 1978

Signatura: 1014.1

Varela, Jácome, *Alas "Clarín"*, Madrid, Edaf Ediciones, 1980

Signatura: 1015.1

Alas Clarín, Leopoldo, *La Regenta*, Madrid, Alianza Editorial, 1996 (Edición con Album referido al autor, muy interesante)

Signatura: 1016.1

Alas Clarín, Leopoldo, *La Regenta – Tomo I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1960/1ª Edición

Signatura: 1017.1

Alas Clarín, Leopoldo, *La Regenta – Tomo II*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1960/1ª Edición

Signatura: 1018.1

Alas Clarín, Leopoldo, *Cuesta Abajo y otros Relatos inconclusos*, Barcelona, Ediciones Júcar, 1985/1ª Edición

Signatura: 1019.1

Alas Clarín, Leopoldo, *Su único hijo*, Madrid, Espasa Calpe, 1979, (La introducción sobre el autor, de Carolyn Richmond, está subrayada y marcada)

Signatura: 1020.1

Fernández de Moratín, Nicolás, *Arte de las putas*, Madrid, Ediciones Siro, 1977, (Anotado, marcado y comentado)

Signatura: 1021.1

Bassani, Giorgio, *Historias de Ferrara – Relatos*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1967,

Signatura: 1022.1

Bassani, Giorgio, *El jardín de los Finzi-Contini*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1963, (Tarjeta de visita de Aurelio Rauta, dirigida a Ana Mª, sin fecha)

Signatura: 1023.1

Lawrence, D.H. (David Herbert), *Cartas – Tomo I*, Buenos Aires, Ediciones Imán, 1945, Edición con introducción de Aldous Husley y fotos de la familia.

Signatura: 1024.1

Lawrence, D.H. (David Herbert), *Cartas – Tomo II*, Buenos Aires, Ediciones Imán, 1945, Edición con introducción de Aldous Husley y fotos de la familia.

Signatura: 1025.1

Lawrence, D.H., *Love (Femmes amoureuses)*, Francia, Éditions Gallimard, 1974, (Dedicado a “Calila” por Rafael Ferlosio, fecha: Verano 74. Alguna nota en márgenes)

Signatura: 1026.1

Stevenson, Robert Louis, *Bajamar. Un trío y un cuarteto*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1979, (Marcada, anotada y subrayada)

Signatura: 1027.1

Stevenson, Robert Louis, *De vuelta del mar – Poemas*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1980

Signatura: 1028.1

Stevenson, Robert Louis, *Virginibus Puerisque*, Madrid, Taurus Ediciones, 1979, (Foto de prensa recortada, del autor en 1885 y pegada en la primera página. Tarjeta de visita de Aurora Lozano, directora del Parador Nacional de Cádiz. Marcada, anotada y subrayada. Frase resumen o pensamiento manuscrito, en la contraportada.)

Signatura: 1029.1

Stevenson, Robert Louis, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Other Sotories*, London, Penguin Books, 1979

Signatura: 1030.1

James, Henry, *La humillación de los Northmore*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1945, Prólogo de Jorge Luis Borges

Signatura: 1031.1

Bingham, John, *Un fragmento de miedo*, Madrid, Alianza/Emecé, 1973

Signatura: 1032.1

Scott, Wilbur, *Principios de Crítica literaria*, Barcelona, Editorial Laia, 1974

Signatura: 1033.1

Lindfors, Viveca, *Viveka...Viveca. An Actress...a Woman, a life*, New York, Everest House, 1981, (Dedicatoria de la autora a CMG, sin fecha)

Signatura: 1034.1

Aguilar Piñal, Francisco, *La Sevilla de Olavide*, Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Cultura, 1966

Signatura: 1035.1

Fray Gerundio de Campazas, *Colección de Varias Piezas relativas a la obra de*, Campazas, 1804

Signatura: 1036.1

Mir, Miguel, Padre de la Compañía de Jesús, *Harmonía entre la Ciencia y la Fe*, Madrid, 1885, (Rubricado por José García)

Signatura: 1037.1

Jackson Veyan, José, *La mujer demócrata. Juguete cómico en un acto y en verso*, Madrid, 1870, (Subrayada y marcada)

Signatura: 1038.1

Trueba, Antonio de, *Cuentos populares*, Madrid, 1875 – 5ª Edición

Signatura: 1039.1

Ohnet, Jorge, *Sergio Panine*, Madrid, 1891

Signatura: 1040.1

Gorbea Lemmi, Eusebio de, *Los mil años de Elena Fortún. Magerit*, Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 1922

Signatura: 1041.1

Supervielle, Jules, *Le Forcat innocent*, París, Gallimard, 1930, (Rubrica de ¿Osvaldo?)

Signatura: 1042.1

Bayo, Ciro, *Lazarillo Español*, Madrid, 1920, Obra premiada por la Academia Española

Signatura: 1043.1

Joyce, James, *El artista adolescente – Retrato*, Con prólogo de Antonio Marichalar, Madrid, Biblioteca Nueva, 1926

Signatura: 1044.1

Stevenson, R.L., *Las tribulaciones de un joven indolente*, Madrid, Biblioteca Nueva

Signatura: 1045.1

Zola, Emilio, *Fecundidad*, Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1899

Signatura: 1046.1

López Bago, Eduardo, *La Querida – Cuarta y última parte de “La Prostituta”*, Madrid, Juan Muñoz y Compañía Editores,

Signatura: 1047.1

López Bago, Eduardo, *Luis Martínez, El Espada (en la plaza)*, Madrid, 1886

Signatura: 1048.1

Machado y Alvarez, Antonio (Director), *Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas – Tomo VII*, Madrid, 1885

Signatura: 1049.1

Pereda, José María de, *Obras Completas – Tomo IX – La Puchera*, Madrid, 1889

Signatura: 1050.1

Coloma, Padre Luis, *Juan Miseria – Cuadro de Costumbres populares*, Bilbao, 1888

Signatura: 1051.1

Mirbeau, Octavio, *El jardín de los suplicios*, Barcelona, 1900, (Nota manuscrita: “Fíjese en la página 120”)

Signatura: 1052.1

Melville, Herman, *Taipei (Sguardo alla vita polinesiana)*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore, 1951, (Rubricado por Rafael Sánchez)

Signatura: 1053.1

Núñez de Arce, Gaspar, *Gritos del Combate – Poesías*, Madrid, 1875, (Sello del Casino Orensano. Nota manuscrita: “Regalo del socio D. Vicente de Pérez)

Signatura: 1054.1

Castro, Cristóbal de, *Cortesanías y Cortijeras*, Barcelona, Juna Franci Editor,

Signatura: 1055.1

Larreta, Enrique, *Zogoibi*, Buenos Aires, Roldán y Cía Editores, 1926

Signatura: 1056.1

Deledda, Grazia, *Mariana Sirca*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1928, (Premio Nobel de 1926)

Signatura: 1057.1

Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta (Dos historias de casadas) – Parte Segunda*, Madrid, 1887

Signatura: 1058.1

Daudet, Alfonso, *Fromont y Risler – Novela de costumbres parisienses*, Barcelona, Editorial de M. Maucci, 1895

Signatura: 1059.1

¿?, *La Señora de López*, Madrid, Juan Muñoz y Cía Editorial, ¿? (Ejemplar incompleto)

Signatura: 1060.1

Pont-Jest, René de, *Las víctimas de una tiple. Segunda parte: Un drama en Rusia*, Madrid, 1896

Signatura: 1061.1

Neville, Edgar, *Teatro 3: La extraña noche de bodas. Rosita la Guapa. Tiempos mejores. Aquella mañana*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1963

Signatura: 1062.1

Stendhal, *La Certosa di Parma – Volume Primo*, Milano, Rizzoli Editore, 1953, (Rubrica de Rafael Sánchez)

Signatura: 1063.1

Torga, Miguel, *Antología Poética*, Madrid, Ediciones Rialp, 1952, (Dedicatoria de la traductora: Pilar Vázquez Cuesta a CMG, fecha: Madrid, diciembre 1952. Hoja de almanaque de fecha 15 enero 195, con varias notas de nombres y posibles números de teléfono)

Signatura: 1064.1

Sainte-Beuve, *Voluptuosidad*, Madrid, 1923

Signatura: 1065.1

Encina, Juan de La, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, Madrid, Editorial Ebro, 1970,
(Marca páginas de Meissner Libreros – Madrid)

Signatura: 1066.1

Tóth, Tihamér, Monseñor Dr. – Obispo de Veszprém (Hungría), *La joven de carácter*,
Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1954 (Rúbrica de Carmen García San José)

Signatura: 1067.1

Gil de Ramales, Isabel, *Pasitos, Ven*, Madrid, Aguilar Editorial, 1967, (Dedicatoria de
autor a Marta, fecha: diciembre 1967)

Signatura: 1068.1

Zorrilla, José, *Caín, Pirata. Cuadro de introducción al drama en tres actos: Un año y
un día*, Madrid, Editor propietario M.P. Delgado, 1842

Signatura: 1069.1

¿? Acto Primero de Drama ¿? Posiblemente de la misma colección que el ejemplar de la
signatura anterior

Signatura: 1070.1

Emerson, Ralph Waldo, *Hombres simbólicos*, Madrid, 1941

Signatura: 1071.1

Sánchez Alonso, B., *Fuentes de la historia Española e Hispanoamericana – Volumen
II*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952

Signatura; 1072.1

Marañón, Gregorio, *Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo*,
Madrid, Editorial Mundo Latino, 1930, (Tarjeta postal dirigida a José Martín, desde Las
Palmas y firmada por Margarita, sin fecha)

Signatura: 1073.1

Eguiagaray Senarega, Antonio, *El más sublime poema. Bosquejo lírico del
descubrimiento*, Madrid, Ediciones Atlas, 1946 (Dedicatoria a Mario Moreno a ¿?, con
fecha 8-Oct.-46)

Signatura: 1074.1

Ballester, Rafael, *Curso de Historia de España*, Barcelona, 1924

Signatura: 1075.1

Aulnoy, Condesa de, *Un viaje por España en 1679*, Madrid, Ediciones La Nave

Signatura: 1076.1

Wells, H.G., *Breve Historia del Mundo*, Madrid, M. Aguilar Editor, (Nota manuscrita:
Nº 3 Biblioteca de AEWV 1928)

Signatura: 1077.1

Darwin, Carlos R., *El Origen del hombre*, Buenos Aires, Editorial TOR, 1952

Signatura: 1078.1

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, Revista de Filología Española, 1950, (Rúbrica: “Marta Jedo y Mario Borta”?)

Signatura: 1079.1

Miranda Podadera, Luis, *Cuestiones Gramaticales-Planteamiento, examen y razonamientos sobre extremos dudosos o confusos en la doctrina gramatical*, Madrid, Casa Editorial Hernando, 1957, (Rúbrica en la portada: “Marta”,

Signatura: 1080.1

Seco, Rafael, *Manual de Gramática Española – Sintaxis*, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930, (Subrayada, anotada)

Signatura: 1081.1

Jiménez Lomas, Francisco, *Lecciones de Lengua Castellana para uso de los alumnos de Segunda Enseñanza*, Madrid, 1891, (Sello con nombre del autor. Dedicatoria de autor para Francisco Javier Gaite, sin fecha)

Signatura: 1082.1

Cridado del Val, M., *Fisonomía del Idioma Español. Sus características comparadas con las del Francés, Italiano, Portugués, Inglés y Alemán*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1954

Signatura: 1083.1

Poubennec Roy, F. y Stevenson, B.A., *Antología de la Literatura Inglesa (Desde sus orígenes hasta nuestros días)*, Madrid, Ediciones Siglo XX/Editorial Tesosr, 1947, (Conjunto de notas manuscritas de CMG: dictados en inglés, ejercicios, lista de vocabulario, dibujos y una nota titulada “El lenguaje afectivo”, sin fecha. Según AMG, son de la época de Miss Gloria, cuando estudiaban con ella inglés)

Signatura: 1084.1

Sapir, Edward, *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, (Algún subrayado)

Signatura: 1085.1

Pardo Bazán, Emilia, *La Literatura Francesa moderna. El Romanticismo*, Madrid, Compañía Ibero-americana del Publicaciones

Signatura: 1086.1

Allison Peers, E., *Historia del movimiento Romántico Español*, Madrid, Editorial Gredos, 1967, (Recibo de luz de Unión Eléctrica, S.A., de C/ Dr. Esquerdo, 43, a nombre de Rafael Sánchez “Jerlorio”, de fecha 6 feb. 1974)

Signatura: 1087.1

Carvajal, Alfredo, *Haytor. Ideación Filosófica y Mitológica de un Mundo Nuevo, en una meditación serena*, 1943, (Dedicatoria de autor a Rafael Sánchez Mazas, con fecha: 25-1-44)

Signatura: 1088.1

Wundt, W., *Elementos de psicología de los pueblos. Bosquejo de una historia de la evolución psicológica de la humanidad*, Madrid, Daniel Jorro, Editor, 1926, (Anotaciones en los márgenes, subrayada, marcada, comentada)

Signatura: 1089.1

Separata: sin título, ni autor, sin fecha de edición

Signatura: 1090.1

Fernández Moratín, Leandro, *Obras dramáticas y líricas – Tomo I: El sí de las niñas, La comedias nueva o el Café, El viejo y la niña, La mogigata, El barón, Escuela de los maridos, El médico a palos, La derrota de los pedantes*, Madrid, 1840

Signatura: 1091.1

Ferlosio, Romolo, *Cinguant'anni. Storia vissuta*, Roma, Giovanni Olivieri, 1954, (Dedicatoria de autor a "Rafalino, ricordo del nonno")

Signatura: 1092.1

Green, Julien, *I Cattolici*, Roma, Longanesi Editore, 1946, (Subrayada),

Signatura: 1093.1

España Lledó, José, *Elementos de Historia de España*, Granada, Imprenta del Comercio, 1894

Signatura: 1094.1

Bessa Luís, Agustina, *A Sibila*, Lisboa, Guimaraes Editores, 1953?,

Signatura: 1095.1

Rolland, Romain, *Juan Cristóbal I. El Alba*, París, Sociedad de Ediciones Literarias y artísticas

Signatura: 1096.1

Robles, Antonio, *Tres (Novela de pueblo)*, Madrid, Librería de Alejandro Pueyo, 1924?

Signatura: 1097.1

Amicis, Edmundo de, *Horas de recreo*, Barcelona, Casa Editorial Maucci,

Signatura: 1098.1

Larreta, Enrique, *La gloria de Don Ramiro. Una vida en tiempos de Felipe Segundo*, Madrid, Victoriano Suárez, 1908

Signatura: 1099.1

Gil, Constantino, *Madrid riendo*, Madrid, Lebrería de Victoriano Suárez, 1896

Signatura: 1100.1

Río, Angel del, *Vida y obras de Federico García Lorca*, Zaragoza, Editorial Heraldo de Aragón, 1952

Signatura: 1101.1

Bullen, Frank T., *The cruise of the cachalot*, New York, Appleton and Company, 1899, (Rubrica de ¿?, fechada en 1899)

Signatura: 1102.1

Mann, Thomas, *Tonio Kröger. Anhelos de felicidad y El payaso*, Barcelona, Lara, 1945

Signatura: 1103.1

Mann, Thomas, *La montaña mágica – Tomo Primero*, Barcelona, Editorial Apolo, 1934

Signatura: 1104.1

Mann, Thomas, *La montaña mágica – Tomo Segundo*, Barcelona, Editorial Apolo, 1934, (Pág 168-169: nota de error de paginación. Tres fichas bibliográficas del Instituto Francés en España; billete de metro de fecha 12-06-69; papeleta de nota en lengua francesa de la Universidad de Madrid; dibujo a pluma fechado el 31 marzo 69, representando un compartimento de tren con destino Valencia)

Signatura: 1105.1

Lange, Monique, *Cannibales en Sicile*, París, Éditions Gallimard, 1967

Signatura: 1106.1

Lewis, Sinclair, *Los padres pródigos*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1944, (Dedicatoria de “Emilio” [Emilio García Montón, compañero de CMG en Zamora y posteriormente trabajó en Naciones Unidas], a Ana María, fechado en Zamora, San Juan, 1945)

Signatura: 1107.1

Roda, Cecilio de, *Los cuartetos de cuerda de Beethoven. Notas para su audición en la Sociedad Filarmónica Madrileña*, Madrid, 1909, incompleto,

Signatura: 1108.1

Martínez Sarrión, Antonio, *Jazz y días de lluvia*, Madrid, Alfragüara, 2002, (Dedicatoria de autor a AMMG), sin fecha

Signatura: 1109.1

Fernández, Montserrat, *El último verano*, Barcelona, Ediciones B, 1994, (Alguna marca, subrayado y anotaciones en márgenes; marcapáginas de Robinson libros - Madrid)

Signatura: 1110.1

Ramondino, Fabrizia, Althénopis, Madrid, Alfragüara, 1989

Signatura: 1111.1

Aldecoa, Ignacio, *Cuentos completos – 1949-1969*, Madrid, Alfragüara-Grupo Santillana, 1999

Signatura: 1112.1

Aldecoa, Ignacio, *Cuentos*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1977

Signatura: 1113.1

Aldecoa, José Ignacio de, *Todavía la vida – 19 Sonetos*, Madrid, Editorial Gredos, 1947, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: febrero 49). Ojo joyita

Signatura: 1114.1

Aldecoa, José Ignacio de, *Libro de las algas*, Madrid, Editorial Gredos, 1949, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 11 junio 49). Ojo joyita

Signatura: 1115.1

Aldecoa, Ignacio, *Gran Sol*, Barcelona, Editorial Noguer, 1982, (Ficha de situación en biblioteca)

Signatura: 1116.1

Aldecoa, Ignacio, *El fulgor y la sangre*, Barcelona, Planeta de Bolsillo, 1994

Signatura: 1117.1

Aldecoa, Ignacio, *Con el viento solano*, Barcelona, Planeta de Bolsillo, 1994

Signatura: 1118.1

Martín Nogales, José Luis, *Los cuentos de Ignacio Aldecoa*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1984, (En el índice, capítulos marcados)

Signatura: 1119.1

Andrés-Suárez, Irene, *Los cuentos de Ignacio Aldecoa. Consideraciones teóricas en torno al cuento literario*, Madrid, Editorial Gredos, 1986, (Anotada, marcada)

Signatura: 1120.1

VV.AA., *Aproximación crítica a Ignacio Aldecoa*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984

Signatura: 1121.1

VV.AA., *Cuentos del Premio “Ignacio Aldecoa” 1976 y 1977*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1979

Signatura: 1122.1

Aldecoa, Josefina, *El enigma*, Madrid, Alfragüara-Grupo Santillana, 2002, (Dedicatoria de autor a AMMG, fecha: 21-2-2002)

Signatura: 1123.1

Woolf, Virginia, *Diarios – 1925-1930*, Madrid, Ediciones Siruela, 2003

Signatura: 1124.1

Bell, Quentin, *Virginia Woolf – Volumen I: Virginia Stephen 1882 a 1912*, Barcelona, Editorial Lumen, 1979, (Alguna marca y subrayado)

Signatura: 1125.1

Bell, Quentin, *Virginia Woolf – Volumen II: Mrs. Woolf 1912 a 1941*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 1126.1

Millán, José Antonio, *El día intermitente*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990
Signatura: 1127.1

Chopin, Kate, *El despertar*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1986
Signatura: 1128.1

Saramago, José, *O Evangelho segundo Jesus Cristo*, Lisboa, Editorial Caminho, 1991,
(Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 14 Dic. 91; marcapáginas de Editorial Ciencia
Nueva, Feria del libro 1968, con notas: "Liliana, Josefina, chica de Milán, rectificar
portada")
Signatura: 1129.1

Marquesa Colombi, pseudónimo de María Antonietta Torriani, *Un matrimonio de
provincias*, Zaragoza, Editorial Contraseña, 2010
Signatura: 1130.1

Fenoglio, Beppe, *Un asunto privado*, Barcelona, Ediciones Barataria, 2004
Signatura: 1131.1

Angulo, Jaime de, *Cuentos Indios*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1992, (Marcapáginas de
Librería Hiperión-Madrid)
Signatura: 1132.1

Marco, Valeria de, *O imperio da Cortesa. Lucíola: um perfil de Alencar*, Sao Paulo,
Martins Fontes Editora, 1986, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: febrero de 92)
Signatura: 1133.1

Ulacia Altolaguirre, Paloma, *Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas*,
Madrid, Mondadori, 1990
Signatura: 1134.1

Molina, Esperanza, *Los otros madrileños. El Pozo del Tío Raimundo*, Madrid, Editorial
El Avapiés, 1984
Signatura: 1135.1

Matamoro, Blas, *Rubén Darío*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2002
Signatura: 1136.1

Webster, Paul, *Consuelo de Saint-Exupéry. La rosa del Principito*, Madrid, Editorial
Espasa Calpe, 2001
Signatura: 1137.1

Reig, Ramiro, *Vicente Blasco Ibáñez*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2002
Signatura: 1138.1

Gallud Jardiel, Enrique, *Enrique Jardiel Poncela. La ajetreada vida de un maestro del
humor*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2001
Signatura: 1139.1

Cather, Willa, *Mi enemigo mortal*, Barcelona, Alba Editorial, 1999

Signatura: 1140.1

Vives, Pancho, *Puertas giratorias o los reveses de las sílabas*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1982

Signatura: 1141.1

Kent, Victoria, *Cuatro años de mi vida: 1940-1944*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1978

Signatura: 1142.1

Valera, Juan, *Genio y Figura*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982

Signatura: 1143.1

Weil, Simone, *La pesanteur et la grace*, París, Union Générale D'Édition, 1962, (Comentada, subrayada y marcada. Libro especial para CMG; trébol de cuatro hojas seco; en la portada, aparece una cita de la autora manuscrita y pegada por CMG)

Signatura: 1144.1

Heine, Enrique, *El Cancionero*, Madrid, Editorial América

Signatura: 1145.1

Rilke, Rainer Maria, *El Testamento*, Madrid, Alianza Editorial, 1976, Edición facsímil en español

Signatura: 1146.1

Rilke, Rainer María, *Las Quitaesencias*, Madrid, Ediciones de La Gaceta, 1941

Signatura: 1147.1

García Lorca, Federico, *Canciones*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1945, (Rúbrica ¿?, fecha: Feb. 46)

Signatura: 1148.1

Silver, Philip W., *La casa de Anteo. Estudios de Poética Hispánica (De Antonio Machado a Claudio Rodríguez)*, Madrid, Taurus Ediciones, 1985, (Dedicatoria de autor a AMMG, fecha: Navidad, 85)

Signatura: 1149.1

Romero de Solís, Diego, *Poíesis (Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica)*, Madrid, Taurus Ediciones, 1981

Signatura: 1150.1

Fraile, Medardo, *A la luz cambian las cosas*, Madrid, Editorial Diptongo, 1993

Signatura: 1151.1

Núñez, Aníbal, *Obra Poética I*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1995, (Marcapáginas de Librería Hiperión)

Signatura: 1152.1

Núñez, Aníbal, *Obra Poética II*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1995, (Marcapáginas de Librería Hiperión)

Signatura: 1153.1

Vallvey, Ángela, *El tamaño del universo*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1998, (Nota manuscrita de lo que parece una dirección de Madrid)

Signatura: 1156.1

Marinero, Manolo, *Poemas de cine*, Madrid, Ediciones JC, 1980

Signatura: 1157.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *Reinos Imaginarios (1980-1985)*, Pamplona, Editorial Pamiela, 1983

Signatura: 1158.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *De un paseante solitario (1982-1985)*, Pamplona, Editorial Pamiela, 1985

Signatura: 1159.1

Sánchez-Ostiz, Miguel, *Pórtico de fuga*, Barcelona, Víctor Pozanco Editor, 1979, (Nota del autor para CMG, como obsequio y pidiéndole su parecer, fecha: 15-XII, 79)

Signatura: 1160.1

Williams, Carlos William, *Cien Poemas*, Madrid, Visor Libros, 1988

Signatura: 1161.1

Fagundo, Ana María, *Como quien no dice voz alguna al viento*, Santa Cruz de Tenerife, Servicio de Publicaciones de la Caja Genral de Ahorros de Cañanarias, 1984, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: California, Diciembre, 1985 y carta manuscrita de la autora a CMG, fechada el 21 de diciembre de 1985)

Signatura: 1162.1

Pierna Belloso, Milagros, *Los espejos del Charing Cross*, Madrid, Caja Castilla/La Mancha, 1996, (Nota dedicatoria de autor a CMG, fecha: Ibiza, 17 de junio de 1996)

Signatura: 1163.1

Soler, Antonio, *Tierra de Nadie*, Granada, Caja General de Ahorros de Granada, 1991

Signatura: 1164.1

López Precioso, Juan Luis, *Luminaria*, Murcia, Editora Regional – Consejería de Cultura y Educación, 1998, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: noviembre, 1999)

Signatura: 1165.1

Simón, César, *Templo sin dioses*, Madrid, Visor Libros, 1996

Signatura: 1167.1

Dickinson, Emily, *Poemas*, Barcelona, Editorial Juventud, 1994

Signatura: 1168.1

Salas, Ada, *Variaciones en blanco*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1994, (Dedicatoria de autor, fecha: Marzo 95; marcado el poema de la página 39)

Signatura: 1169.1

Ortega, María Antonia, *Épica de la soledad*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1988, (En la última página CMG, escribió un poema. No tiene fecha)

Signatura: 1170.1

Oliver Labra, Carilda, *Noche para dejarla en testamento*, Valencia, Ediciones Episteme, 1996

Signatura: 1171.1

Merino, Ana, *Preparativos para un viaje*, Madrid, Ediciones Rialp, 1995 (Dedicatoria y dibujos de autor para CMG, fecha: Madrid, Marzo 1995)

Signatura: 1172.1

Martínez Sarrión, Antonio, *Una tromba mortal para los balleneros*, Barcelona, Editoria Lumen, 1975

Signatura: 1173.1

López Precioso, Juan Luis, *Territorio interior*, Murcia, Fundación Emma Egea, 1999, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Murcia, noviembre 1999)

Signatura: 1174.1

Lamillar, Juan, *El arte de las sombras (1987-1988)*, Granada, Caja General de Ahorros de Granada, 1991

Signatura: 1175.1

VV.AA., *Hojas de La Merced – 40 autores-poemas 40*, Madrid, F. Cumpián, Abril 1988-Enero 1989

Signatura: 1176.1

Gerardo Diego, *Antología de sus versos – 1918- 1983*, Madrid, Espasa Calpe, 1996 (Varios poemas destacados)

Signatura: 1177.1

Neruda, Pablo, *Memorial de Isla Negra*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1976

Signatura: 1178.1

Char, René, *Solitario y Múltiple. Antología Bilingüe*, Madrid, Cefor-Aula Fe y Modernidad, 1985

Signatura: 1179.1

Anónimo, *Pueblo Cautivo. Facsímil de la edición clandestina de 1946*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1978

Signatura: 1180.1

Martínez Sarrión, Antonio, *Cantil*, Granada, Editorial Comares, 1995, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: I-96)

Signatura: 1181.1

Aragon, Louis, *Hölderlin*, Madrid, Hiperión, 1992

Signatura: 1182.1

Diamante, Julio, *Cantes de ida y vuelta*, Cádiz, Quorum Libros Editores, 1997,
(Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1183.1

Gerardo Diego, *Antología poética*, Málaga, Departamento de Publicaciones del Centro Cultural de la Generación del 27, 1991

Signatura: 1184.1

Vázquez Medel, Manuel Ángel, *Fernando Pessoa: Identidad y diferencia*, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1988

Signatura: 1185.1

Munárriz, Jesús, *De lo real y su análisis*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1994

Signatura: 1186.1

León Felipe, *Antología Personal*, Madrid, Visor Libros, 1996

Signatura: 1187.1

Salinas, Pedro, *La felicidad inminente*, Madrid, Unidad Editorial, 1998

Signatura: 1188.1

Asturias, Miguel Angel, *Clarivigilia Primavera*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1965

Signatura: 1189.1

Segovia, Tomás, *Luz de aquí (1952-1954)*, Barcelona, Editorial Lumen, 1982

Signatura: 1190.1

Whitman, Walt, *Canto de mí mismo*, Madrid, Edaf Ediciones, 1982

Signatura: 1191.1

Rilke, Rainer María, *Una historia de juventud: Ewald Tragy*, Barcelona, Tusquets Editor, 1973

Signatura: 1192.1

VV.AA., *El Romancero y otra Poesía tradicional*, Zaragoza, Editorial Ebro, 1973

Signatura: 1193.1

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Antología*, Madrid, Salvat Editores, 1970, (Rúbrica de Marta Sánchez en la portada)

Signatura: 1194.1

Neruda, Pablo, *20 Poemas de amor y una canción desesperada*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1972, (Rúbrica de Marta Sánchez más nota, fecha: Semana Santa 1973)

Signatura: 1195.1

VV.AA., *20 Poemas de amor y un par de canciones desesperadas de jóvenes ingenios españoles*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1987, (Dos tarjetas de visita de Ediciones Hiperión: Maite Merodio y Jesús Munárriz, deseos para el 1988)

Signatura: 1196.1

Espriu, Salvador, *La piel de toro/La pell de brau*, París, Ediciones Ruedo Ibérico, 1963

Signatura: 1197.1

Talens, Jenaro, *Sol de intemperie*, Genève, Éditions du Pernoud, 1999

Signatura: 1198.1

Maillard, Chantal, *Jaisalmer*, Málaga, F. Cumpián, 1996

Signatura: 1199.1

Reyes, Graciela, *Reflexiones de una mujer sola*, Buenos Aires, Ediciones Botella al mar, 1982, (La portada tiene restos de notas varias)

Signatura: 1200.1

Quiñones, Fernando, *Las crónicas de mar y tierra*, Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1968

Signatura: 1201.1

Rabanal, Luis Miguel, *Palabras para Obdulia*, León, Institución "Fray Bernardino de Sahagún", 1985

Signatura: 1202.1

VV.AA., *José Angel Valente. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus Ediciones, 1992

Signatura: 1203.1

Jiménez, Juan Ramón, *Tiempo y Espacio*, Madrid, Editorial Edaf, 1986

Signatura: 1204.1

Trapiello, Andrés, *Acaso una verdad*, Madrid, Editorial Pre-Textos, 1993, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 22 de mayo 1994)

Signatura: 1205.1

Antiocos, Sarandis, *Marginalia*, Ciudad Real, Museo de Ciudad Real, 1982, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: mayo 1984)

Signatura: 1206.1

Chaucer, Geoffrey, *El Parlamento de las Aves*. Estudio Crítico y traducción de Luis Costa Palacios, Córdoba, 1982

Signatura: 1207.1

Prados, Charo, *El aire detenido (abril, 1979 – marzo, 1996)*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 1997

Signatura: 1208.1

Michavergas, Martín, *Narrenturm (La Torre de los locos)*, Madrid, Proletras Latinoamericanas, 1994, (Dedicatoria a CMG con dibujo original, fecha: 4.XII.94. Rubrica del autor en la última página)

Signatura: 1209.1

Gimferrer, Pere, *Perfil de Vicente Aleixandre*, Madrid, Real Academia Española, 1985, (Dedicatoria de autor a CMG; recorte de la dirección de la Editorial Seix Barral en Barcelona)

Signatura: 1210.1

Castellanos, Rosario, *Poesía no eres Tú. Obra Poética: 1948-1971*, México, Fondo de Cultura Económica, (Fotocopia, sin fecha)

Signatura: 1211.1

Mengíbar, Inmaculada, *Los días laborables*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1988, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Mayo '88)

Signatura: 1212.1

Gil-Albert, Juan, *Poemas (El existir medita su corriente)*, Valencia, Lindes, 1977, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Mayo 1977)

Signatura: 1213.1

Samaniego, Félix María, *Jardín de Venus*, Madrid, Akal Editor, 1977

Signatura: 1214.1

Padorno, Manuel, *La Guía. Antología Poética Personal (1963-1994)*, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1996, (Dedicatoria de autor a "Columna", sin fecha)

Signatura: 1215.1

Torres Grueso Juan, *Poesía – 1955-1982*, Ciudad Real, Ayuntamiento de Tomelloso, 2003

Signatura: 1216.1

González Ramírez, Federico, *Los árboles del infierno (1984-1986)*, Las Palmas, Ediciones Funámbula, 1990

Signatura: 1217.1

Kozer, José, *La Rueda de los semblantes*, León, Institución "Fray Bernardino de Sahagún", 1980

Signatura: 1218.1

Celaya, Gabriel, *Cantos Íberos*, Madrid, Ediciones Turner, 1975

Signatura: 1219.1

García Hortelano, Juan, *Echase las pecas a la espalda*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1977

Signatura: 1220.1

Jiménez, Juan Ramón, *Antología Personal*, Madrid, Visor Libros, 1995

Signatura: 1221.1

Aleixandre, Vicente, *Ciudad del Paraíso*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1987

Signatura: 1222.1

González Castrillejo, *Balada – Rota – a la hermana muerte y otros poemas*, Mataró, Agrupación Hispana de Escritores, 1980

Signatura: 1223.1

Garfias, Pedro, *Antología Poética*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1994

Signatura: 1224.1

Penas, Anxeles, *Con los pies en la frontera*, La Coruña, Nordés, 1976, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, 19 diciembre 76)

Signatura: 1225.1

Cumpián, Francisco, *Tríptico de la memoria*, Madrid, Cuadernillos de La Merced, 1987, (Invitación a la presentación de “Cuadernillos de La Merced para el 21 de junio; recorte de el “Ya”, de fecha martes 30 agosto 1988, en realidad un collage, con poemas de Francisco Cumpián, uno de ellos “A Carmen Martín Gaité”)

Signatura: 1226.1

Rupérez, Ángel, *En otro corazón*, Madrid, Trieste, 1983

Signatura: 1227.1

Trapiello, Andrés, *Las tradiciones*, Madrid, Trieste, 1982, (Dedicatoria de autor a CMG: pequeño poema, fechado en diciembre de 1982¿?, Madrid; dibujo/collage “Hotel Suecia”; poema manuscrito del autor: “En el mercado”, fechado el 27 Febrero 1983, ¿inérito?)

Signatura: 1228.1

García Baena, Pablo, *Gozos para la Navidad de Vicente Núñez*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1984, (Tarjeta de visita de Maite Merodio y Jesús Munárriz)

Signatura: 1229.1

Alcoforado, Mariana, *Cartas de la monja portuguesa*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1987, (Subrayada, marcada y comentada en márgenes)

Signatura: 1230.1

Benedetti, Mario, *Poesía, alma del mundo*, Madrid, Visor Libros, 1999, (Tarjeta de visita de Visor Libros dedicada y firmada por “Chus”, felicitando el año 2000)

Signatura: 1231.1

Moreno Villa, José, *Cartas sin correo*, Separata al nº 2 de ZOO

Signatura: 1232.1

Berceo, Gonzalo de, *Los milagros de Nuestra Señora*, Zaragoza, Editorial Ebro, 1974, (Rúbrica de Marta Sánchez-1975; la introducción histórica está comentada, subrayada y anotada por ella)

Signatura: 1233.1

Petrarca, *Cancionero*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1967

Signatura: 1234.1

Echevarría Bravo, Pedro, *Cancionero de los peregrinos de Santiago*, Madrid, Centro de Estudios Jacobeos, 1967

Signatura: 1235.1

Núñez, Vicente, *Cinco Epístolas a los Ipagrenses*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1984, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 1 Mayo, 1985)

Signatura: 1236.1

González, Ángel, *Deixis en fantasma*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1992, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fechar)

Signatura: 1237.1

Guillén, Jorge, *El poeta ante su obra*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1980

Signatura: 1238.1

Dieste, Rafael, *La Isla. Tablas de un naufragio*, Barcelona, Anthropos Editorial del hombre, 1985

Signatura: 1239.1

Baudelaire, Charles, *Mi corazón al desnudo y otros papeles íntimos*, Madrid, Visor Libros, 2009

Signatura: 1240.1

Bonet, Juan Manuel, *La Patria oscura*, Madrid, Trieste, 1983

Signatura: 1241.1

Giraudoux, Jean, *Ondina*, Barcelona, José Janés Editor, 1947

Signatura: 1242.1

Valverde, José María, *Antonio Machado*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1986

Signatura: 1243.1

Martínez Sarrión, Antonio, *Antología poética*, Albacete, Diputación Provincial de Albacete, 1994, (Dedicatoria firmada por "Don Vene" a CMG, fecha: El Boalo 20-VI-94)

Signatur: 1244.1

Martínez Sarrión, Antonio, *Diario Austral*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1987, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: M. X-87)

Signatura: 1245.1

Kavafis, Konstantino, *Poesías completas*, Pamplona, Ediciones Peralta –

Editorial Ayuso, 1976

Signatura: 1246.1

Vicente, Gil, *Don Duardos, Autos y selección poética*, Madrid, Taurus Ediciones, 1996

Signatura: 1247.1

Plath, Sylvia, *Ariel*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1989

Signatura: 1248.1

Ridruejo, Dionisio, *Casi en prosa (1968-1970)*, Madrid, Revista de Occidente, 1972, (Rubricado por ¿Ignacio...?, fecha: 1973; programa de viajes culturales – Curso 1972-73, y varios números de teléfonos apuntados en la hoja)

Signatura: 1249.1

Valente, José Ángel, *Al Dios del lugar*, Barcelona, Tusquets Editores, 1989, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fechar)

Signatura: 1250.1

Calomarde, Joaquín, *El sueño de la imagen*, Valencia, Laberinto del pensar, 1982, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: Abril 83)

Signatura: 1251.1

Sá-Carreira, Mário, *Obras Completas II - Poesías*, Lisboa, Edições Ática, 1973

Signatura: 1252.1

VV.AA., *Antología de los poetas del 27*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982, (Marcada, poemas destacados y señalados)

Signatura: 1253.1

Florit, Eugenio, *Obras Completas (Libros de poesía: 1920-1944), Volumen I*, Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985

Signatura: 1254.1

Florit, Eugenio, *Obras Completas (Poesía, Casi siempre-Ensayos Literarios), Volumen V*, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1991, (Tarjeta de visita de Luis T. González-del-Valle, Departament of Spanish and Portuguese de la University of Colorado)

Signatura: 1255.1

Dylan, Bob, *Escritos, canciones y dibujos*, Madrid, Editorial R. Aguilera/Ediciones Castilla, 1974, (Rúbrica de José Arturo Andrade-III/75)

Signatura: 1256.1

Wharton, Edith, *Relatos de fantasmas*, Madrid, Alianza Editorial, 1978, (Nota o rúbrica: "Totón Ena-Madrid, febrero 85)

Signatura: 1257.1

Wharton, Edith, *La soñada aventura*, Barcelona, Editorial Juventud, 1994

Signatura: 1258.1

Nin, Anaïs, *Diario IV (1944-1947)*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981
Signatura: 1259.1

Brookner, Anita, *Una historia de familia*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1996
Signatura: 1260.1

Mauriac, François, *El desierto del amor*, Madrid, Alianza Editorial/Salvat Editores, 1970, (Escrito de CMG, sobre papel con su nombre, con fecha 7 Octubre 1972, se refiere a esta fecha como “la más importante promesa de vida”)
Signatura: 1261.1

Ibsen, Enrique, *Peer Gynt. Casa de muñecas. Espectros. Un enemigo del pueblo. El pato silvestre. Juan Gabriel Borkman*, México, Editorial Porrúa, 1990
Signatura: 1262.1

Lope de Vega, *El otomano famoso (o La famosa comedia otomana)*, Barcelona, Ediciones Áltera, 1996
Signatura: 1263.1

Jünger, Ernst, *El libro del reloj de arena*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1985
Signatura: 1264.1

Uhlman, Fred, *Reencuentro*, Barcelona, Tusquets Editores, 1987
Signatura: 1265.1

Goethe, *Werther*, Madrid, Alianza Editorial/Salvat Editores, 1969
Signatura: 1266.1

Eco, Umberto, *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Editorial Lumen, 1981
Signatura: 1267.1

Benet, Juan, *Otoño en Madrid hacia 1950*, Madrid, Alianza Editorial, 1987
Signatura: 1268.1

Benet, Juan, *El ángel del Señor abandona a Tobías*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976
Signatura: 1269.1

VV.AA., *Juan Benet*, Madrid, Taurus Ediciones, 1986
Signatura: 1270.1

Margenot III, John B., *Zonas y sombras: Aproximaciones a Región de Juan Bonet*, Madrid, Editorial Pliegos, 1991
Signatura: 1271.1

Sorela, Pedro, *Aire de mar en Gádor*, Madrid, Alfabeta, 1989, (Dedicatoria de autor a CMG, con fecha: Madrid, 93)
Signatura: 1272.1

Beaujeu, Renaut de, *El bello desconocido*, Madrid, Ediciones Siruela, 1994

Signatura: 1273.1

Frisch, Max, *No soy Stiller*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1983

Signatura: 1274.1

Proust, Marcel, *Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 1996

Signatura: 1275.1

Lapesa Melgar, Rafael, *De Ayala a Ayala. Estudios literarios y estilísticos*, Madrid, Ediciones Istmo, 1988, (Dedicatoria de autor a CMG, con fecha: Julio, 1988)

Signatura: 1276.1

Ayala, Francisco, *Recuerdos y olvidos 2. El Exilio*, Madrid, Alianza Editorial, 1983, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1277.1

Lampedusa, Giuseppe Tomasi di, *Stendhal visto por Lampedusa*, Madrid, Trieste, 1989

Signatura: 1277.1

Michaëlis, Karin, *L'età pericolosa*, Firenze, Giunti Barbèra, 1989, (Carta de Carmen Alborch, Ministra de Cultura, a CMG, con fecha: 27 de Noviembre de 1995)

Signatura: 1278.1

Rea, Domenico, *Gesù, fate luce*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore, 1952

Signatura: 1279.1

Welty, Eudora, *The optimist's daughter*, New York, Vintage International Edition, 1990, (Nota manuscrita en papel de la Universidad de Cornell, anónima)

Signatura: 1279.1

Morrison, Toni, *Beloved*, New York, Penguin Books, 1988, (Marca páginas de Books&Company, de Nueva York)

Signatura: 1280.1

Pinheiro Da Veiga, Tomé, *Fastiginia o Fastos geniales*, Valladolid, Excmo. Ayuntamiento, 1973

Signatura: 1281.1

Valera, Juan, *Pepita Jiménez*, Madrid, Librería de Fernando Fé, 1892

Signatura: 1282.1

Valera, Juan, *Doña Luz*, Madrid, Librería de Fernando Fé, 1891

Signatura: 1283.1

Ogden, C.K., Richards, I.A., *El significado del significado*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1964, (Nota manuscrita en la primera página)

Signatura: 1284.1

Fromm, Erich, *El arte de amar*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1970, (Subrayada y marcada)

Signatura: 1285.1

Carillon, R., *Anatomie et Physiologie*, París, G. Doin & Cie Éditeurs, 1959

Signatura: 1286.1

Echegaray, José, *Ó Locura, Ó Santidad*, Madrid, Alonso Gullón Editor, 1877

Signatura: 1287.1

Ballestero, Manuel, *Crítica y Marginales. Compromisos y trascendencia del símbolo literario*, Barcelona, Barral Editores, 1974, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha. Le recomienda para su lectura, leer antes el Índice subrayado)

Signatura: 1288.1

Bonet, Laureano, *El jardín quebrado. La escuela de Barcelona y la Cultura del Medio Siglo*, Barcelona, Ediciones Península, 1994, (Dedicatoria de autor a CMG, con fecha: 2 febrero 1995, con nota manuscrita como PS)

Signatura: 1289.1

Martínez Cachero, J.M., *La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura*, Madrid, Editorial Castalia, 1973

Signatura: 1290.1

Paris, Robert, *Los orígenes del fascismo*, Barcelona, Ediciones Península, 1969

Signatura: 1291.1

Platón, *Diálogos*, Madrid, Editorial Gredos, 1981

Signatura: 1292.1

Pascal, Blaise, *Pensamientos. Elogio de la contradicción*, Madrid, Ediciones Temas de hoy, 1995

Signatura: 1293.1

Góngora, Luis de, *Sonetos completos*, Madrid, Editorial Castalia, 1975

Signatura: 1294.1

Jáuregui, Juan de, *Aminta*, Madrid, Editorial Castalia, 1970

Signatura: 1295.1

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de La Mancha. Bibliografía fundamental III*, Madrid, Editorial Castalia, 1978

Signatura: 1296.1

Echauri, Eustaquio, *Diccionario Manual Latino-Español*, Barcelona, Publicaciones y Ediciones Spes, 1940, (Rúbrica de J. Gaité. Conjunto de hojas manuscritas con traducciones, notas, dibujos...Folletito de época sobre la estética de las manos y manicura. De Dña. Laura R. Vega Brusi, fallecida en Salamanca el 24 de diciembre de 1944)

Signatura: 1297.1

Verne, Jules, *La vuelta al mundo en ochenta días*, Madrid, Alianza Editorial, 1977

Signatura: 1298.1

Verne, Julio, *La vuelta al mundo en ochenta días*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1961

Signatura: 1298.1 Bis

Larreta, Enrique, *La naranja*, Madrid, Espasa-Calpe, 1948

Signatura: 1299.1

Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas*, Madrid, Magisterio Español (EMESA), 1980

Signatura: 1300.1

Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas. Los espectros. El pato salvaje*, Madrid, Editorial Edaf, 1990

Signatura: 1300.1 Bis

García Gutiérrez, Antonio, *Un grano de arena*, Madrid, Librería de cuesta, 1880

Signatura: 1301.1

Starcevic, Elizabeth, *Carmen de Burgos defensora de la mujer*, Almería, Librería-Editorial Cajal, 1976, (Tarjeta de visita de Michiko Okubo, profesora de la Universidad Aoyamagakuin, Tokyo, Japón)

Signatura: 1302.1

Michaels, Anne, *In fuga*, Firenze, Giunti Gruppo Editoriale, 1998

Signatura: 1303.1

Hamsun, Knut, *Vagabondi*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore, 1942, (¿Rúbrica o nota?, fecha: 31.10.43)

Signatura: 1304.1

Bataille, Georges, *La literatura como lujo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993

Signatura: 1305.1

Santonja, José Esteban-Gonzalo, *Los novelistas sociales españoles (1928-1936)*, Madrid, Editorial Ayuso/Libros Hiperión, 1977

Signatura: 1306.1

Bobes Naves, María del Carmen, *Teoría General de la novela. Semiología de "La Regenta"*, Madrid, Editorial Gredos, 1985

Signatura: 1307.1

VV.AA., *El Romanticismo*, Madrid, Taurus Ediciones, 1989, (Dedicatoria de Editor: David T. Gies, a CMG, sin fecha)

Signatura: 1308.1

Fromm, Erich, *The revolution of hope. Toward a Humanized Technology*, New York, Harper & Row Publishers, 1970, (Rúbrica de Anndee Kopp. Subrayado, párrafos marcados, anotaciones. No es la letra de CMG)

Signatura: 1309.1

Thomson, David, *England in the Twentieth Century (1914-63)*, London, Penguin Books, 1977

Signatura: 1310.1

VV.AA., *The Penguin Book of Elizabethan Verse*, London, Penguin Books, 1975, (Índice con autores marcados)

Signatura: 1311.1

VV.AA., *The Penguin Book of Eighteenth-Century English Verse*, London, Penguin Books, 1975

Signatura: 1312.1

Wells, H.G., *A short History of the world*, London, Penguin Books, 1977

Signatura: 1313.1

Trevelyan, G.M., *A shortened History of England*, London, Penguin Books, 1976

Signatura: 1314.1

Bagehot, Walter, *The English Constitution*, Glasgow, William Collins Sons & Co, 1977

Signatura: 1315.1

Okri, Ben, *Stars of the New Curfew*, London, Penguin Books, 1989,

Signatura: 1316.1

Lindbergh, Anne Morrow, *Gift from the sea*, New York, Vintage Books, 1977

Signatura: 1317.1

Mingus, Charles, *Beneath the Underdog*, London, Penguin Books, 1980

Signatura: 1318.1

Drabble, Margaret, *The ice age*, New York, Fawcett Books Group, 1977

Signatura: 1319.1

Moore, Brian, *The lonely passion of Judith Hearne*, USA, Granada Publishing Limited, 1973

Signatura: 1320.1

McCullers, Carson, *The heart is lonely hunter*, New York, Bantam Books, 1953

Signatura: 1321.1

Somerset Maugham, W., *Of Human Bondage*, New York, Bantam Books, 1991, (Tarjeta de embarque "Washington/Madrid, fecha: 30 agosto; carnet de donante de sangre de CMG, fecha: 17 enero 1983; fotografía en el comedor de Boalo: CMG, AMG, Lorenzo Caprile, Alba López Caprile y Patricia Caprile, sin fecha)

Signatura: 1322.1

Somerset Maugham, W., *Rosie*, Barcelona, Ediciones G.P./Libros Plaza, 1957

Signatura: 1323.1

Somerset Maugham, W., *Una hora antes del amanecer*, Barcelona, Ediciones G.P./Libros Plaza, 1960

Signatura: 1324.1

Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1969

Signatura: 1325.1

Pirandello, Luigi, *El difunto Matías Pascal*, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1963

Signatura: 1326.1

Harmon Coxe, George, *El novio cayó muerto*, Barcelona, El Buho, 1958, (Dibujo a lápiz de niñas en la playa jugando)

Signatura: 1327.1

Kafka, Franz, *En la colonia penitenciaria*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, (Nota en la primera página: “furioso y desdichado”)

Signatura: 1328.1

Dieste, Rafael, *Viaje, Duelo y Perdición-Tragedia, humorada y comedia*, Madrid, Ediciones Peralta/Libros Hiperión, 1979

Signatura: 1329.1

Bessa Luís, Agustina, *La sibila*, Madrid, Ediciones Alfragüara, 1981, (Dedicatoria de autor a CMG, con fecha: Porto, 1981)

Signatura: 1330.1

Candel, Francisco, *¡Échale un pulso, Hemingway!*, Barcelona, Pareja y Borrás Editores, 1959

Signatura: 1331.1

Cruset, José, *Hermano ladrón*, Barcelona, Pareja y Borrás Editores, 1959

Signatura: 1332.1

Grimm, Jacobo y Guillermo, *Cuentos y más cuentos*, Madrid, Editorial Anaya, 1991

Signatura: 1333.1

Andersen, Hans Christian, *La sirenita y otros cuentos*, Madrid, Editorial Anaya, 1991

Signatura: 1334.1

Robles, Antonio, *Cuentos infantiles en orden alfabético I*, Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia, 1981, (Programa de “Tertulia Escorialense”: Homenaje a Antonio Robles por CMG, fecha: enero 1987)

Signatura: 1335.1

Wallace, Edgar, *El día de la concordia. El hombre que no era nadie. La cuarta plaga*, Barcelona, Ediciones Orbis, 1984

Signatura: 1336.1

Pratt, Hugo, *Corto Maltés: La balada del mar salado*, Barcelona, Muchnik Editores, 1996

Signatura: 1337.1

Sciascia, Leonardo, *Cándido o Un sueño siciliano*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1338.1

Yourcenar, Marguerite, *Memorias de Adriano*, Barcelona, Edhasa, 1982, (Subrayada, marcada)

Signatura: 1339.1

Aldiss, Brian W., *Intangibles S.A. y otros relatos*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1340.1

Andras-Salomé, Lou, *Mirada retrospectiva. Compendio de algunos recuerdos de la vida*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 1341.1

Hesse, Herman, *Peter Camenzing*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1980

Signatura: 1342.1

Hesse, Herman, Demian. *Historia de la juventud de Emil Sinclair*, Madrid, Alianza Editorial, 1973, (Dedicatoria de María José, fecha: verano, 73)

Signatura: 1343.1

Hesse, Herman, *Obstinación. Escritos autobiográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 1977

Signatura: 1344.1

Hesse, Herman, *Cuentos 1*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 1345.1

Hesse, Herman, *Cuentos 2*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 1346.1

Hesse, Herman, *Cuentos 3*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 1347.1

Hesse, Herman, *Cuentos 4*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 1348.1

Hesse, Herman, *En el balneario*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1349.1

Hesse, Herman, *Leyendas Medievales*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1350.1

Hesse, Herman, *Siddharta*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1976

Signatura: 1351.1

Commelerán, Francisco A., *Crestomatía latina de autores sagrados y profanos*, Madrid, 1888

Signatura: 1352.1

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *La peregrinación sabia y El sagaz Estacio, marido examinado*, Madrid, Espasa-Calpe, 1958

Signatura: 1353.1

Shute, Nevil, *Por encima de todo*, Madrid, Revista literaria semanal Novelas y Cuentos, 1953

Signatura: 1354.1

Maryán, M., *Orgullo de casta*, Madrid, Revista literaria semanal Novelas y Cuentos, 1954

Signatura: 1355.1

Valle-Inclán, Ramón del, *Voces de gesta y Cuento de abril*, Revista literaria semanal Novelas y Cuentos, 1958

Signatura: 1356.1

Insúa, Alberto, *Los hombres (Mary los perdona)*, Madrid, Publicación La Novela Corta, 1916

Signatura: 1357.1

Insúa, Alberto, *Los hombres (Mary los descubre)*, Madrid, Publicación La Novela Corta, 1916

Signatura: 1358.1

Pardo Bazán, La condesa de, *Clavileño*, Madrid, Publicación La Novela Corta, 1917

Signatura: 1359.1

Blasco Ibáñez, *La maja desnuda*, Madrid, Publicación La Novela Corta, 1917

Signatura: 1360.1

Ortega Costa, Antonio de P. y García Osma, Ana María, *Presidencia del Conde de Cifuentes (1791)*, Madrid, 1969, (Tarjetas de visita de ambos autores)

Signatura: 1361.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea, Vol. 5*, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980

Signatura: 1362.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea, Vol. 6*, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1981

Signatura: 1363.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea, Vol. 17, Issues 1-3*, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1992

Signatura: 1364.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea*, Vol. 18, Issues 1-2, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1993

Signatura: 1365.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea*, Vol. 19, Issues 1-2, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1994

Signatura: 1366.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea*, Vol. 23, Issues 1-2, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1998

Signatura: 1367.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea*, Vol. 23, Issues 3, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1998

Signatura: 1368.1

VV.AA., *Anales de la narrativa española contemporánea*, Vol. 24, Issues 1-2, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999

Signatura: 1369.1

VV.AA., *Erotisme et corps au XXeme siecle*, Universite de Bourgogne, Hispanistica XX, 1992

Signatura: 1370.1

Cioran, E.M., *Breviario de podredumbre*, Madrid, Taurus Ediciones, 1972, (Rúbrica de CMG; marcada; nota en última página con fecha fin de lectura: 31 diciembre de 1972)

Signatura: 1371.1

Cioran, E.M., *La tentación de existir*, Madrid, Taurus Ediciones, 1973

Signatura: 1372.1

Andreski, Stanislav, *Las ciencias sociales como forma de brujería*, Madrid, Taurus Ediciones, 1973

Signatura: 1373.1

Defourneaux, Marcelin, *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, Madrid, Taurus Ediciones, 1973

Signatura: 1374.1

Zavala, Iris M., *Los reformadores y la Inquisición. Notas sobre un caso olvidado*, San Sebastián, Real Sociedad Vascongada de los amigos del País, 1969, (Dedicatoria de autor a CMG y Rafael, sin fecha)

Signatura: 1375.1

Márquez, Antonio, *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)*, Madrid, Taurus Ediciones, 1980

Signatura: 1376.1

Cioran, E.M., *El aciago demiurgo*, Madrid, Taurus Ediciones, 1973, (Nota con teléfono de Juan Tébar)

Signatura: 1377.1

Subirats, Eduardo, *Figuras de la conciencia desdichada*, Madrid, Taurus Ediciones, 1979, (Subrayada, anotada, marcada, comentarios al margen; recorte de prensa de un artículo de Francisco Calvo Serraller sobre Carl Gustav Carus)

Signatura: 1378.1

Quintanilla, Miguel A., *A favor de la razón*. Ensayos de filosofía moral, Madrid, Taurus Ediciones, 1981

Signatura: 1379.1

Ortega y Gasset, José, *Obras completas, Tomo I (1902-1915)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2005

Signatura: 1380.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo II (1916)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2004

Signatura: 1381.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo III (1917-1925)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2005

Signatura: 1382.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo IV (1926-1931)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2005

Signatura: 1383.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo V (1932-1940)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2006

Signatura: 1384.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo VI (1941-1955)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2006

Signatura: 1385.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo VII. Obra Póstuma (1902-1925)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2007

Signatura: 1386.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo VIII. Obra Póstuma (1926-1932)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2008

Signatura: 1387.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo IX. Obra Póstuma (1933-1948)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2009

Signatura: 1388.1

Ortega y Gasset, *Obras completas, Tomo X. Obra Póstuma e Índices generales (1949-1955)*, Madrid, Taurus Ediciones, 2010

Signatura: 1389.1

Gibson, Ian, *La vida desafortada de Salvador Dalí*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998, (Dedicatoria de autor a CMG, fecha: 31 Mayo 1998)

Signatura: 1390.1

Casanelles, E., *Nueva visión de Gaudí*, Barcelona, Ediciones La Polígrafa, 1965, (Quiniela de 6-9-1981; nota manuscrita para Marta; sobre con anotación de teléfono; hoja con notas y dibujo; pedazo de papel con un número de teléfono; dos sobres dirigidos a Marta Sánchez Martín sin contenido)

Signatura: 1391.1

Rojo Albarrán, Eduardo, *Antonio Gaudí ese incomprendido. La cripta de la Colonia Güell*, Barcelona, Amelia Romero Editora, 1988

Signatura: 1392.1

Roth, Karl, *Cultura del Imperio Bizantino*, Barcelona, Editorial Labor, 1947

Signatura: 1393.1

Roth, Karl, *Cultura del Imperio Bizantino*, Barcelona, Editorial Labor, 1952

Signatura: 1394.1

VV.AA., *Historia, mito y tragedia de Las Drogas*, Madrid, Revista "Historia 16", Año XII, nº 133, Mayo 1987

Signatura: 1395.1

Amat i Noguera, Núria, *La Biblioteca. Tratado general sobre su organización, técnicas y utilización*, Barcelona, Diáfora Editora, 1982, (Marcada, subrayada)

Signatura: 1396.1

Rico, Francisco, *Primera cuarentena y Tratado general de Literatura*, Barcelona, Edicions dels Quaderns Crema, 1982, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1397.1

VV.AA., *La Guerra Civil: Cultura y Literatura*, Revista "República de las Letras", nº1 Extra, Madrid, Asociación Colegial de Escritores de España, Mayo 1986

Signatura: 1398.1

Sastre, Alfonso, *La Revolución y la crítica de la cultura*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1970, (Dedicatoria de autor para CMG y Rafael, sin fecha)

Signatura: 1399.1

Sánchez de Zavala, Víctor, *Hacia una epistemología del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1972, (Anotada, marcada, subrayada y comentada)

Signatura: 1400.1

Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, México, Premiá Editora, 1987, (Subrayada, párrafos marcados y alguna nota)

Signatura: 1401.1

Ganivet, Ángel, *Idearium español. El porvenir de España. Cartas finlandesas*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1946

Signatura: 1402.1

Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1973

Signatura: 1403.1

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, 1918, (Dedicatoria de autor a Rafael Sánchez Mazas, sin fecha)

Signatura: 1404.1

Chomsky, Noam, *El lenguaje y el entendimiento*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971

Signatura: 1405.1

Zavala, Iris M., *El texto en la historia*, Madrid, Editorial Nuestra Cultura, 1981

Signatura: 1406.1

Malmberg, Bertil, *La lengua y el hombre. Introducción a los problemas generales de la Lingüística*, Madrid, Ediciones Istmo, 1974

Signatura: 1407.1

Jones, R.O., *Historia de la Literatura Española 2. Siglo de Oro: Prosa y Poesía (Siglos XVI y XVII)*, Barcelona, Editorial Ariel, 1974

Signatura: 1408.1

Wilson, E.M. y Moir, D., *Historia de la Literatura Española 3. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*, Barcelona, Editorial Ariel, 1974

Signatura: 1409.1

Shaw, D.L., *Historia de la Literatura Española 5. El Siglo XIX*, Barcelona, Editorial Ariel, 1973

Signatura: 1410.1

Bourneuf, R. y Ouellet, R., *La novela*, Barcelona, Editorial Ariel, 1975, (Subarayado, anotado al margen, marcado por CMG)

Signatura: 1411.1

Beneyto, Antonio, *Censura y Política en los Escritores Españoles*, Barcelona, Editorial Euros, 1975, (Pág. 262: "La necesidad de comunicación en CMG)

Signatura: 1412.1

VV.AA., *Historia de la Literatura Española I. La Edad Media*, Madrid, Taurus Editorial, 1980

Signatura: 1413.1

Thatcher Gies, David, *El teatro en la España del siglo XIX*, New York, Cambridge University Press, 1996, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha. Marca páginas de dicha Universidad con otras publicaciones en español)

Signatura: 1414.1

Hernández Sánche-Barba, Mario, *Historia y Literatura en Hispano-América (1492-1820). La versión intelectual de una experiencia*, Valencia, Editorial Castalia y Fundación Juan March, 1978

Signatura: 1415.1

Bosschère, Guy de, *De la tradición oral a la literatura. El imperialismo blanco contra la cultura original africana*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor, 1973

Signatura: 1416.1

Mainer, José-Carlos, *Literatura y Pequeña Burguesía en España (Notas 1890-1950)*, Madrid, Editorial Cuadernos para el diálogo, S.A., 1972, (Subrayada)

Signatura: 1417.1

Ferrándiz, Alejandra y Verdú Vicente, *Noviazgo y matrimonio en la Burguesía española*, Madrid, Editorial Cuadernos para el diálogo, 1974, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1418.1

Aranguren, José Luis, *Memorias y esperanzas españolas*, Madrid, Taurus Ediciones, 1969

Signatura: 1419.1

Roberts, Gemma, *Temas existenciales en la novela española de postguerra*, Madrid, Editorial Gredos, 1978, (Algún párrafo marcado)

Signatura: 1420.1

VV.AA., *La Literatura española alrededor de 1950: Panorama de la diversidad*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1995, (Dedicatoria de uno de los autores (José Jurado) a CMG, fecha: 1 junio 1998)

Signatura: 1421.1

Vilanova, Antonio, *Novela y Sociedad en la España de la posguerra*, Barcelona, Editorial Lumen, 1995, (Pág. 370: CMG: de la búsqueda de interlocutor a la reconstrucción y memoria del pasado)

Signatura: 1422.1 y 1422.1 bis

Sánchez, Yvette, *Coleccionismo y Literatura*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999

Signatura: 1423.1

García Gual, Carlos, *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*, Barcelona, Ediciones Península, 1999

Signatura: 1424.1

Robert, Marthe, *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*, Madrid, Taurus Ediciones, 1973, (Rubrica de CMG, fecha: noviembre 1974; párrafos marcados, subrayado y alguna marca)

Signatura: 1425.1

Gullón, Ricardo, *Espacio y novela*, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1980

Signatura: 1426.1

VV.AA., *Literatura contemporánea en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986, (Pág. 398: “La figura del narratario en Carmen Martín Gaité. Análisis de “El Balneario”, por Carmen Martínez Romero)

Signatura: 1427.1

Greenfield, Sumner M., *La Generación de 1898 ante España. Antología de Literatura de temas nacionales y universales*, USA, Universidad de Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1981

Signatura: 1428.1

VV.AA., *Así fue la Posguerra*, Revista “Tiempo de Historia, nº 92-92, Año VIII, Julio-Agosto, 1982, Madrid, Prensa Periódica

Signatura: 1429.1

Tuñón de Lara, Manuel, *Medio siglo de Cultura española (1885-1936)*, Madrid, Editorial Tecnos, 1971, (Alguna marca y algún párrafo marcado)

Signatura: 1430.1

Elorza, Antonio, *La ideología liberal en la Ilustración española*, Madrid, Editorial Tecnos, 1970, (Algún subrayado, algún párrafo marcado)

Signatura: 1431.1

VV.AA., *Le roman espagnol actuel. Tendences & perspectives-1975-2000*, Montpellier, Éditions du CERS, Université Paul-Valéry, 1998

Signatura: 1432.1

Rico, Francisco, *Un prólogo al Renacimiento español. La dedicatoria de Nebrija a las introducciones latinas (1488)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1981

Signatura: 1433.1

Fabra Barreiro, Gustavo, *El discurso interrumpido*, Madrid, Akal Editor, 1977, (Fotografía de cubierta del libro en color. Edición al cuidado de Mauro Armiño: Ejemplar nº 32, rubricada por el editor)

Signatura: 1434.1

Posada, Adolfo, *Breve historia del Krausismo español*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1981

Signatura: 1435.1

Álvarez de Miranda, Pedro, *Palabras e ideas: El léxico de la Ilustración temprana en España (1680-1760)*, Madrid, Boletín de la Real Academia Española, 1992, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1436.1

Mainer, José-Carlos, *La doma de la quimera (Ensayo sobre nacionalismo y cultura en España)*, Barcelona, Universidad Autónoma, 1988

Signatura: 1437.1

Dahl, Svend, *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial, 1972 (Año Internacional del libro/Título conmemorativo. Nota con anotación del nº de las páginas referidas a “linotipia, etc”)

Signatura: 1438.1

Chomsky, Noam, *Lingüística cartesiana. Un capítulo de la historia del pensamiento racionalista*, Madrid, Editorial Gredos, 1969

Signatura: 1439.1

Hjelmslev, Louis, *Ensayos lingüísticos*, Madrid, Editorial Gredos, 1972

Signatura: 1440.1

Cencillo, Luis, *Terapia, lenguaje y sueño*, Madrid, Ediciones Marova, 1973

Signatura: 1441.1

García Calvo, Agustín, *Del Lenguaje*, Madrid, Editorial Lucina, 1979

Signatura: 1442.1

Aranguren, José Luis L., *Moral de la vida cotidiana, personal y religiosa*, Madrid, Editorial Tecnos, 1987

Signatura: 1443.1

Walsh, W.H., *Introducción a la filosofía de la Historia*, México D.F., Editorial Siglo XXI, 1968

Signatura: 1444.1

Machado, Antonio, *Antología de su prosa*, Edición preparada por Aurora de Albornoz, Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1970

Signatura: 1445.1

Sáenz-Díez, J.I., *La civilización del desperdicio*, Barcelona, Dopesa, 1971

Signatura: 1446.1

Fromm, Erich, *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1973

Signatura: 1447.1

Flores, Antonio, *La sociedad de 1850*, Madrid, Alianza Editorial, 1968, (Dedicatoria de autor para CMG y Rafael Sánchez Ferlosio, sin fecha)

Signatura: 1448.1

Flügel, J.C., *Psicología del vestido*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1964

Signatura: 1449.1

Gomá, Dr. I., *Las modas y el lujo ante la ley cristiana, la sociedad y el arte*, Barcelona, Librería y tipografía católica, 1913, (Dedicatoria de autor para Dña. Rosario Mazas, Vda. De Sánchez, sin fecha. Nota manuscrita que recoge una cita de Lamartine en francés)

Signatura: 1450.1

Rosales, Luis, *Teoría de la libertad*, Madrid, Seminarios y Edicions, 1972
Signatura: 1451.1

Solís, Ramón, *El Cádiz de Las Cortes*, Madrid, Alianza Editorial, 1969
Signatura: 1452.1

VV.AA., *Conferencias 1983*, Madrid, Asociación de Ingenieros de caminos, canales y puertos, 1983
Signatura: 1453.1

Angulo, Jesús y Santamarina, Antonio, *Borau: La independencia como obsesión*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2011
Signatura: 1454.1

Robles, Antonio, *Yo. (Notas de vanidad ingenua)*, Madrid, Edición del autor, 1973, (Una carta manuscrita para CMG, del autor, preciosa, con dibujos y dos fotografías suyas. Habla del envío de dos “libritos”)
Signatura: 1455.1

Fernández Casado, Carlos, *Ingeniería hidráulica romana*, Madrid, Ediciones Turner, 1983
Signatura: 1456.1

Subirats, Eduardo, *La flor y el cristal. Ensayos sobre arte y arquitectura modernos*, Barcelona, Anthropos Editorial del Hombre, 1986, (Dedicatoria de autor a CMG y AMG; fecha: 16.2.86)
Signatura: 1457.1

Costa, Joaquín, *Política Hidráulica (Misión social de los riegos en España)*, Barcelona, Editorial Gaya Ciencia/Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1975
Signatura: 1458.1

Prado, Casiano de, *Descripción física y geológica de la provincia de Madrid*, Barcelona, Editorial Gaya Ciencia/Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1975
Signatura: 1459.1

Martínez de Pisón, Eduardo, *Segovia. Evolución de un paisaje urbano*, Barcelona, Editorial Gaya Ciencia/Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1976
Signatura: 1460.1

Huarte, Juan, *Realidad y conocimiento. Volumen I. Análisis crítico del racionalismo cartesiano*, Madrid, Unión Editorial, 1992
Signatura: 1461.1

Otero Pedrayo, Ramón, *El Padre Feijóo. Su vida, doctrina e influencias*, Orense, Instituto de Estudios Orensanos “Padre Feijóo”, 1972
Signatura: 1462.1

Eguiagaray, Francisco, *El padre Feijóo y la filosofía de la cultura de su época*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1964, (Marca páginas de librería “La tarántula”; pequeña reseña, recortada de ABC, sobre la presentación del libro “Los lugares vacíos” de M. Andújar, que llevó a cabo CMG, fecha: 22-VI-1971)

Signatura: 1463.1

Feijóo, *Teatro crítico universal – I*, Selección de Agustín Millares Carlo, Madrid, Espasa-Calpe, 1958, (Algún párrafo marcado)

Signatura: 1464.1

Feijóo, *Teatro crítico universal – II*, Selección de Agustín Millares Carlo, Madrid, Espasa-Calpe, 1965, (Alguna marca, alguna nota y en la cubierta aparece una nota a lápiz de un número ¿de teléfono? de Lucila Valente)

Signatura: 1465.1

Feijóo, *Teatro crítico universal – III*, Selección de Agustín Millares Carlo, Madrid, Espasa-Calpe, 1966

Signatura: 1466.1

Feijóo, *IV-Cartas eruditas*, Selección de Agustín Millares Carlo, Madrid, Espasa-Calpe, 1958, (Marcada y anotada la carta: “Ingrata habitación la de la corte”, pág.: 71)

Signatura: 1467.1

Lledó, Emilio, *Imágenes y palabras. Ensayos de humanidades*, Madrid, Santillana/Taurus Ediciones, 1998

Signatura: 1468.1

Lledó, Emilio, *Palabras entrevistas. Treinta y siete conversaciones*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1997

Signatura: 1469.1

Lledó, Emilio, *Memoria de la ética. Una reflexión sobre los orígenes de la teoría moral de Aristóteles*, Madrid, Santillana/Taurus Ediciones, 1994, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: “Madrid, empezando y esperando el Año Nuevo, 1995)

Signatura: 1470.1

Lledó, Emilio, *La memoria del Logos*, Madrid, Taurus Ediciones, 1992, (Nota de CMG: “Regalado por Emilio Lledó en la Cuesta de Moyano, el 17 de diciembre de 1992” y rubricado por ella)

Signatura: 1471.1

Lledó, Emilio, *El silencio de la escritura*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1992, (Subrayado y algunos párrafos marcados)

Signatura: 1472.1

Lledó, Emilio, *El silencio de la escritura*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1998

Signatura: 1473.1

Lledó, Emilio, *Filosofía y Lenguaje*, Barcelona, Editorial Ariel, 1974

Signatura: 1474.1

Marías, Julián, *La educación sentimental*, Madrid, Alianza Editorial, 1992, (Nota manuscrita en media cuartilla, a lápiz, de CMG sobre “los fichajes”)

Signatura: 1475.1

Marías, Julián, *Los españoles I*, Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1971

Signatura: 1476.1

Marías, Julián, *Historia de la Filosofía*, Madrid, Revista de Occidente, 1962, (Cuartilla con notas a lápiz: definiciones para un resumen; marcado, párrafos señalados; hay páginas (250, 252, 260 y 61, con grañas a bolígrafo sin identificar)

Signatura: 1477.1

Gómez Pin, Víctor, *Exploración de la alteridad. Lo escindido y lo entero en la lógica hegeliana*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1977

Signatura: 1478.1

Aranguren, Felipe L., *El viajero y su tierra*, Madrid, Edita el autor, 1999

(Tarjeta de visita del autor)

Signatura: 1479.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Mientras no cambien los dioses, nada ha cambiado*, Madrid, Alianza Editorial, 1986

Signatura: 1480.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Campo de Marte, I. El ejército nacional*, Madrid, Alianza Editorial, 1986

Signatura: 1481.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Las semanas del jardín*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, (Tarjeta de visita, con dedicación, firmada por Pilar Lucindo y Pedro Altares)

Signatura: 1482.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Ensayos y artículos. Volumen I*, Barcelona, Ediciones Destino, 1992

Signatura: 1483.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Ensayos y artículos. Volumen II*, Barcelona, Ediciones Destino, 1992

Signatura: 1484.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *La homilía del ratón*, Madrid, Ediciones El País, 1986, (Libro dedicado a Marta Sánchez Martín; una dedicatoria preciosa)

Signatura: 1485.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos*, Barcelona, Ediciones Destino, 1993, (Tarjeta postal, sin fecha, texto en varios colores, muy original)

Signatura: 1486.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El testimonio de Yarfoz*, Madrid, Alianza Editorial, 1986
Signatura: 1487.1

Paul, Jean, *La edad del pavo*, Madrid, Alianza Editorial, 1981
Signatura: 1488.1

Marina, José Antonio, Rodríguez de Castro, María Teresa, *La conspiración de las lectoras*, Barcelona, Anagrama Editorial, 2009
Signatura: 1489.1

Gil Calvo, Enrique, *La mujer cuarteada. Útero, Deseo y Safo*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1991
Signatura: 1490.1

Enzensberger, Hans Magnus, *Mediocridad y delirio*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1991
Signatura: 1491.1

Marina, José Antonio, *Elogio y refutación del ingenio*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1992, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)
Signatura: 1492.1

Marina, José Antonio, *Elogio y refutación del ingenio*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1992
Signatura: 1492.1 Bis

Marina, José Antonio, *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1993, (Dos reseñas sobre el libro, una de Fernando Lázaro Carreter, aparecida en ABC, sin fecha; la segunda de José Antonio Millán, sin fecha y sin referencia de publicación; tres páginas con el título de “El proceso creador”, con fragmentos fotocopiados del texto de Marina, en los que se identifica la página correspondiente al libro.)
Signatura: 1493.1

Marina, José Antonio, *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1993, (Dedicatoria de autor a AMG; fecha: 20-01-94)
Signatura: 1494.1

García Gual, Carlos, *La Antigüedad novelada*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1995
Signatura: 1495.1

Rubert de Ventós, Xavier, *Ética sin atributos*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1996
Signatura: 1496.1

Heaney, Seamus, *De la emoción a las palabras*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1996
Signatura: 1497.1

Verdú, Vicente, *El planeta americano*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1996
Signatura: 1498.1

Marina, José Antonio, *El laberinto sentimental*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1996, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: 20-5-96)

Signatura: 1499.1

Marina, José Antonio, *El laberinto sentimental*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1996, (Dedicatoria de autor a AMG; fecha: 20-5-96)

Signatura: 1500.1

Llobera, Josep R., *El dios de la modernidad. El desarrollo del nacionalismo en Europa occidental*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1996

Signatura: 1501.1

Marina, José Antonio, *La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1998, (Dedicatoria de autor a CMG; sin fecha; flor disecada; reseña bibliográfica, recortada del ABC literario, firmada por Ángel Basanta sobre la novela "Adversarios admirables" de Olga Guirao)

Signatura: 1502.1

Mounin, Georges, *Introducción a la semiología*, Barcelona, Anagrama Editorial, 1972

Signatura: 1503.1

Girard, René, *Mentira romántica y verdad novelesca*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1985, (Pocos párrafos marcados)

Signatura: 1504.1

Guarner, José Luis, *Autorretrato del cronista*, Barcelona Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 1505.1

Gracián, Baltasar, *Obras Completas I. El Criticón*, Madrid, Turner Libros, 1993

Signatura: 1506.1

Gracián, Baltasar, *Obras Completas II. El Héroe. El Político. El Discreto. Oráculo manual. Agudeza y Arte de Ingenio. El Comulgatorio. Escritos menores*, Madrid, Turner Libros, 1993

Signatura: 1507.1

Sterne, Laurence, *La vida y las opiniones de caballero TRISTRAM SHANDY. Los sermones de Mr. Yorick*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1978

Signatura: 1508.1

Maquiavelo, Nicolás, *Historia de Florencia*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1979

Signatura: 1509.1

Fielding, Henry, *La historia de las aventuras de Joseph Andrews y de su amigo Mr. Abraham Adams, escritas a imitación de la manera de Cervantes autor de Don Quijote*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1978

Signatura: 1510.1

Petrarca, *Obras I. Prosa*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1978

Signatura: 1511.1

Manzoni, Alessandro, *Los novios*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1978

Signatura: 1512.1

Shakespeare, William, *The complete Works*, London and Glasgow, Collins Sons & Co, 1978

Signatura: 1513.1

Shakespeare, William, *Richard III*, Cambridge, University Press, 1971

Signatura: 1514.1

Shakespeare, William, *Sueño de noche de verano*, Madrid, Editorial Lucina, 1980

Signatura: 1515.1

Shakespeare, William, *Macbeth*, Madrid, Editorial Lucina, 1980

Signatura: 1516.1

Shakespeare, William, *El Rey Lear*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 1517.1

Shakespeare, William, *Othello. Le Roi Lear. Macbeth*, París, Garnier-Flammarion, 1964

Signatura: 1518.1

Morisset, R. y Thévenot, G., *Les Lettres Latines*, París, Éditions Magnard, 1965

Signatura: 1519.1

Morales, Rafael, *Los 100 poetas mejores de la lírica castellana. Antología*, Madrid, Ediciones Giner, 1967, (Libro que le regaló y le dedica CMG (Calila), a Marta Sánchez Martín; fecha: 6 de junio de 1967, día que se examinó de primer curso de bachillerato)

Signatura: 1520.1

Barral, Carlos, *Usuras y figuraciones*, Barcelona, Editorial Lumen, 1979, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: abril 79)

Signatura: 1521.1

Rilke, Rainer María, *Elegías de Duino*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 1522.1

Goytisolo, José Agustín, *Salmos al viento*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 1523.1

Quart, Pere, *Antología*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 1524.1

Vinyoli, Joan, *40 Poemas*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 1525.1

Goytisolo, José Agustín, *Los pasos del cazador*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980, (Publicación dedicada a Rafael Sánchez Ferlosio)

Signatura: 1526.1

Moix, Ana María, *A imagen y semejanza*, Barcelona, Editorial Lumen, 1983

Signatura: 1527.1

Graves, Robert, *Cien poemas*, Barcelona, Editorial Lumen, 1981

Signatura: 1528.1

Rilke, Rainer María, *Sonetos a Orfeo*, Barcelona, Editorial Lumen, 1983

Signatura: 1529.1

Goytisolo, José Agustín, *El retorno*, Barcelona, Editorial Lumen, 1986

Signatura: 1530.1

Szyborska, Wislawa, *Paisaje con grano de arena*, Barcelona, Editorial Lumen, 2011

Signatura: 1531.1

Salvat-Papasseit, Joan, *Cincuenta poemas*, Barcelona, Editorial Lumen, 1977, (Calendario de bolsillo del año 1986, logotipo de la Diputación de Cádiz-Área de Cultura; rúbrica de “Julián Oslé Muñoz”)

Signatura: 1532.1

Caballero Bonald, J.M., *Descrédito del héroe*, Barcelona, Editorial Lumen, 1977, (Dedicatoria a CMG de “Rene”; fecha: Madrid, 6.12.77)

Signatura: 1533.1

Hernández, Miguel, *Cancionero y Romancero de ausencias*, Barcelona, Editorial Lumen, 1978

Signatura: 1534.1

Blecua, José M., *Floresta de Lirica española I*, Madrid, Editorial Gredos, 1979

Signatura: 1535.1

Blecua, José M., *Floresta de Lirica española II*, Madrid, Editorial Gredos, 1979

Signatura: 1536.1

Alonso, Dámaso y Blecua José Manuel, *Antología de la Poesía española. Lirica de tipo tradicional*, Madrid, Editorial Gredos, 1969, (Rúbrica: Marta Sánchez 1974)

Signatura: 1537.1

VV.AA., *Antología del grupo poético de 1927*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986, (Hay poemas destacados a lápiz y otros marcados en el índice)

Signatura: 1538.1

Pérez Galdós, Benito, *El caballero encantado (Cuento real... inverosímil)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1987

Signatura: 1539.1

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986, (Subrayados, correcciones y anotaciones; posit: dirección y teléfono de la Embajada Americana)

Signatura: 1540.1

Soto de Rojas, Pedro, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1981

Signatura: 1541.1

Dieste, Rafael, *Historias e invenciones de Félix Muriel*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1985

Signatura: 1542.1

Gómez de la Serna, Ramón, *El secreto del acueducto*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986, (Dedicatoria a CMG de Carolyn Richmond, la editora, mujer de Francisco Ayala)

Signatura: 1543.1

VV.AA., *Cuento español de Posguerra. Antología*, Edición de Medardo Fraile, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986, (Índice: M. Fraile, CMG, Sánchez Mazas, Edgar Neville, etc)

Signatura: 1544.1

Baroja, Ricardo, *Gente del 98. Arte, cine y ametralladora*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1989

Signatura: 1545.1

García Lorca, Federico, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990, (Dedicado a CMG por Margarita Ucelay, la editora de la edición)

Signatura: 1546.1

Barral, Carlos, *Poesía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1991, (Dedicado a CMG por un amigo de Cádiz, acompañado por una carta fechada en esa ciudad el 22 de noviembre 1996. La firma no se puede identificar)

Signatura: 1547.1

Castro, Rosalía de, *El caballero de las botas azules*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995

Signatura: 1548.1

Jardiel Poncela, Enrique, *¡Espérame en Siberia, vida mía!*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1992

Signatura: 1549.1

Guelbenzu, José María, *El mercurio*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997

Signatura: 1550.1

Cervantes, Miguel de, *Entremeses*, Madrid, Editorial Castalia, 1970

Signatura: 1551.1

Moreto, Agustín, *El desdén con el desdén. Las galeras de la honra. Los oficios*, Madrid, Editorial Castalia, 1978

Signatura: 1552.1

Quevedo, Francisco de, *Sueños y discursos*, Madrid, Editorial Castalia, 1973

Signatura: 1553.1

Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos*, Madrid, Editorial Castalia, 1974

Signatura: 1554.1

VV.AA., *Poesía del Siglo XVIII*, Madrid, Editorial Castalia, 1975

Signatura: 1555.1

Marqués de Santillana, *Poesías Completas II. Poemas morales, políticos y religiosos*. El proemio e carta, Madrid, Editorial Castalia, 1980, (Dedicado a CMG por ¿?, sin fecha)

Signatura: 1556.1

March Ausias, *Obra poética completa II*, Madrid, Editorial Castalia, 1979

Signatura: 1557.1

Pino, Francisco, *Distinto y junto. Poesía completa I*, Salamanca, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990

Signatura: 1558.1

Pino, Francisco, *Distinto y junto. Poesía completa II*, Salamanca, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990

Signatura: 1559.1

Pino, Francisco, *Distinto y junto. Poesía completa III*, Salamanca, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990

Signatura: 1560.1

García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York*, Madrid, Ediciones Turner, 1993

Signatura: 1561.1

Pombo, Álvaro, *Hacia una constitución poética del año en curso*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 1562.1

Reyes, Graciela, *Poemas para andar por casa*, Buenos Aires, El Archibrazo Editor, 1982, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: Chicago, 1984)

Signatura: 1563.1

Valente, José Ángel, *Tres lecciones de tinieblas*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 1564.1

Pessoa, Fernando, *No seu tempo*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1988

Signatura: 1565.1

Guillén, Jorge, *Historia muy natural-Antología poética*, Madrid, Ediciones Peralta, 1980

Signatura: 1566.1

Drummond de Andrade, Carlos, *Claro enigma*, Río de Janeiro, Editora Record, 1987, (Dedicado a CMG por “Valeria”, fecha: 1992)

Signatura: 1567.1

Drummond de Andrade, Carlos, *A rosa do povo*, Río de Janeiro, Editora Record, 1991, (Dedicado a CMG por “Valeria”, fecha: 1992)

Signatura: 1568.1

Juliá, Mercedes, *El universo de Juan Ramón Jiménez (Un estudio del poema “Espacio”)*, Madrid, Ediciones de La Torre, 1989, (Dedicataria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1569.1

Cardeñoso Álvarez, Severino, *Acercamiento a la Poesía Gallega del siglo XIX*, Barcelona, Ediciones Rondas, 1978, (Dedicataria de autor a CMG; fecha: Vigo 2-Agosto-1978)

Signatura: 1570.1

Vázquez Cuesta, Pilar, *Poesía Portuguesa actual*, Madrid, Editora Nacional, 1976, (Dedicataria de autor a CMG; fecha: Salamanca, 26-XI-77)

Signatura: 1571.1

Sánchez Mazas, Rafael, *Sonetos de un verano antiguo y otros poemas*, Barcelona, Editorial Llibres de Sinera, 1971

Signatura: 1572.1

Martínez Sarrión, Antonio, *Ejercicio sobre Rilke*, Pamplona, Editorial Pamiela, 1988, (Marcas en la página 9)

Signatura; 1573.1

Valente, José Ángel, *Breve son*, Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1968

Signatura: 1574.1

Quental, Antero de, *Sonetos*, Lisboa, Sá da Costa Editora, 1972

Signatura: 1575.1

Benedetti, Mario, *El olvido está lleno de memoria*, Madrid, Visor Libros, 1995

Signatura: 1576.1

Brines, Francisco, *Poesía. Ensayo de una despedida (1960-1977)*, Madrid, Visor Libros, 1984, (Dedicataria de autor a CMG, sin fecha. Poemas y párrafos marcados)

Signatura: 1577.1

Munárriz, Jesús, *Otros labios me sueñan*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1992, (Dedicataria de autor a CMG, fecha: 17.4.93)

Signatura: 1578.1

Valencia, Ar-Rusafi de, *Poemas*, Madrid, Ediciones Peralta, 1980

Signatura: 1579.1

Gil-Albert, Juan, *Hugo*, Madrid, Papeles de Son Armadans, 1977,
(Dedicatoria de autor a CMG, fecha: julio 1977)

Signatura: 1580.1

Maldonado de Guevara y Ocampo, Luis, *Querellas del ciego de Robliza*, Salamanca,
Edición de autor, 1960, Prólogo de Miguel de Unamuno, (Dedicatoria de autor a D.
José Martín López, fecha: 27.12.60)

Signatura: 1581.1

Viñals, José, *El Cielo*, Ediciones Imperdonables, 1999

Signatura: 1582.1

Sánchez Rosillo, Eloy, *Elegías (1980-1983)*, Madrid, Trieste Ediciones, 1984

Signatura: 1583.1

Hikmet, Nazim, *Poemas*, Buenos Aires, Editorial Lautaro, 1953, (aTarjeta postal de
dibujo de Picasso)

Signatura: 1584.1

Porras Márquez, Antonio, *El Libros sin Título*, Madrid, 1912, (Dedicatoria de autor a
Pepe Martín, sin fecha)

Signatura: 1585.1

Hernández González, Luis, *Pasadoble (Poema de España)*, Madrid, Editorial Maestre,
1958, (Dedicatoria de autor a Pepe Martín López, fecha: Madrid 1958)

Signatura: 1586.1

Jiménez, Pablo, *La luz bajo el celemín (1975/1976)*, Madrid, 1978, (Dedicatoria de
autor a CMG y AMG, fecha: diciembre 79)

Signatura: 1587.1

Alcoforado, Mariana, *Cartas portuguesas*, Lisboa, Cámara municipal de Beja, 1993,
(Carta manuscrita dirigida a CMG, firma sin identificar, sin fecha, ¿de una amiga?).
CMG tradujo este texto muy al final de su vida. Texto muy querido por CMG.

Signatura: 1588.1

Machado, Antonio, *Donde las rocas sueñan. Antología esencial (1903-1939)*,
Barcelona, Círculo de Lectores, 1999

Signatura: 1589.1

Cabañero, Eladio, *Poesía reunida*, Ciudad Real, Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso,
2001

Signatura: 1590.1

Marqués de Santillana y Mena, Juan de, *Poesía*, Zaragoza, Editorial Ebro, 1969,
(Rúbrica de Marta Sánchez, fecha: 1975)

Signatura: 1591.1

Pessoa, Fernando, *Antología de Alvaro de Campos*, Madrid, Editora Nacional, 1978, (Alguna marca y párrafo señalado. Comentario escrito a máquina en una cuartilla por las dos caras, sobre el autor y corregido a lápiz por CMG; sin fecha. Borrador del prólogo a “El Marinero” de Fernando Pessoa, edición 1990. Dedicado a CMG por el editor: José Antonio Llardent, fecha: 10.1.79)

Signatura: 1592.1

Arguijo, Juan de, *Obra poética*, Madrid, Editorial Castalia, 1972

Signatura: 1593.1

Lange, Monique, *Une drôle de voix*, París, Éditions Gallimard, 1966

Signatura: 1594.1

Guache, Ángel, *Un mundo*, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2000, (Dedicataria de autor a CMG, fecha: Madrid, 10-III-MM)

Signatura: 1595.1

Cumpián, Francisco, *Trece poemas y un epitafio*, Madrid, Ediciones imperdonables, 1991

Signatura: 1596.1

Cendrars, Blaise, *Prosa del Transiberiano y de la pequeña Juana de Francia y La leyenda de Novgorod*, Málaga, 1999

Signatura: 1597.1

Barnatán, Marcos Ricardo, *La escritura del vidente*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1979

Signatura: 1598.1

González, Ángel, *Muestra, corregida y aumentada, de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes sentimentales que habitualmente comportan*, Madrid, Ediciones Turner, 1977, (Tarjeta postal antigua con dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1599.1

González, Ángel, *Prosemas o menos*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1985,

Signatura: 1600.1

Macía, M.^a Angustias: Colección de *poemas* manuscritos por autora, Granada, 1990-1991-1992, (Dedicataria de autor a CMG; carta de la autora para CMG, fecha: 23 septiembre 92)

Signatura: 1601.1

Cumpián, Francisco, *Paseando el tigre azul*, Málaga, 1987, (Dedicataria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1602.1

Espriu, Salvador, *La piel de toro*, Barcelona, Editorial Lumen, 1983

Signatura: 1603.1

Delgado, Agustín, *Cancionero civil*, León, Imprenta Provincial, 1970, (Dedicatoria a CMG posiblemente del autor, pero sin firmar y sin fechar)

Signatura: 1604.1

Prado, Benjamín, *Todos nosotros*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1998, (Dedicatoria a CMG posiblemente de Miguel Munárriz, el editor, fecha: 1998)

Signatura: 1605.1

Nieto, Ramón, *Siete años (dic. 1964-oct. 1971) y unos días (22 oct a 8 dic. 1971)*, Barcelona, Ediciones Saturno, 1972, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: marzo 73)

Signatura: 1606.1

Unamuno, Miguel de, *El Cristo de Velázquez*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1994

Signatura: 1607.1

Ferrán, Jaime, *Alfonso Costafreda*, Madrid, Ediciones Júcar, 1978, (Dedicatoria de autor a AMG; fecha: 81)

Signatura: 1608.1

Porpetta, Luz María y Antonio, *Por un cálido sendero*, Madrid, Sala Editorial, 1978, (Dedicatoria de autor a AMG; fecha: 6/6/80)

Signatura: 1609.1

Lamb, Charles, *Una disertación sobre el cochinillo asado*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1982

Signatura: 1610.1

García Calvo, Agustín, *Actualidades*, Madrid, Editorial Lucina, 1980

Signatura: 1611.1

García Calvo, Agustín, *Tres farsas trágicas y una danza titánica*, Madrid, Editorial Lucina, 1980

Signatura: 1612.1

García Calvo, Agustín, *Relato de amor. Endecha*, Madrid, Editorial Lucina, 1980

Signatura: 1613.1

Tumiati, Gaetano, *El corsé de yeso*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1977

Signatura: 1614.1

Sampedro, José Luis, *La sonrisa etrusca*, Barcelona, RBA Editores, 1993, (Fotografía fechada el 20 febrero 93: AMG, Amalia y Sofía Martín Gamero y.....)

Signatura: 1615.1

Fallaci, Oriana, *Penélope en la guerra*, Barcelona, Editorial Noguer, 1980

Signatura: 1616.1

Sueiro, Daniel, *La criba*, Madrid, Círculo de Amigos de la Historia Editores, 1976

Signatura: 1617.1

Stuhlmann, Gunther, *Una pasión literaria. Correspondencia de Anaïs Nin y Henry Miller. 1932-1953*, Madrid, Ediciones Siruela, 1991

Signatura: 1618.1

Miller, Henry, *Los libros de mi vida*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1973, (Rúbrica de CMG, fecha: 16 julio 1974; marcado, subrayado; pequeña hoja de notas con apuntes de palabras y frases sueltas)

Signatura: 1619.1

Miller, Henry, *El mundo del sexo*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1963

Signatura: 1620.1

Miller, Henry, *Opus pistorum*, Barcelona, Tusquets Editores, 1984

Signatura: 1621.1

Miller, Henry, *Cartas a Anaïs Nin*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1622.1

Beeching, Jack, *La galeras de Lepanto*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1984

Signatura: 1623.1

Hempel, Amy, *Razones para vivir*, Barcelona, Tusquets Editores, 1989

Signatura: 1624.1

Pardal, Yolanda, *Un mal paso*, Madrid, Tabla rasa Libros y Ediciones, 2003

Signatura: 1625.1

Muncharaz Rossi, Ana, *El árbol doblado*, Madrid, Tabla rasa Libros y Ediciones, 2003

Signatura: 1626.1

Grossman, Vasili, *Vida y destino*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2007

Signatura: 1627.1

Savater, Fernando, *Misterios gozosos*, Madrid, Espasa Calpe, 1995

Signatura: 1628.1

Savater, Fernando, *Ética para Amador*, Barcelona, Editorial Ariel, 1991, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1629.1

Savater, Fernando, *Caronte aguarda*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1981

Signatura: 1630.1

Savater, Fernando, *San Sebastián*, Barcelona, Ediciones Destino, 1987

Signatura: 1631.1

Savater, Fernando, *La infancia recuperada*, Madrid, Taurus Ediciones, 1976, (Anotada, subrayada, marcada)

Signatura: 1632.1

Adams, Thomas W. y Kuder, Susan R., *Attitudes through idioms*, London, Newbury House Publisher, 1984, (Algunos ejercicios hechos, anotaciones y expresiones o frases hechas traducidas, hoja de ejercicios suelta, sobre la lección nº 13 y un recorte de lámina de un cuadro de Van Gogh)

Signatura: 1633.1

Unger, Irwin, *American History II (Reconstruction to present)*, New York, Monarch Press, 1978, (Invitación de La Asociación de Mujeres Universitarias al acto en recuerdo de Pilar Lago de Lapesa, dirigida a CMG, fecha: 26 de octubre, 1984)

Signatura: 1634.1

Carrero, J., *Catálogo de exposición*, Madrid, 1996

Signatura: 1635.1

Benet, Juan, *Benetiana. Retratos y creaciones de*, Madrid, Editorial Alfaguara, 1997

Signatura: 1636.1

VV.AA., *The Fabulous Fox*, Georgia, Atlanta Landmarks, 1990, (Dos folletos más sobre el teatro)

Signatura: 1638.1

VV.AA., *Student's dictionary of Synonyms & Antonyms*, USA, Sharon Publications, 1983

Signatura: 1639.1

Mainer, José Carlos, *La Edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1983, (Dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1640.1

Soldevilla Durante, Ignacio, *Historia de la Literatura Española actual II. La novela desde 1936*, Madrid, Editorial Alhambra, 1982

Signatura: 1641.1

VV.AA., *Historia de la Literatura Española, Tomo III. Siglos XVIII y XIX*, Madrid, Taurus Ediciones, 1980

Signatura: 1642.1

Coseriu, Eugenio, *Sincronía, Diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*, Madrid, Editorial Gredos, 1973, (Folleto de la Editorial, con anotaciones manuscritas de horarios y contenidos de un curso de Inglés I, Literatura y Lingüística)

Signatura: 1643.1

Hjelmslev, Louis, *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*, Madrid, Editorial Gredos, 1971, (Rúbrica de M. Sánchez)

Signatura: 1644.1

Tacca, Oscar, *La voces de la novela*, Madrid, Editorial Gredos, 1989, (Rúbrica de CMG; fecha: "comprada en Gredos el 11 de diciembre de 1995)

Signatura: 1645.1

Aguiar de Silva, Vitor Manuel de, *Teoría de la Literatura*, Madrid, Editorial Gredos, 1972, (Subrayado, párrafos marcados, marcas. Señalalibros de “Bookforum” de NY)

Signatura: 1646.1

Oñate, María del Pilar, *El feminismo en la Literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1938

Signatura: 1647.1

Goodman, Paul, *La estructura de la obra literaria*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971

Signatura: 1648.1

Bolufer, Mónica, *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia, Diputación de Valencia/Institució Alfons el Magnànim, 1998

Signatura: 1649.1

Andioc, René, *Teatro y Sociedad en el Madrid del siglo XVII*, Valencia, Fundación Juan March y Editorial Castalia, 1976, (Algún párrafo marcado; marcapáginas de Nostromo)

Signatura: 1650.1

Menéndez Pidal, R., *Manual de Gramática Histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973, (Subrayado, párrafos marcados, anotaciones; ficha con notas sobre fonética. Posiblemente perteneciente a M. Sánchez)

Signatura: 1651.1

Seco, Rafael, *Manual de Gramática Española. Morfología*, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930, (Subrayado, marcado)

Signatura: 1652.1

Giner de los Ríos, Francisco, *Ensayos y Cartas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965 (Edición Homenaje en el cincuentenario de su muerte)

Signatura: 1653.1

Silver, Philip W., *Fenomenología y Razón Vital. Génesis de “Meditacions del Quijote” de Ortega y Gasset*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 1654.1

Gimferrer, Pedro, *Una crónica de la decadencia*, Madrid-Palma de Mallorca, 1969, (Reseña sobre la primera novela de Juan Benet: “Volverás a Región”. Separata de la Revista “Papeles de Son Armadans”, editada en Palma de Mallorca)

Signatura: 1655.1

VV.AA., *Leyes Electorales o Sufragio Universal*, Madrid, 1890

Signatura: 1656.1

Miralles Gaona, Claudio, *El Dinero. Estudio histórico y crítico y varios pensamientos*, Madrid, 1958, (Dedicatoria de autor a José Martín López junto con tarjeta de visita del autor dedicada)

Signatura: 1657.1

VV.AA., *Anales de la Literatura española contemporánea, Vol. 15, Issues 1-3*, USA, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1990

Signatura: 1658.1

Bühler, Karl, *Teoría del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1659.1

Vansina, Jan, *La tradición oral*, Barcelona, Editorial Labor, 1966, (marcado y anotado)

Signatura: 1660.1

Martínez Marzoa, Felipe, *Historia de la Filosofía. Filosofía moderna y contemporánea*, Madrid, Ediciones Istmo, 1973, (Párrafos marcados)

Signatura: 1661.1

Sartori, Giovanni, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus Ediciones, 1998, (Marcapáginas de Librería Viridiana de Valencia)

Signatura: 1662.1

Subirats Rüggeberg, Eduardo, *El alma y la muerte*, Barcelona, Anthropos Editorial del Hombre, 1983

Signatura: 1663.1

Argullol, Rafael y Trías, Eugenio, *El cansancio de Occidente. Una conversación*, Barcelona, Ediciones Destino Áncora y Delfín, 1992

Signatura: 1664.1

Dozy, Reinhart P., *Historia de los musulmanes de España. Libro I Las guerras civiles. Libro II Cristianos y renegados*, Madrid, Turner Publicaciones, 1984/2010

Signatura: 1665.1

Dozy, Reinhart P., *Historia de los musulmanes de España. Libro III El califato. Libro IV Los reyes de Taifas*, Madrid, Turner Publicaciones, 1984/2010

Signatura: 1666.1

Tomsich, M^a Giovanna, *El jansenismo en España. Estudio sobre ideas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII, Prólogo de CMG*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1972

Signatura: 1667.1

VV.AA., *Semántica y sintaxis en la lingüística transformatoria- 2*, Madrid, Alianza Editorial, 1976

Signatura: 1668.1

Seoane, María Cruz y Sáiz, María Dolores, *Historia del periodismo en España. 3. El siglo XX: 1898-1936*, Madrid, Alianza Editorial, 1998

Signatura: 1669.1

VV.AA., *Nobleza y Sociedad en la España Moderna II*, Madrid, Fundación Central Hispano/Ediciones Nobel, 1997, (La conferencia de Carmen Iglesias está dedicada a CMG: “La nueva sociabilidad: Mujeres nobles y salones literarios y políticos”)

Signatura: 1670.1

Pabón, Jesús, *España y la cuestión Romana*, Madrid, Editorial Moneda y Crédito, 1972, (Dedicatoria de autor a CMG; fecha: Junio 72)

Signatura: 1671.1

Panero, Leopoldo María, *Visión de la Literatura de terror Anglo-Americana. Antología*, Madrid, Edicions Felmar, 1977

Signatura: 1672.1

Caruso, Igor A., *La separación de los amantes, una fenomenología de la muerte*, México D.F., Siglo XXI Editores, 1969

Signatura: 1673.1

Conrad, Joseph, *Crónica Personal (Remembranzas)*, Madrid, Trieste, 1990

Signatura: 1674.1

Hölderlin, Friedrich, *Ensayos*, Madrid, Editorial Ayuso, 1976

Signatura: 1675.1

VV.AA., *Revista Hiperión 3. Jesuitas*, Madrid, Peralta Ediciones, 1978

Signatura: 1676.1

VV.AA., *Sobre el imperialismo norteamericano*, Medellín (Colombia), Editorial La oveja negra, 1971, (Rúbrica “Maria”)

Signatura: 1677.1

Estrada, Flórez, *En defensa de Las Cortes*, Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1967, (Marca páginas de “Robinson Libros”, de Madrid; dos fichas de petición de libros de la Biblioteca Nacional, solicitados por CMG)

Signatura: 1678.1

Madre de Dios, Efrén de La y Steggink, Otger, *Tiempo y Vida de Santa Teresa*, Madrid, Edica/Biblioteca de Autores Cristianos, 1977, (Marcada, punteada, párrafos marcados)

Signatura: 1679.1

Concha, Víctor G. de la, *El arte literario de Santa Teresa*, Barcelona, Editorial Ariel, 1978, (Marcada, subrayada, anotaciones en párrafos)

Signatura: 1680.1

VV.AA., *La moralidad pública y su evolución. Memoria correspondiente al bienio 1943-1944*, Madrid, Patronato de Protección a la mujer, 1944, (Muy marcada y subrayada, párrafos marcados, alguna anotación; rúbrica sin identificar)

Signatura: 1681.1

Meillet, A., *Introduction a L'etude comparative des Langues indo-européennes*, París, Librairie Hachette, ¿1923?

Signatura: 1682.1

Lapesa, Rafael, *Historia de la Lengua española*, Madrid, Escelicer, 1962, (Rúbrica: Antonio Blanco)

Signatura, 1683.1

Bobes Naves, María del Carmen, *La semiótica como teoría lingüística*, Madrid, Editorial Gredos, 1973

Signatura: 1684.1

Riu y Foraster, José, *Colección de temas graduados y trozos selectos de los Clásicos Latinos*, Zaragoza, 1889

Signatura: 1685.1

Riu y Foraster, José, *Colección de temas graduados y trozos selectos de los Clásicos Latinos*, Zaragoza, 1889, (Ejemplar duplicado pero encuadernado en distinto color; en éste se conervan cuartillas con traducción de algunos temas, escritas a plumilla

Signatura: 1686.1

Riu y Foraster, José, *Gramática elemental de la Lengua Latina*, Pamplona, 1889

Signatura: 1687.1

VV.AA., *Revista de Occidente – Nº 14 – Junio/Julio 1982*, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset

Signatura: 1688.1

VV.AA., *Revista de Occidente – Nº 42 – Septiembre 1966*, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset, (Pág. 351: “La búsqueda de interlocutor”, de CMG, para Juan Benet; nota escrita: de la pág. 351 a la 358, “no estropear el libro”).

Nota: Está colocado en el estante de CMG, año 1973, junto a “La búsqueda de Interlocutor”.

Signatura: 1689.1

VV.AA., *Revista de Occidente – Nº 81 – Diciembre 1969*, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset

Signatura: 1690.1

VV.AA., *Revista de Occidente – Nº 94 – Enero 71*, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset, (Pág. 49: “En el centenario de don Melchor de Macanaz (1670-1760), de CMG) Nota: Uno de los ejemplares está colocado en estantería de CMG, junto a las ediciones de “El Proceso de Macanaz”

Signatura: 1691.1 (dos ejemplares)

VV.AA., *Revista de Occidente – Nº 125 y 126 – Agosto-Septiembre 1973*, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset

Signatura: 1692.1

VV.AA., *Revista de Occidente – Nº 153 – Febrero 1994*, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset

Signatura: 1693.1

VV.AA., *Revista de Occidente* – N° 196 – Septiembre 1997, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset, (Subrayado el artículo de Víctor Sánchez de Zavala)

Signatura: 1694.1

Ayuntamiento de Gijón, *Álbum de Honores de Gijón (1866-2004)*, Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 2004

Signatura: 1695.1

Lisón Tolosana, Carmelo, *Antropología cultural de Galicia*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971

Signatura: 1696.1

Bangueses Cobelas, Mary Cruz, *O Pazo de Piñor. Historia*, Ourense, Diputación Provincial, 2012, (Dedicado a AMG)

Signatura: 1697.1

Laredo Verdejo, Xosé Luis, *Galicia entera 1. Costa da Morte e Fisterra*, Madrid, Edicions Xerais de Galicia, 1981

Signatura: 1698.1

Hardwick, Elizabeth, *Sleepless nights*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1979, (Dedicataria de autor a CMG; fecha: november, 1983)

Signatura: 1699.1

Hardwick, Elizabeth, *Bartleby in Manhattan and Other Essays*, New York, Random House, 1980, (Dedicataria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1700.1

Hardwick, Elizabeth, *Bartleby in Manhattan and Other Essays*, New York, First Vintage Books Edition, 1984

Signatura: 1701.1

Fromm, Erich, *The revolution of hope*, New York, First Harper Colophon, 1970, (Subrayados los primeros capítulos y el índice. Recibo de compra en \$, con nota manuscrita en el reverso: “billete avión Fernando Washington”)

Signatura: 1702.1

Winterson, Jeanette, *Boating for beginners*, London, Minerva, 1991, (Subrayados, párrafos marcados, notas al margen, corchetes. Rúbrica sin identificar con fecha: 91)

Signatura: 1703.1

Fairbrother, Nan, *New lives, new landscapes*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 1704.1

Murdoch, Iris, *The sea, the sea*, Middlesex, Penguin Books, 1980, (Marcapáginas de “Academy Chicago”)

Signatura: 1705.1

Murdoch Iris, Iris, *The Black prince*, Middlesex, Penguin Books Ltd., 1977,
(Dedicatoria de autor para CMG; fecha: April, 3, 1980; CMG reseño la traducción al español)

Signatura: 1706.1

Murdoch, Iris, *A severed Head*, Middlesex, Penguin Books Ltd., 1977

Signatura: 1707.1

Lewis, Matthew, *The monk*, Oxford, University Press, 1980, (Dedicatoria: “Para Marta”. Ficha con notas: “....., Ginecólogo, March,...”)

Signatura: 1708.1

Hong Kingston, Maxine, *The woman warrior. Memories of a Girlhood among ghosts*, New York, Random House, 1977

Signatura: 1709.1

Tyler, Anne, *Breathing lessons*, New York, Berkley Books, 1989, (Tarjeta de agradecimiento por el préstamo del libro, firmado por “Margarita” ¿Ardanaz?, sin fecha. Pensamiento disecado)

Signatura: 1710.1

Trevor, William, *The distant past and other stories*, Dublin, Poolbeg Press Ltd., 1987, (Carta de una profesora irlandesa que le regala el libro; fecha: 21/6/90: piensa que hay similitudes entre uno de los cuentos y “Entre visillos”)

Signatura: 1711.1

Trevor, William, *Mrs Eckdorf in O’Neills’s Hotel*, Middlesex, Penguin Books, 1982

Signatura: 1712.1

Trevor, William, *Lovers of their time and other stories*, Middlesex, Penguin Books, 1980

Signatura: 1713.1

Drabble, Margaret, *The needle’s eye*, New York, CBS Publications, 1976

Signatura: 1714.1

O’Brien, Edna, *Girl with Green eyes*, Middlesex, Penguin Books, 1982

Signatura: 1715.1

Hughes, Richard, *A high wind in Jamaica*, Middlesex, Penguin Books, 1971

Signatura: 1716.1

Terkel, Studs, *Hard Times: An oral history of the Great Depression*, New York, Washington Square Press, 1978

Signatura: 1717.1

Williams, Carlos William, *Pictures from Brueghel and other poems (1950-1962)*, New York, New Directions Books, 1967, (Rúbrica de “Alvaro Pombo”; poemas con palabras traducidas al margen, versos marcados y notas al margen)

Signatura: 1718.1

Irving, Washington, Bracebridge Hall. Tales of a traveller. The Alhambra, New York, The Library of America, 1991

Signatura: 1719.1

Kamen, Henry, The War of Succession in Spain, 1700-15, London, Cox&Wyman Ltd, 1969

Signatura: 1720.1

Richardson, W.A.R., *Modern Spanish Unseens*, London, Pergamon Press, 1964

Signatura: 1721.1

Barnet, Sylvan, *A short guide to Shakespeare. A fresh, informal view of his world and his work*, New York, Harcourt Brace Jovanovich Inc., 1974

Signatura: 1722.1

Shakespeare, William, *The Tragedy of King Lear*, Lexington, Xerox College Publishing, 1967

Signatura: 1723.1

Shakespeare, William, *The Tragedy of Hamlet Prince of Denmark*, New York, Brace&World Inc., 1962

Signatura: 1724.1

Shakespeare, William, *A midsummer night's dream*, New York, Gulf&Western Corporation, 1958

Signatura: 1725.1

Shakespeare, William, *The Tragedy of Macbeth*, New York, The New English Library Limited, 1963

Signatura: 1726.1

Chute, Marchette, *Stories from Shakespeare*, New York, The New English Library Limited, 1976

Signatura: 1727.1

Kertész, André, *On Reading*, New York, Penguin Books, 1987, (Dedicatoria a CMG de "Marcia" Wells; fecha: 18 de septiembre de 1988)

Signatura: 1728.1

Talens, Jenaro y Nerlich, Michael, *Looking in/Looking out*, Austin, Minneapolis, Studia Hispanica Editors, 1989

Signatura: 1729.1

Wellek, René&Warren, Austin, *Theory of Literature*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1977, (párrafos marcados, subrayados y notas hasta el capítulo cuarto)

Signatura: 1730.1

Schierse Leonard, Linda, *On the way to the wedding. Transforming the love relationship*, Bonton&London, Shambhala, 1987, (Alguna marca a lápiz en los primeros

capítulos; marcado con señal el capítulo nº 10; rúbrica de CMG con nota y fecha: 21 de noviembre de 1987; poema manuscrito en cuartilla cuadrículada de cuaderno, titulado: "Poema introductorio")

Signatura: 1731.1

Scholes, Robert, *Elements of fiction*, New York, Oxford University Press, 1986, (rúbrica de Douglas M. Carey, 1971; muy subrayado, marcado y anotado)

Signatura: 1732.1

VV.AA., *Critical Perspectives on Gabriel García Márquez*, Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1986

Signatura: 1733.1

Hart, Stephen M., *The other scene: Psychoanalytic readings in modern spanish and latin-american literature*, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1992

Signatura: 1734.1

West, Nathanael, *Miss Lonelyhearts & The day of the locust*, New York, New Directions Paperbook, 1962, (Miss Lonelyhearts: muy marcada, anotada, subrayada y con párrafos marcados)

Signatura: 1735.1

Gissing, George, *The Odd Women*, New York, Norton&Company, 1977

Signatura: 1738.1

Fitzgerald, F. Scott, *The Crack-up, with other pieces and stories*, New York, Penguin Books, 1974, (algunos cuentos tienen subrayados y marcas)

Signatura: 1739.1

Fitzgerald, F. Scott, *Novels and Stories*, selected by Dorothy Parker, New York, The Viking Press, 1945

Signatura: 1740.1

Lewis, C.S., *The Voyage of the "Dawn Treader"*, New York, Macmillan Publishing Co., 1977

Signatura: 1741.1

Mulock, Dinah M., *The Little Lame Prince*, New York, The Macmillan Company, 1946, (Dedicatoria firmada por "Calila" a Marta ¿?, casi seguro; fecha: 29 nov. 1982)

Signatura: 1742.1

Brontë, Emily, *Wuthering Heights*, London, P.R. Gawthorn Ltd, (Ejemplar rubricado en tres ocasiones: 1949, 1952 y a CMG en Liverpool, agosto de 94, rúbrica desconocida)

Signatura: 1743.1

Brontë, Emily, *Wuthering Heights*, New York, Penguin Books, 1980

Signatura: 1744.1

Gross, John, *The rise and fall of the man of letters. English Literary Life since 1800*, London, Pelican Books, 1973

Signatura: 1745.1

VV., AA., *English Romantic Verse*, Edición de David Wright, Middlesex, The Penguin Books, 1976, (La introducción está subrayada y anotada)

Signatura: 1746.1

VV., AA., *Victorian Verse*, Edición de George MacBeth, Middlesex, The Penguin Books, 1975

Signatura: 1747.1

VV., AA., *Contemporary Verse 1918-60*, Edición de Kenneth Allott, Middlesex, The Penguin Books, 1974

Signatura: 1748.1

Fitzgerald, F. Scott, *Bernice Bobs her hair and other stories*, Middlesex, The Penguin Books, 1976

Signatura: 1749.1

Woolf, Virginia, *To the lighthouse*, Middlesex, The Penguin Books, 1973, (anotada {the window-por supuesto}, palabras traducidas, subrayados)

Signatura: 1750.1

Woolf, Virginia, *A room of one's own*, New York, Harcourt Brace Jovanovich Book, 1957, (marcas, párrafos destacados, subrayados)

Signatura: 1751.1

Woolf, Virginia, *The waves*, New York, Harcourt, Brace & World Inc., 1959

Signatura: 1752.1

Waugh, Evelyn, *A handful of dust*, Middlesex, The Penguin Books, 1977

Signatura: 1753.1

Waugh, Evelyn, *The loved one. An anglo-american tragedy*, Boston, Little Brown and Company, 1977

Signatura: 1754.1

Waugh, Evelyn, *Brideshead revisited*, Boston, Little Brown and Company, 1945

Signatura: 1755.1

Melville, Herman, *Moby Dick; or, the whale*, Middlesex, The Penguin Books, 1972

Signatura: 1756.1

Poe, Edgar Allan, *The fall of the house of usher and other tales*, New York, New American Library, 1960

Signatura: 1757.1

Stevenson, Robert Louis, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Weir of Hermiston*, Oxford, University Press, 1992, (hojita con notas: teléfono del Museo Thyssen y del Ayuntamiento de El Boalo)

Signatura: 1758.1

Stevenson, Robert Louis, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde by Robert Louis Stevenson*, New York, Bantam Books, 1981

Signatura: 1759.1

Stevenson, Robert Louis, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Other stories*, New York, Magnum Books, 1968, (algunos cuentos tienen palabras subrayadas y alguna nota)

Signatura: 1760.1

Poe, Edgar Allan, *Masterpieces of mystery*, New York, Publishers Books Inc.

Signatura: 1761.1

Sheridan, Lee, *Poe's horror classic: The pit and the pendulum*, New York, Lancer Books Inc., 1961, (Palabras subrayadas y traducidas hasta el capítulo sexto)

Signatura: 1762.1

James, Henry, *Washington square*, New York, Bantam Books, 1959, (palabras subrayadas; comentario sobre la novela y opinión manuscrita en la contraportada y en la cubierta posterior, muy interesante)

Signatura: 1763.1

James, Henry, *The turn of the screw and other Stories*, Middlesex, The Penguin Books, 1983, (algún párrafo marcado)

Signatura: 1764.1

James, Henry, *A collection of Critical Essays*, edited by Leon Edel, Yale University, Prentice-Hall Inc., 1963, (algún párrafo destacado)

Signatura: 1765.1

Cassill, R.V., *The Norton Anthology of short Fiction*, New York, Norton&Company, 1978

Signatura: 1766.1

Oates, Joyce Carol, *Night-Side. Eighteen tales*, New York, The Vanguard Press Inc., 1977

Signatura: 1767.1

Merton, Thomas, *The ascent to truth*, New York, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1979

Signatura: 1768.1

Wolfe, Thomas, *Look homeward, Angel. A story of the buried life*, New York, Charles Scribner's sons, 1957

Signatura: 1769.1

Herrin, Lamar, *The lies boys tell*, New York, Harper Collins Books, 1992,

(Dedicatoria de autor a CMG; fecha: marzo, 1996)

Signatura: 1770.1

Schumpeter, Joseph, A., *Capitalisme, Socialisme et démocratie*, París, Éditions Payot, 1965

Signatura: 1771.1

Charléty, Sébastien, *Histoire du Saint-Simonisme (1825-1864)*, París, Éditions Gonthier, 1965, (párrafos marcados, subrayados, alguna nota al margen; notas en primera página)

Signatura: 1772.1

Thienen, Fritjof van, *Huit Siècles de costume*, París, Éditions Gérard et C°, 1961

Signatura: 1773.1

VV., AA., *Le Romantisme allemand*, Edition d'Albert Béguin, Seine-et-Marne, 1966, (tarjeta comercial de un negocio de París)

Signatura: 1774.1

Roland, Madame, *Une éducation bourgeoise au XVIIIe siècle (Extrait des Mémoires)*, París, Union Générale d'Éditions, 1964

Signatura: 1775.1

Barthes, Roland, *La Bruyère: Les Caractères*, París, Union Générale d'Éditions, 1963

Signatura: 1776.1

Grant, Michael et Hazel, John, *Dictionnaire de la Mythologie*, París, Editions Seghers, 1975

Signatura: 1777.1

VV., AA., *Encyclopédie des jeunes*, París, Éditions Gérard&Co, 1964

Signatura: 1778.1

Rops, Daniel, *Histoire Sainte: Le peuple de la Bible*, París, Librairie Arthème Fayard, 1943

Signatura: 1779.1

Friedan, Betty, *La femme mystifiée I*, París, Éditions Gonthier, 1964, (párrafos marcados, subrayados, alguna anotación al margen)

Signatura: 1780.1

Chabrol, Henri, *Lettres de Cicéron*, París, Librairie Hachette, 1966

Signatura: 1781.1

Plaute, *La Marmite (Aulularia)*, París, Librairie Hachette, 1972, (rúbrica de "Carmela Calvo")

Signatura: 1782.1

Bossuet, *Oraisons Funèbres*, París, Librairie Classique D'Eugène Belin, 1872, (en la contraportada hay dos dibujos a lápiz: bocetos de un perfil de mujer; la primera página está arrancada)

Signatura: 1783.1

Le Clézio, J.M.G., *Onitsha*, París, Éditions Gallimard, 1993

Signatura: 1784.1

Verne, Jules, *La Jangada*, París, Librairie Hachette, 1967

Signatura: 1785.1

VV., AA., *Diction et Poésie. Recueil de poèmes français choisis par François Pache*, Gèneve, Librairie de L'Université, 1960

Signatura: 1786.1

Buzzati, Dino, *Un amour*, París, Robert Laffont, 1964

Signatura: 1787.1

Saint-Exupéry, Antoine de, *Terre des hommes*, París, Éditions Gallimard, 1971

Signatura: 1788.1

Estang, Luc, *Saint-Exupéry*, París, Éditions du Seuil, 1989, (párrafos marcados, frases subrayadas, marcas, alguna anotación al margen)

Signatura: 1789.1

Barthes, Roland, *Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, París, Éditions du Seuil, 1972, (párrafos marcados, anotaciones al margen, frases subrayadas, marcas)

Signatura: 1790.1

Aragon, *Le roman inachevé*, París, Éditions Gallimard, 1966

Signatura: 1791.1

Franz, Marie-Louise von, *La femme dans les contes de fées*, París, Éditions Albin Michel, 1993, (tarjeta postal con motivo de sidra "El Gaitero", posiblemente de José Luis Borau), dirigida a "la grand Dame de les lettres Espagnolas", sin firma y sin fecha)

Signatura: 1792.1

Blanc, Henri-Frédéric, *Fenêtre sur jungle*, París, Éditions Flammarion, 1999, (media cuartilla con información sobre la editorial y el autor)

Signatura: 1793.1

Weinrich, Harald, *Le temps. Le récit et le commentaire*, París, Éditions du Seuil, 1973, (alguna anotación en los márgenes)

Signatura: 1794.1

Bashkirtseff, Marie, *Cahiers Intimes*, París, Éditerus Associés, 1925

Signatura: 1795.1

Desplechin, Marie, *Et Dieu, dans tout ça?*, París, Neuf, 1998

Signatura: 1796.1

Maurois, André, *Climats*, París, Le livre de poche, 1960, (tarjeta postal del Museo de Navarra (Pamplona): retrato del Marqués de San Adrián de Goya)

Signatura: 1797.1

Leroux, Gaston, *Le parfum de la dame en noir*, París, Le livre de poche, 1960

Signatura: 1798.1

Genet, Jean, *Miracle de la rose*, París, Éditions Gallimard, 1977

Signatura: 1799.1

Hardy, Thomas, *La bien-aimée*, París, Hachette Éditions, 1981

Signatura: 1800.1

Gary, Romain (Emile Ajar), *La vie devant soi*, París, Mercure de France, 1990

Signatura: 1801.1

Bataille, Georges, *Ma mère*, París, Union Generale d'Éditions, 1978

Signatura: 1802.1

Giono, Jean, *Un roi sans divertissement*, París, Éditions Gallimard, 1993

Signatura: 1803.1

Modiano, Patrick, *Livret de famille*, París, Éditions Gallimard, 1981

Signatura: 1804.1

Deleuze, Gilles, *Présentation de Sacher Masoch. Le froid et le cruel. La vénus a la fourrure*, París, Éditions de Minuit, 1971, (muy subrayado, con párrafos marcados, bastantes notas al margen, hasta la página 134)

Signatura: 1805.1

Hautzig, Esther, *La steppe infinie*, París, Médium, 1992

Signatura: 1806.1

Sartre, Jean-Paul, *Les mots*, París, Éditions Gallimard, 1964, (marca páginas de "Nostromo", Madrid)

Signatura: 1807.1

Sartre, Jean-Paul, *Les mots*, París, Éditions Gallimard, 1977

Signatura: 1808.1

Sartre, Jean-Paul, *L'Existentialisme est un humanisme*, París, Les Éditions Nagel, 1970, (tarjeta postal con representación de barco de guerra a vela de alrededor de 1690)

Signatura: 1809.1

Sartre, Jean-Paul, *La nausée*, París, Éditions Gallimard, 1977, (alguna marca y párrafo destacado)

Signatura: 1810.1

Sartre, Jean-Paul, *Q'est-ce que la littérature?*, París, Éditions Gallimard, 1981, (algún párrafo marcado)

Signatura: 1811.1

Camus, Albert, *Le mythe de Sisyphe*, París, Éditions Gallimard, 1962

Signatura: 1812.1

Nietzsche, Frédéric, *Par-delà le bien et le mal*, París, Éditions Montaigne, 1963,
(rúbrica desconocida, fechado en París, julio 1964)

Signatura: 1813.1

Proust, Marcel, *Un amour de Swann*, París, Éditions Gallimard, 1964

Signatura: 1814.1

Baudin, Henri et Bourgeois, René, *De Proust au nouveau roman*, París, Masson et Cie,
1971

Signatura: 1815.1

Kierkegaard, Sceren, *Traité du Désespoir*, París Éditions Gallimard, 1932

Signatura: 1816.1

Montaigne, *Essais*, París, Librairie Garnier Frères, 1948

Signatura: 1817.1

Ronsard, Pierre de, *Les Amours*, París, Éditions Garnier Frères, 1963

Signatura: 1818.1

Rimbaud, Arthur, *Poésies. Une saison en enfer illuminations*, París, Éditions Gallimard,
1973

Signatura: 1819.1

Baudelaire, Charles, *Les fleurs du mal et autres poèmes*, París, Garnier-Flammarion,
1964

Signatura: 1820.1

Balzac, Honeré de, *Physiologie du mariage*, París, Garnier-Flammarion, 1968

Signatura: 1821.1

Gide, André, *Les caves du Vatican*, París, Éditions Gallimard, 1974, (entre las páginas
126/127 hay una ramita disecada)

Signatura: 1822.1

Gide, André, *Les nourritures terrestres*, París, Éditions Gallimard, 1970

Signatura: 1823.1

Blanchot, Maurice, *Le livre à venir*, París, Éditions Gallimard, 1971

Signatura: 1824.1

Blanchot, Maurice, *L'espace littéraire*, París, Éditions Gallimard, 1968

Signatura: 1825.1

Wilhem, Daniel, *Maurice Blanchot: la voix narrative*, París, Union Generale d'Éditions, 1974

Signatura: 1826.1

Valéry, Paul, *Tel quel I*, París, Éditions Gallimard, 1971

Signatura: 1827.1

Valéry, Paul, *Tel quel II*, París, Éditions Gallimard, 1971, (recibo de la Compañía Telefónica Nacional de España de fecha: feb.-mar. 1975 por importe de 2.095 pts; carta certificada de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, dirigida a CMG, reclamando débito de la que era fiadora solidaria por importe de 101.852,45; fecha: 22 de febrero 1975)

Signatura: 1828.1

Parain, Brice, *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, París, Éditions Gallimard, 1972, (Carta mecanografiada de profesor de la Univ. de New Jersey, fechada en 31 de diciembre de 1972, pidiendo autorización para la edición universitaria de "Las ataduras"; notas manuscritas de CMG en la misma; tarjeta postal de París, firmada por "Eduardo" ¿Subirachs?, fechada el 5 abril de 1973; párrafos marcados y nota al margen en pág. 156)

Signatura: 1829.1

Sand, George, *Un hiver à Majorque*, Palma de Mallorca, Editorial Clumba, 1953, (dedicatoria a CMG - Calila, firmada por "Nuria" ¿Jordana, primera mujer de Juan Benet?, sin fecha)

Signatura: 1830.1

Vian, Boris, *L'écume des jours*, París, Union Générale d'Éditions, 1963, (dedicatoria de "Teresa" a ¿?)

Signatura: 1831.1

Bachelard, Gaston, *La poétique de l'espace*, París, Presses Universitaires de France, 1983, (párrafos marcados, frases subrayados, notas en los márgenes; nota para establecer cita para CMG y notas suyas manuscritas)

Signatura: 1832.1

Bachelard, Gaston, *L'intuition de l'instant*, París, Éditions Stock, 1992,

Signatura: 1833.1

Desplechin, Marie, *Verte*, París, L'École des Loisirs, 1997

Signatura: 1834.1

VV.AA., *Ludus. Gioco, sport, cinema nell'avanguardia spagnola*, Milano, Editoriale Jaca Book Spa, 1994

Signatura: 1835.1

Zavattini, Césare, *Totó il buono*, Milano, Bompiani & Co, 1945

Signatura: 1836.1

Vinci, Simona, *Dei bambini non si sa niente*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2000

Signatura: 1837.1

Di Febo, Giuliana e Rossi, Rosa, *Interpretazioni di Cervantes*, Roma, Savelli, 1976, (dedicatoria de una de las autoras a CMG; alguna nota al margen, subrayados y párrafos marcados)

Signatura: 1838.1

Lajalo, Davide, *Il "Voltagabbana"*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1973

Signatura: 1839.1

Madol, Hans Roger, *Godoy. El primer dictador de nuestro tiempo*, Madrid, Alianza Editorial, 1966, (folleto informativo de la "École ABC de París")

Signatura: 1840.1

Freud, Sigmund, *Psicopatología de la vida cotidiana*, Madrid, Alianza Editorial, 1975

Signatura: 1841.1

Bachelard, Gaston, *Psicoanálisis del fuego*, Madrid, Alianza Editorial, 1966

Signatura: 1842.1

Freud, Sigmund, *La interpretación de los sueños 1*, Madrid, Alianza Editorial, 1972

Signatura: 1843.1

Freud, Sigmund, *La interpretación de los sueños 2*, Madrid, Alianza Editorial, 1972

Signatura: 1844.1

Costa, Joaquín, *Oligarquía y caciquismo, Colectivismo agrario y otros escritos (Antología)*, Madrid, Alianza Editorial, 1969

Signatura: 1845.1

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del Teatro Español, desde sus orígenes hasta el 1900*, Madrid, Alianza Editorial, 1967

Signatura: 1846.1

Hoveyda, Fereydoun, *Historia de la novela policiaca*, Madrid, Alianza Editorial, 1967

Signatura: 1847.1

Weber, Max, *El político y el científico*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, (marcapáginas de piel, con motivo y nombre de Puerto Rico)

Signatura: 1848.1

Böhler, Eugen, *El futuro, problema del hombre moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1967

Signatura: 1849.1

Pérez Galdós, Benito, *Torquemada en la hoguera. Torquemada en la cruz. Torquemada en el purgatorio. Torquemada y San Pedro*, Madrid, Alianza Editorial, 1967

Signatura: 1850.1

Santa Teresa de Jesús, *Libro de las fundaciones*, Madrid, Alianza Editorial, 1967, (algún párrafo marcado, subrayados, en la contraportada: notas a lápiz; dos servilletas de papel con pensamiento o poema en inglés, de un amigo “Chris”)

Signatura: 1851.1

Hesse, Hermann, *Bajo las ruedas*, Madrid, Alianza Editorial, 1970, (tarjetón con relación de extensiones de algún hotel)

Signatura: 1852.1

Pérez Galdós, Benito, *La desheredada*, Madrid, Alianza Editorial, 1967

Signatura: 1853.1

Zayas y Sotomayor, María de, *Novelas ejemplares y amorosas o Decamerón español*, Madrid, Alianza Editorial, 1968, (¿señalada la pág. 130?)

Signatura: 1854.1

Russell, Bertrand, *Ensayos filosóficos*, Madrid, Alianza Editorial, 1972

Signatura: 1855.1

Caballero, Fernán (Cecilia Bhöl de Faber): *Elia o España treinta años ha (1814)*, Madrid, Alianza Editorial, 1968, (el Prólogo de José F. Montesinos, está subrayado, marcado y comentado)

Signatura: 1856.1

Aldecoa, Ignacio, *Santa Olaja de acero y otras historias*, Madrid, Alianza Editorial, 1968, (tarjeta postal de la Plaza Mayor de Salamanca sin escribir pero son sello de 40 cts.)

Signatura: 1857.1

Beccaria, Césare, “*De los delitos y de las penas*”, *Comentario al libro De los delitos y de las penas de Voltaire*, Madrid, Alianza Editorial, 1986

Signatura: 1858.1

Silone, Ignazio, *Vino y pan*, Madrid, Alianza Editorial, 1968, (Traductor: Carmen Martín Gaité)

Signatura: 1859.1

Azcárate, Pablo de: *La guerra del 98*, Madrid, Alianza Editorial, 1968

Signatura: 1860.1

Stendhal, *Del Amor* - Ortega y Gasset, José, *Amor en Stendhal*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1861.1

VV., AA., *Coplas satíricas y dramáticas de la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1968

Signatura: 1862.1

Freud, Sigmund, *El chiste y su relación con lo inconsciente*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1863.1

Mann, Thomas, *Relato de mi vida* – Mann, Erika, *El último año de mi padre*, Madrid, Alianza Editorial, 1969

Signatura: 1864.1

Alcalá Galiano, Antonio, *Literatura española siglo XIX: De Moratín a Rivas*, Madrid, Alianza Editorial, 1969

Signatura: 1865.1

Kleist, Heinrich von, *La Marquesa de O... y otros cuentos*, Madrid, Alianza Editorial, 1969

Signatura: 1866.1

Snow, C.P., *Nueve hombres del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1969

Signatura: 1867.1

Charléty, Sébastien, *Historia del Sansimonismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1969, (marcapáginas de la Librería Buchholz, Madrid)

Signatura: 1868.1

Potocki, Jan, *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, Madrid, Alianza Editorial, 1970, (recibo de Gas Madrid, con fecha: 30 de 3 de 1971)

Signatura: 1869.1

Svevo, Italo, *Corto viaje sentimental*, Madrid, Alianza Editorial, 1970, (Traducción y nota a modo de prólogo de CMG)

Signatura: 1870.1

VV., AA., *La polémica de la ciencia española*, Madrid, Alianza Editorial, 1970, (Algunos capítulos subrayados, marcados y anotados; cartulina recortada con serigrafía de la letra B)

Signatura: 1871.1

VV., AA., *Socialismo utópico español*, Madrid, Alianza Editorial, 1970

Signatura: 1872.1

Allan Poe, Edgar, *Cuentos/I*, Madrid, Alianza Editorial, 1975, (prólogo y Traducción de Julio Cortázar)

Signatura: 1873.1

Kafka, Franz, *El castillo*, Madrid, Alianza Editorial, 1967, (tarjeta postal de Restaurante de Annecy, Francia, de AMG a la familia, sin fecha)

Signatura: 1874.1

Torrente Ballester, Gonzalo, *Los gozos y las sombras I. El señor llega*, Madrid, Alianza Editorial, 1971

Signatura: 1875.1

Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza Editorial, 1975

Signatura: 1876.1

Turguenev, Iván, *Padres e Hijos*, Madrid, Alianza Editorial, 1971, (nota de recados telefónicos, posiblemente, para CMG, sin fecha)

Signatura: 1877.1

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del Teatro español 2 – Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1971

Signatura: 1878.1

Castilla del Pino, Carlos, *Cuatro ensayos sobre la mujer*, Madrid, Alianza Editorial, 1975, (en la pág. 3, nota a lápiz con dirección y número de teléfono de Lucila Valente ¿?)

Signatura: 1879.1

Nietzsche, Friedrich, *Ecce Homo. Cómo se llega a ser lo que se es*, Madrid, Alianza Editorial, 1976

Signatura: 1880.1

Ibn Hazm de Córdoba, *El collar de la paloma. Tratado sobre el amor y los amantes de*, Madrid, Alianza Editorial, 1971

Signatura: 1881.1

Figes, Eva, *Actitudes patriarcales: Las mujeres en la sociedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1972, (Traductor: CMG)

Signatura: 1882.1

Figes, Eva, *Actitudes patriarcales: Las mujeres en la sociedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1980 - Dos ejemplares, (Traductor: CMG)

Signatura: 1883.1

Freud, Sigmund, *Sexualidad infantil y neurosis*, Madrid, Alianza Editorial, 1975

Signatura: 1884.1

Borges, Jorge Luis, *El Hacedor*, Madrid, Alianza Editorial, 1975

Signatura: 1885.1

Borges, Jorge Luis, *Obra Poética*, Madrid, Alianza Editorial, 1972

Signatura: 1886.1

Aldecoa, Ignacio, *Cuentos Completos I*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, (varios cuentos están comentados y anotados)

Signatura: 1887.1

Aldecoa, Ignacio, *Cuentos Completos II*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, (varios cuentos están anotados)

Signatura: 1888.1

Dos Passos, John, *De brillante porvenir*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1889.1

Freud, Sigmund, *Introducción al narcisismo y otros ensayos*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1890.1

Carroll, Lewis, *Alicia a través del espejo y lo que encontró al otro lado*, Madrid, Alianza Editorial, 1973, (flor disecada)

Signatura: 1891.1

Allan Poe, Edgar, *Ensayos y críticas*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1892.1

Maurois, André, *Lélia o la vida de George Sand*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1893.1

VV., AA., *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*, Madrid, Alianza Editorial, 1973, (algunos capítulos tienen párrafos marcados y frases subrayadas)

Signatura: 1894.1

Kafka, Franz, *La muralla china. Cuentos, relatos y otros escritos*, Madrid, Alianza Editorial, 1975

Signatura: 1895.1

Andersen, Hans Christian, *La sombra y otros cuentos*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 1896.1

Gómez de la Serna, Gaspar, *Los viajeros de la Ilustración*, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (recorte de prensa fechado a mano: 15 junio 1974, con listado de títulos “Destino recomienda”)

Signatura: 1897.1

VV., AA., *Prosa modernista Hispano/Americana. Antología* – Selección de Roberto Yahni, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (Dedicatoria de R. Yahni para CMG, fecha: Madrid, oct. 1974)

Signatura: 1898.1

Woodward, E.L., *Historia de Inglaterra*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 1899.1

Eliade, Mircea, *Herreros y alquimistas*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 1900.1

Lowe, Gordon R., *El desarrollo de la personalidad: De la infancia a la senectud*, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (marcas y párrafos destacados)

Signatura: 1901.1

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary* – Prólogo de Mario Vargas Llosa, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 1902.1

Bardawick, Judith M., *Psicología de la mujer*, Madrid, Alianza Editorial, 1976
Signatura: 1903.1

Pardo Bazán, Emilia, *Un destripador de antaño y otros cuentos*, Madrid, Alianza Editorial, 1975
Signatura: 1904.1

VV., AA., *Diez siglos de Poesía castellana*, Madrid, Alianza Editorial, 1975
Signatura: 1905.1

Cernuda, Luis, *Antología Poética*, Madrid, Alianza Editorial, 1975
Signatura: 1906.1

Branca, Vittore, *Bocacio y su época*, Madrid, Alianza Editorial, 1975
Signatura: 1907.1

Bioy Casares, Adolfo, *Historias de amor*, Madrid, Alianza Editorial, 1975
Signatura: 1908.1

Lafora, Gonzalo R., *Don Juan, Los milagros y otros ensayos*, Madrid, Alianza Editorial, 1975
Signatura: 1909.1

Verne, Jules, *Viaje al centro de la tierra*, Madrid, Alianza Editorial, 1975
Signatura: 1910.1

Verne, Jules, *Los quinientos millones de la Begun*, 1976
Signatura: 1911.1

Ridruejo, Dionisio, *Poesía*, Madrid, Alianza Editorial, 1976
Signatura: 1912.1

Cortázar, Julio, *Los relatos 1. Ritos*, Madrid, Alianza Editorial, 1976, (tarjeta postal de Málaga dirigida a Marta de parte de Anita, fecha: Marbella, Dic. 74)
Signatura: 1913.1

Cortázar, Julio, *Los relatos 2. Juegos*, Madrid, Alianza Editorial, 1976, (tarjeta postal publicitaria de Edhasa; calendario de bolsillo del Ateneo de Madrid, año 1988)
Signatura: 1914.1

Cortázar, Julio, *Los relatos 3. Pasajes*, Madrid, Alianza Editorial, 1976
Signatura: 1915.1

Bioy Casares, Adolfo, *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza Editorial, 1976
Signatura: 1916.1

Benet, Juan, *Cuentos completos 1*, Madrid, Alianza Editorial, 1977
Signatura: 1917.1

Benet, Juan, *Cuentos completos 2*, Madrid, Alianza Editorial, 1977, (calendario de bolsillo del “Taller Toñi” de arreglos de prendas de vestir, año 1996)

Signatura: 1918.1

Wilde, Oscar, *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, Madrid, Alianza Editorial, 1977, (recibo de la mensualidad de la Comunidad de Propietarios de C/ Dr. Esquerdo, sin fecha)

Signatura: 1919.1

London, Jack, *El silencio blanco y otros cuentos*, Madrid, Alianza Editorial, 1978, (la introducción de Carmen Criado, tiene párrafos resaltados, alguna marca y subrayado)

Signatura: 1920.1

Prados, Emilio, *Antología poética*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 1921.1

Rousseau, Jean-Jacques, *Las ensoñaciones del paseante solitario*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1922.1

Chejov, Anton, *El pabellón N° 6*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1923.1

García Hortelano, Juan, *Cuentos Completos*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1924.1

Maupassant, Guy de, *Mademoiselle Fifi y otros cuentos de guerra*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1925.1

Lovecraft, H.P., *El caso de Charles Dexter Ward*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1926.1

Machado, Manuel, *Poesías*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1927.1

Larra, Mariano José de, *Antología fugaz*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1928.1

Stendhal, *Crónicas italianas*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 1929.1

Dumas, Alexandre, *Los tres mosqueteros, I*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 1930.1

Dumas, Alexandre, *Los tres mosqueteros, 2*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 1931.1

Otero, Blas de, *Expresión y reunión*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 1932.1

Maupassant, Guy de, *Un día de campo y otros cuentos galantes*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 1933.1

Bataille, Georges, *El aleluya y otros textos*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 1934.1

Aldecoa, Ignacio, *Parte de una historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, (bastante subrayada, párrafos marcados y varios comentarios en márgenes)

Signatura: 1935.1

Arguedas, José María, *Los ríos profundos*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 1936.1

Castro, Américo, *Teresa la Santa y otros ensayos*, Madrid, Alianza Editorial, 1982

Signatura: 1937.1

Baudelaire, Charles, *La flores del mal*, Madrid, Alianza Editorial, 1997

Signatura: 1938.1

Azaña, Manuel, *Antología 2. Discursos*, Madrid, Alianza Editorial, 1983

Signatura: 1939.1

Arguedas, José María, *Relatos completos*, Madrid, Alianza Editorial, 1983

Signatura: 1940.1

Harris, Marvin, *La cultura norteamericana contemporánea. Una visión antropológica*, Madrid, Alianza Editorial, 1984

Signatura: 1941.1

Tagore, Rabindranaz, *La cosecha, Regalo de amante, Tránsito, La fujitiva – Poemas*, Madrid, Alianza Editorial, 1984

Signatura: 1942.1

Savater, Fernando, *La infancia recuperada*, Madrid, Alianza Editorial, 1983, (algún párrafo marcado y alguna señal; marcapáginas del Hotel Lexington)

Signatura: 1943.1

Quiñones, Fernando, *Viento Sur*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, 27- 3- 87)

Signatura: 1944.1

Swift, Jonathan, *Los viajes de Gulliver*, Madrid, Alianza Editorial, 1993

Signatura: 1945.1

Pradera, Alejandro, *El libro de la fotografía*, Madrid, Alianza Editorial, 1990

Signatura: 1946.1

Romanones, Aline Condesa de, *La espía que vestía de rojo*, Barcelona, Ediciones B, 1988, (servilleta de bar con nota manuscrita)

Signatura: 1947.1

Queneau, Raymond, *Diario íntimo de Sally Mara*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1988, (rúbrica sin identificar y fecha: Madrid, nov. 88)

Signatura: 1948.1

Morton Robinson, Henry, *El cardenal*, Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1954, (papel de notas del “Gran Hotel del Balneario de Alzola, Guipúzcoa; tarjeta de visita de “José Roán Tenreiro”; dedicatoria a Don José, con posible fecha de 1955, en gallego/portugués)

Signatura: 1949.1

Isikaua, Sin-ichi – Takuboku, *Un puñado de arena*, Madrid, Editorial Ayuso/Hiperión, 1976

Signatura: 1950.1

Castro, Luisa, *De mí haré una estatua ecuestre*, Madrid Editorial Ayuso/Hiperión, 1997, (dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 1951.1

Castro, Cristóbal de, *Cancionero galante*, París, Sociedad de Ediciones Literarias y artísticas, 1909, (dedicatoria firmada por Antonio ¿?, posiblemente a D. José)

Signatura: 1952.1

Platón, *Fedro*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970, (rubricado por CMG, fecha: septiembre 74; dedicatoria: A C. de N.; tarjeta de visita de Jaime Salinas de Alianza Editorial)

Signatura: 1953.1

San Juan Evangelista, *Apocalipsis*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1954.1

Caballero Bonald, José Manuel, *Summa Vitae. Antología Poética (1952-2005)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2007

Signatura: 1955.1

Jiménez, Juan Ramón, *Música de otros. Traducciones y Paráfrasis*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2006

Signatura: 1956.1

VV., AA., *Paraíso Cerrado. Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2003

Signatura: 1957.1

Pessoa, Fernando, *Un corazón de nadie. Antología poética (1913-1935)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2001

Signatura: 1958.1

Rojas, Gonzalo, *Concierto. Antología poética (1935-2003)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2004

Signatura: 1959.1

VV., AA., *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2002

Signatura: 1960.1

Martín Gaité, Carmen, *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas*, Madrid, Nostromo, 1973

Signatura: 1961.1

London, Jack, *Aventura*, Trad.: A. Nadal, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1962.1

Sheridan Le Fanu, Joseph, *Carmilla. Té verde*, Trad.: Ed. Acervo, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1963.1

Cohn, Nik, *Awopbopaloobop Alopbamboom. Una historia de la música pop*, Trad.: Silvia Palacios y Manuel Arroyo, Madrid, Nostromo, 1973

Signatura: 1964.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Las semanas del jardín. Semana primera: Liber scriptus proferetur*, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1965.1 (Hay 2 ejemplares)

Sánchez Ferlosio, Rafael: *Las semanas del jardín. Semana segunda: Splendet dum frangitur*, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1966.1

Cendrars, Blaise, *El hombre fulminado*, Trad.: Nuria Sales de Bohigas, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1967.1

Conrad, Joseph, *Gaspar Ruiz*, Trad.: L.N. del S., Madrid, Nostromo, 1974, (marcapáginas de Nostromo: relación de ejemplares editados del nº 1 al 15)

Signatura: 1968.1 (Hay 2 ejemplares)

Gautier, T. y Baudelaire, Ch., *Baudelaire por Gautier. Gautier por Baudelaire. Dos biografías románticas*, Trad.: Sergio del Valle y F.J. Solero, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1969.1

Queiroz, Eça de y Ortigao, Ramalho, *El misterio de la carretera de Sintra*, Trad.: Carmen Martín Gaité, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1970.1

García Calvo, Agustín, *Cartas de negocios de José Requejo*, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1971.1

Gómez de la Serna, *Cinelandia*, Madrid, Nostromo, 1974

Signatura: 1972.1

Perlès, Alfred, *Mi amigo Henry Miller*, Trad.: Aurelio Martínez Benito, Madrid, Nostromo, 1975

Signatura: 1973.1

Wells, H.G., *La isla del Doctro Moreau*, Trad.: Tomás Conde Vélez, Madrid, Nostromo, 1975

Signatura: 1974.1

Stoker, Bram, *Cuatro veladas con...*, Trad.: Francisco Torres Oliver, Madrid, Nostromo, 1975

Signatura: 1975.1

Beckett, Samuel, *Proust por Beckett*, Trad.: Bienvenido Álvarez, Madrid, Nostromo, 1975

Signatura: 1976.1

Conan Doyle, Sir Arthur, *Cuentos del ring*, Trad.: Bienvenido Álvarez y Amando Lázaro Ros, Madrid, Nostromo, 1975, (relación de Títulos publicados del nº 1 al 27)

Signatura: 1977.1

Conan Doyle, Sir Arthur, *Cuentos de Médicos*, Trad.: Amando Lázaro Ros, Madrid, Nostromo, 1975

Signatura: 1978.1

Maturin, Charles Robert, *Melmoth El Errabundo*, Trad.: Francisco Torres Oliver, Madrid, Nostromo/Ediciones Alfaguara, 1976

Signatura: 1979.1

Dumas, Alejandro, *La mujer del collar de terciopelo negro (Mil y un fantasmas)*, Trad.: Manuel Blanco, Madrid, Nostromo, 1975

Signatura: 1980.1

Valle-Inclán, Ramón del, *El trueno dorado*, Prólogo y notas: Gustavo Fabra Barreiro, Madrid, Nostromo, 1975

Signatura: 1981.1

Oliver, Paul, *Historia del Blues*, Trad.: Luisa Bravo, Madrid, Nostromo/Ediciones Alfaguara, 1976

Signatura: 1982.1

Schwob, Marcel, *El rey de la máscara de oro*, Trad.: Sol Noguera, Madrid, Nostromo/Ediciones Alfaguara, 1977

Signatura: 1983.1

Cendrars, Blaise, *Moravagine. Pro-Domo. Cómo escribí Moravagine y un Epílogo*, Trad.: Felipe González Vallarino, Madrid, Nostromo/Ediciones Alfaguara, 1977

Signatura: 1984.1

Conan Doyle, Sir Arthur, *Cuentos de aventuras*, Trad.: Amando Lázaro Ros, Madrid, Nostromo/Ediciones Alfaguara, 1977

Signatura: 1985.1

Defoe, Daniel, *Historias de Piratas 1. El capitán Misson y su lugarteniente Caraccioli. El capitán Tew. El capitán Kidd. El Capitán John Bowen*, Trad.: Francisco Torres Oliver, Madrid, Nostromo/Ediciones Alfaguara, 1977, (tarjetón con relación de gastos de dos días: día 13 y día 14; autoadhesivo de ser fantástico)

Signatura: 1986.1

Villiers de l'Isle-Adam, Auguste, *La extraña historia del Doctor Bonhomet*, Trad.: Eduardo Bustos, Madrid, Alfaguara/Nostromo, 1977

Signatura: 1987.1

Defoe, Daniel, *Historias de Piratas 2. Avery, el pirata afortunado. El capitán Thomas White. El capitán Thomas Howard. El capitán David Williams. El capitán Bellamy. Una descripción de Magadoxa*, Trad.: Francisco Torres Oliver, Madrid, Alfaguara/Nostromo, 1978

Signatura: 1988.1

Defoe, Daniel, *Historias de Piratas 3. El capitán Teach, alias Barbanegra. El comandante Stede Bonnet. El capitán Vane. Rackam y las mujeres piratas. El capitán Howel Davis*, Trad.: Francisco Torres Oliver, Madrid, Alfaguara/Nostromo, 1978

Signatura: 1989.1

Hogg, James, *Memorias privadas y confesiones de un pecador justificado*, Trad.: Francisco Torres Oliver, Madrid, Alfaguara/Nostromo, 1978

Signatura: 1990.1

Janin, Jules, *El asno muerto*, Trad.: Elena del Amo, Madrid, Alfaguara/Nostromo, 1978

Signatura: 1991.1

Lorrain, Jean, *Cuentos de un bebedor de éter*, Trad.: Elena del Amo, Madrid, Alfaguara/Nostromo, 1978, (alguna marca y párrafo destacado; dos cuartillas manuscritas)

Signatura: 1992.1

Sheridan Le Fanu, Joseph, *La profecía de Cloostedd*, Trad.: no reseñado, Madrid, Alfaguara/Nostromo, 1978

Signatura: 1993.1

Sánchez-Mazas, Rafael, *Las aguas de Arbeloa y otras cuestiones*, Madrid, Trieste, 1983

Signatura: 1994.1

Jiménez Fraud, Alberto, *Visita a Maquiavelo*, Madrid, Trieste, 1984

Signatura: 1995.1

Sánchez-Mazas, Rafael, *Rosa Krüger*, Madrid, Trieste, 1984

Signatura: 1996.1

Manent, Marià, *Diario disperso (1918-1984)*, Madrid, Trieste, 1986

Signatura: 1997.1

Salinas, Pedro/Guillén, Jorge, *Correspondencia (1923-1951)*, Barcelona, Tusquets Editores, 1992

Signatura: 1998.1

Salinas, Pedro, *El defensor*, Madrid, Alianza Editorial, 2002, (nota manuscrita con nº teléfono de Cristina (hija de Elisabeth; recorte de prensa con editorial de Elvira Lindo, donde nombra a Lorenzo Caprile)

Signatura: 1999.1

Salinas, Pedro, *El defensor*, Madrid, Alianza Editorial Bolsillo, 1967, (tarjeta del “Balneario de Alzola” a nombre de D. José Martín López, fecha: 4 ago. 1972; tres tarjetas postales, una en blanco, las otras dos dirigidas a D. José, una de ellas fechada 7-3-68, la otras sin fechar)

Signatura: 2000.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Discurso de investidura de Doctor “Honoris Causa”*, Madrid, UAM, 2002

Signatura: 2001.1

Brezis, Haim, *Discurso de investidura de Doctor “Honoris Causa”*, Madrid, UAM, 2002

Signatura: 2001.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El huésped de las nieves*, Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos Núm. 167, 1963

Signatura: 2002.1

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El escudo de Jotán*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1983

Signatura: 2003.1

Scott Fitzgerald, F., *Tierna es la noche*, Buenos Aires, Editorial Hemisferio, 1950

Signatura: 2004.1

Scott Fitzgerald, F., *A este lado del paraíso*, Madrid, Alianza Editorial, 1971

Signatura: 2005.1

Scott Fitzgerald, *Historias de Pat Hobby*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1975

Signatura: 2006.1

Forster, Edward Morgan., *Ensayos Críticos*, Madrid, Taurus Ediciones, 1979

Signatura: 2007.2

Forster, Edward M., *Aspectos de la novela*, Madrid, Editorial Debate, 1983

Signatura: 2008.1

Forster, Edward M., *Maurice*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1985

Signatura: 2009.2

Forster, Edward Mo., *La vida futura*, Madrid, Alianza Editorial, 1976

Signatura: 2010.1

Forster, Edward M., *El más largo viaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1977, (párrafos señalados, marcas y subrayados)

Signatura: 2011.1

Mansfield, Katherine, *Felicidad*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1991

Signatura: 2012.1

Mansfield, Katherine, *Fiesta en el jardín y otras narraciones*, Barcelona, Editorial Juventud, 1957

Signatura: 2013.1

Waugh, Evelyn, *Amor entre ruinas*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1954

Signatura: 2014.1

Mendelsohn, Jane, *Yo fui Amelia Earhart*, Barcelona, Grijalbo/Mondaori, 1997

Signatura: 2015.1

Huxley, Aldous, *El tiempo debe detenerse*, Barcelona, Edhasa, 1979, (marcapáginas de Anagrama: CMG: Irse de casa)

Signatura: 2016.1

Hemingway, Ernest, *Fiesta*, Torino, Einaudi, 1953, (reseña: Rafael Sánchez)

Signatura: 2017.1

Hemingway, Ernest, *El viejo y el mar*, Barcelona, Editorial Planeta, 1993, (notas manuscritas, recorte de prensa ¿?, fotografía ¿?)

Signatura: 2018.1

Bainbridge, Beryl, *La excursión de la fábrica de botellas*, Barcelona, Edhasa, 1984

Signatura: 2019.1

Lessing, Doris, *El cuaderno dorado*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1979

Signatura: 2020.1

Lessing, Doris, *De nuevo, el amor*, Barcelona, Ediciones Destino/Áncora y Delfín, 1996

Signatura: 2021.1

Lessing, Doris, *Un paseo por la sombra. Segundo volumen de mi autobiografía, 1949-1962*, Barcelona Ediciones Destino, 1998

Signatura: 2023.1

Chorles de Laclos, Pierre-Ambroise-François, *Las amistades peligrosas*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1968

Signatura: 2024.1

Monod, Jacques, *El azar y la necesidad. Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna*, Barcelona, Barral Editores, 1971

Signatura: 2025.2

Lafargue, Paul, *El derecho a la pereza*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1973

Signatura: 2026.1

Weinberg, Steven, *Los tres primeros minutos del Universo*, Madrid, Alianza Editorial, 1996

Signatura: 2027.1

Broch, Hermann, *La muerte de Virgilio*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 2028.1

Tyler, Anne, *Cuesta abajo*, Madrid, Alianza Editorial, 1991

Signatura: 2029.1

Durrell, Gerald, *Bichos y demás parientes*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 2030.1

Eberhardt, Isabelle, *País de arena. Relatos argelinos*, Madrid, Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 1989

Signatura: 2031.1

Casanova, Giacomo, *Memorias de España*, Barcelona, Editorial Planeta, 1986

Signatura: 2032.1

Neuman, Lilian, *Levantar ciudades*, Barcelona, Ediciones Destino, 1999, (nota manuscrita a lápiz en la última página)

Signatura: 2033.1

Golding, William, *La pirámide*, Barcelona, Editorial Lumen, 1983

Signatura: 2034.1

Hardy, Thomas, *Jude el oscuro*, Madrid, Alianza Editorial, 1972

Signatura: 2035.1

Hrabal, Bohumil, *Yo que he servido al rey de Inglaterra*, Barcelona, Ediciones Destino/Áncora y Delfín, 1989

Signatura: 2036.1

Lispector, Clarice, *Un soplo de vida (Pulsaciones)*, Madrid, Ediciones Siruela, 1999

Signatura: 2037.1

Lispector, Clarice, *La hora de la estrella*, Madrid, Ediciones Siruela, 1989, (recorte de prensa portuguesa sobre la autora, fecha: 12.12.89)

Signatura: 2038.1

Lispector, Clarice, *Silencio*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1988, (marcapáginas de Anagrama: CMG: "Irse de casa")

Signatura: 2039.1

Lispector, Clarice, *Felicidad clandestina*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1988, (recorte de prensa sobre la autora, sin fecha)

Signatura: 2040.1

Platónov, Andrei, *Dzhan. Relatos*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 2041.1

Twain, Mark, *Cartas de la tierra*, Madrid, Zero, 1978

Signatura: 2042.1

Drieu La Rochelle, Pierre Eugène, *Memorias de Dirk Raspe*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972

Signatura: 2043.1

Handke, Peter, *La mujer zurda*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 2044.1

Céline, Louis-Ferdinand, *Casse-Pipe. Conversaciones con el profesor Y*, Madrid, Editorial Labor/Ediciones Guadarrama, 1976

Signatura: 2045.1

Camus, Albert, *La Peste*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1980

Signatura: 2046.1

Vian, Boris, *El otoño en Pekín*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 2047.1

Vian, Boris, *La hierba roja*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 2048.1

Verga, Giovanni, *Los Malasangre*, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 2049.1

Frisch, Max, *Montauk*, Barcelona, Editorial Labor/Ediciones Guadarrama, 1978, (muy subrayada, párrafos y frases marcadas, en la contraportada: notas manuscritas)

Signatura: 2050.1

Chesterton, Gilbert K., *La incredulidad del padre Brown*, Barcelona, Ediciones G.P./Plaza&Janés, 1976

Signatura: 2051.1

West, Nathanael, *Miss Lonelyhearts*, Madrid, Alianza Editorial, 1969, (notas manuscritas de traducción de palabras y de alguna frase; dibujo en la última página. ¿De Marta?)

Signatura: 2052.1

Capote, Truman, *Otras voces, otros ámbitos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997

Signatura: 2053.1

Stendhal, *Vanina Vanini y otros relatos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981
Signatura: 2054.1

Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo I. Los hechos y los mitos*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1987 ¿?
Signatura: 2055.1

Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo II. La experiencia vivida*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1987
Signatura: 2056.1

Beauvoir, Simone, *Una muerte muy dulce*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1982
Signatura: 2057.1

Beauvoir, Simone, *La vejez*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1983, (notas manuscritas)
Signatura: 2058.1

Beauvoir, Simone de, *Final de cuentas*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1984
Signatura: 2059.1

Bassani, Giorgio, *La garza*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1970
Signatura: 2060.1

Pavese, Cesare, *Noche de fiesta*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1957
Signatura: 2061.1

Pavese, Cesare, *El hermoso verano*, Buenos Aires, Editorial Goyanarte, 1956
Signatura: 2062.1

Pavese, Cesare, *Allá en la aldea*, Buenos Aires, Editorial Goyanarte, 1954
Signatura: 2063.1

Pavese, Cesare, *El bello verano*, Barcelona, Ediciones Destino, 1969
Signatura: 2064.1

Pavese, Cesare, *Cartas 1926-19509, 1*, Madrid, Alianza Editorial, 1973
Signatura: 2065.1

Pavese, Cesare, *La playa. Fiestas de agosto*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980
Signatura: 2066.1

Pavese, Cesare, *La playa y otros relatos*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1958, (ficha de entrada y factura del Hotel Madrid, Sevilla, a nombre de AMG, fecha: 10 mayo 1967)
Signatura: 2067.1

Manzoni, Alessandro, *Historia de la columna infame*, Madrid, Alianza Editorial, 1987
Signatura: 2068.1

Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*, Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1977
Signatura: 2069.1

García Lorca, Federico, *Epistolario I*, Madrid, Alianza Editorial, 1983
Signatura: 2070.1

Donoso, José, *Casa de campo*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1983, (rúbrica de CMG y nota manuscrita: "Regalado por Jorge Cintas el 2 de junio de 1999; tarjeta de visita del director de la editorial: Basilio Baltasar)
Signatura: 2071.1

Amado, Jorge, *Los subterráneos de la libertad. Vol. 2. Agonía de la noche*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980
Signatura: 2072.1

Cunqueiro, Álvaro, *Fábulas y leyendas de La Mar*, Barcelona, Tusquets Editores, 1982
Signatura: 2073.1

Cunqueiro, Álvaro, *Tesoros y otras magias*, Barcelona, Tusquets Editores, 1984
Signatura: 2074.1

Cunqueiro, Álvaro, *El año de la cometa con la batalla de los cuatro reyes*, Barcelona, Ediciones Destino, 1974, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: junio 1974; algún párrafo destacado)
Signatura: 2075.1

Umbral, Francisco, *Memorias de un niño de derechas*, Barcelona, Ediciones Destino, 1976
Signatura: 2076.1

Umbral, Francisco, *Mortal y rosa*, Barcelona, Ediciones Destino, 1975
Signatura: 2077.1

Goytisolo, Juan, *El circo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1957, (dedicatoria de autor a CMG y Rafael S.F.)
Signatura: 2078.1

Castillo-Puche, J.L., *El amargo sabor de la retama*, Barcelona, Ediciones Destino, 1979, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 1979)
Signatura: 2079.1

García Pavón, Francisco, *Los nacionales*, Barcelona, Ediciones Destino, 1977, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 14-XII-77)
Signatura: 2080.1

Torrente Ballester, Gonzalo, *La saga/fuga de J.B.*, Barcelona, Ediciones Destino, 1972, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)
Signatura: 2081.1

Jiménez Lozano, José, *El sambenito*, Barcelona, Ediciones Destino, 1972, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2082.1

García Domínguez, Ramón, *Miguel Delibes. La imagen escrita*, Valladolid, Semana Internacional de cine, 1993, (dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 2083.1

Delibes, Miguel - Vergés, Josep, *Correspondencia, 1948-1986*, Barcelona, Ediciones Destino, 2002

Signatura: 2084.1

Delibes, Miguel, *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, Barcelona, Ediciones Destino, 1983, (dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 2085.1

Delibes, Miguel, *Señora de rojo sobre fondo gris*, Barcelona, Ediciones Destino, 1992, (dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 2086.1

Delibes, Miguel, *El camino*, Barcelona, Ediciones Destino, 1950, (primera edición)

Signatura: 2087.1

Delibes, Miguel, *Cinco horas con Mario*, Barcelona, Ediciones Destino, 1966, (primera edición; muy subrayada, párrafos marcados y muchas notas manuscritas en los márgenes)

Signatura: 2088.1

Sampedro, José Luis, *Real sitio. Los círculos del tiempo III*, Barcelona, Ediciones Destino, 1993, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: 30-9-93)

Signatura: 2089.1

Sampedro, José Luis, *La vieja sirena*, Barcelona, Ediciones Destino, 1990, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2090.1

Marías, Javier, *Travesía del horizonte*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972, (pocos párrafos señalados)

Signatura: 2091.1

Torres Fierro, Danubio, *Los territorios del exilio. Textos sobre literatura hispanoamericana*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1979, (texto mecanografiado que lleva por título "nota de prensa", sin firma y fechado en Barcelona, marzo de 1979)

Signatura: 2092.1

Cortázar, Julio, *Octaedro*, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha; algún párrafo marcado)

Signatura: 2093.1

Trapiello, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona, Editorial Planeta, 1994, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: 22 de Mayo de 1994, Madrid; programa de Exposición y mesas redondas de “El mundo de Sampedro”, en el Círculo de Bellas Artes)

Signatura: 2094.1

Zugazagoitia, Julián, *Guerra y vicisitudes de los españoles*, Barcelona, Editorial Crítica/Grijalbo, 1977, (alguna marca en los márgenes)

Signatura: 2095.1

Fernández de Moratín, Leandro, *Viage a Italia*, Madrid, Espasa Calpe, 1988

Signatura: 2096.1

Gómez de la Serna, Ramón, *Nuevos retratos contemporáneos y otros retratos*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1990

Signatura: 2097.1

Gómez de la Serna, Ramón, *La quinta de Palmyra*, Edición y Estudio crítico por Carolyn Richmond: Una sinfonía portuguesa ramoniana, Madrid, Espasa Calpe, 1982, (dedicatoria de la editora, sin fecha; tarjeta de visita de la misma)

Signatura: 2098.1

Pérez Galdós, Benito, *Realidad. Novela en cinco jornadas*, Madrid, Taurus Ediciones, 1977

Signatura: 2099.1

Pérez Galdós, Benito, *El grande oriente*, Madrid, Alianza/Hernando, 1976

Signatura: 2100.1

Pérez Galdós, Benito, *El 7 de julio*, Madrid, Alianza/Hernando, 1976

Signatura: 2101.1

Pérez Galdós, Benito, *Los cien mil hijos de San Luis*, Madrid, Alianza/Hernando, 1976

Signatura: 2102.1

Pérez Galdós, Benito, *El terror de 1824*, Madrid, Alianza/Hernando, 1976

Signatura: 2103.1

Pérez Galdós, Benito, *Un voluntario realista*, Madrid, Alianza /Hernando, 1976

Signatura: 2104.1

Pérez Galdós, Benito, *La incógnita*, Madrid, Taurus Ediciones, 1976

Signatura: 2105.1

Pérez Galdós, Benito, *El caballero encantado*, Madrid, Miguel Castellote Editor, 1972, (alguna marca en las primeras páginas)

Signatura: 2106.1

Valle-Inclán, Ramón María del, *Obras Selectas*, Madrid, Espasa Calpe, 1998

Signatura: 2107.1

Baroja, Pío, *Juventud, Egoatría*, Barcelona, Taifa Literaria, 1987

Signatura: 2108.1

Valera, Juan, *Pepita Jiménez*, Madrid, Editorial Burdeos, 1987

Signatura: 2109.1

Borges, Jorge Luis, *El informe de Brodie*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 2110.1

Cansinos-Asséns, Rafael, *La novela de un literato (Hombres-Ideas-Efemérides-Anécdotas). 2 (1914-1923)*, Madrid, Alianza Editorial, 1985

Signatura: 2111.1

Vargas Llosa, Mario, *Los jefes*, Barcelona, Editorial Lumen, 1979

Signatura: 2112.1

Hernández, Felisberto, *Nadie encendía las lámparas y otros cuentos*, Barcelona, Editorial Lumen, 1982

Signatura: 2113.1

Henándea, Felisberto, *Las hortensias y otros cuentos*, Barcelona, Editorial Lumen, 1982

Signatura: 2114.1

Sillitoe, Alan, *La segunda oportunidad*, Madrid, Editorial Debate, 1982, (dos tarjetas de visita de la editorial; invitación de Plaza&Janés a la presentación de “La algarabía” de Jorge Semprún, fecha: Mayo de 1982)

Signatura: 2115.1

Tusquets, Esther, *Varada tras el último naufragio*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: 14-IV-80; marcapáginas de la Librería Miessner, de Madrid)

Signatura: 2116.1

Rodoreda, Mercè, *Parecía de seda y otras narraciones*, Barcelona, Edhasa, 1981

Signatura: 2117.1

Rodoreda, Mercè, *Viajes y flores*, Barcelona Edhasa, 1981

Signatura: 2118.1

Corpus Barga (Andrés García de Barga y Gómez de la Serna), *Los galgos verdugos. Los pasos contados IV*, Madrid, Alianza Editorial, 1973

Signatura: 2119.1

VV., AA., *Siete narradores de hoy. Antología*, Madrid, Taurus Ediciones, 1963

Signatura: 2120.1

Kessel, Joseph, *Los jinetes*, Barcelona, Ediciones Destino, 2001

Signatura: 2121.1

Oldenbourg, Zoé, *La piedra angular*, Barcelona, Ediciones Destino, 2002

Signatura: 2122.1

Haffner, Sebastian, *Historia de un alemán. Memorias 1914-1933*, Barcelona, Ediciones Destino, 2001

Signatura: 2123.1

Ventura, Lourdes, *El poeta sin párpados*, Barcelona, Ediciones Destino, 2002, (dedicatoria de autor a AMG, fecha: Oct. 2002)

Signatura: 2124.1

Nieva, Francisco, *La cosas como fueron. Memorias*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2002, (marcapáginas de tela plastificada, con tema de tapiz, con texto en alemán en el reverso)

Signatura: 2125.1

Soler, Antonio, *El nombre que ahora digo*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1999

Signatura: 2126.1

Puértolas, Soledad, *La rosa de plata*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1999, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2127.1

Matute, Ana María, *Aranmanoth*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2000

Signatura: 2128.1

Matute, Ana María, *Olvidado Rey Gudú*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996

Signatura: 2129.1

Labordeta, Ángela, *Bombones de licor*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2000, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2130.1

Homero, *La Odisea*, Madrid, Grupo Anaya, 1997

Signatura: 2131.1

Homero, *La Ilíada o el sitio de Troya*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2132.1

Virgilio, *La Eneida*, Madrid, Grupo Anaya, 1999

Signatura: 2133.1

Anónimo, *Las mil y una noches*, Madrid, Grupo Anaya, 1997

Signatura: 2134.1

Anónimo, *Aventuras de Amadís de Gaula*, Madrid, Grupo Anaya, 1999

Signatura: 2135.1

Dante, *Historias de Dante*, Madrid, Grupo Anaya, 1998, (tarjetón dirigido a CMG y firmado por Emilio Pascual, director de Grupo Anaya, fecha: 11-06-98)

Signatura: 2136.1

Anónimo, *Guillermo Tell*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2137.1

Anónimo, *La canción de Rolando*, Madrid, Grupo Anaya, 1999

Signatura: 2138.1

Shakespeare, William, *Historias de Shakespeare*, Madrid, Grupo Anaya, 1997

Signatura: 2139.1

Lope de Vega, *Historias de Lope de Vega*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2140.1

Calderón de La Barca, *Historias de Calderón de La Barca*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2141.1

Irving, Washington, *Cuentos de La Alhambra*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2142.1

Anónimo, *Leyendas de Oriente*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2143.1

Chamisso, Adalberto de, *El hombre que vendió su sombra*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2144.1

Anónimo, *El Ramayana*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2145.1

Goethe, Johann Wolfgang, *Fausto*, Madrid, Grupo Anaya, 1998

Signatura: 2146.1

Anónimo, *La leyenda de Sigfrido*, Madrid, Grupo Anaya, 1999

Signatura: 2147.1

Camoens, Luis de, *Los Lusíadas*, Madrid, Grupo Anaya, 1999

Signatura: 2148.1

Montero, Isaac, *Ladrón de lunas*, Madrid, Taller de Mario Muchnik, 1998, (dedicatoria de autor a Mari Cruz Seoane; fecha: Madrid, octubre 1998; algún párrafo destacado)

Signatura: 2149.1

Anderson-Dargatz, Gail, *La magia del rayo*, Barcelona, Emecé Editores, 1999

Signatura: 2150.1

Cadalso, José de, *Apuntaciones autobiográficas*, Fotocopia de Separata del Boletín de la R.A. H., tomo CLXI-Cuaderno II, Octubre-Diciembre 1967

Signatura: 2151.1

Halas, John y Manvell, Roger, *Técnica del cine animado*, Madrid, Taurus Ediciones, 1963

Signatura: 2153.1

Levin, Harry, *El realismo francés (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust)*, Barcelona, Editorial Laia, 1973

Signatura: 2154.1

Rifflet-Lemaire, Anika, *Lacan*, Barcelona, Edhasa/La gaya ciencia, 1971

Signatura: 2155.1

Malmberg, Bertil, *Los nuevos caminos de la lingüística*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1971

Signatura: 2156.1

Krishnamurti, J., *La libertad primera y última*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1971

Signatura: 2157.1

Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 1980

Signatura: 2158.1

Barthes, Roland, *¿Por dónde empezar?*, Barcelona, Tusquets Editor, 1974, (tarjetón con notas recordatorias, números de teléfonos y direcciones, manuscritas)

Signatura: 2159.1

Macaulay Trevelyan, G., *La Revolución inglesa: 1688-1689*, Buenos Aires, Fondo de Cultura económica, 1951, (muy subrayada, tanto frases como párrafos)

Signatura: 2160.1

García Rayego, Rosa, *Jean Rhys (1890-1979)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1999

Signatura: 2161.1

Nieva, Francisco, *Carne de murciélago. Cuento de Madrid*, Barcelona, Plaza&Janés Editores, 1998, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: 20-9-98)

Signatura: 2162.1

Nieva, Francisco, *Oceánida*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996, (50 ilustraciones del autor; dedicatoria de autor a CMG, fecha: 25-4-96)

Signatura: 2163.1

Nieva, Francisco, *Teatro completo 1*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991, (dedicatoria de autor a "las hermanas borrascosas Carmen y Anita", fecha: 24-12-91)

Signatura: 2164.1

Nieva, Francisco, *Teatro completo 2*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991

Signatura: 2165.1

Nieva, Francisco, *En tela de juicio. La literatura y la vida, la moda y el teatro*, Madrid, Arnao Ediciones, 1988, (título dedicado a CMG: “arquitecto espacial de la conversación”)

Signatura: 2166.1

Nieva, Francisco, *La carroza de plomo candente. Coronada y el toro*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1986

Signatura: 2167.1

Caso, Ángels, *Giuseppe Verdi. La intensa vida de un genio*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2001

Signatura: 2168.1

Longares, Manuel, *Las cuatro esquinas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2011

Signatura: 2169.1

Ocampo, Victoria, *Autobiografía*, Madrid, Alianza Editorial, 1991

Signatura: 2170.1

Company, Flavia, *Saurios en el asfalto*, Barcelona, Muchnik Editores, 1997

Signatura: 2171.1

Gopegui, Belén, *La escala de los mapas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: 23 de febrero de 1993)

Signatura: 2172.1

Barba, Andrés, *La hermana de Katia*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2001

Signatura: 2173.1

Millás, Juan José, *El jardín vacío*, Madrid, Editorial Legasa, 1981, (dedicatoria de autor, fecha: 2/11/91)

Signatura: 2174.1

Zapata Bosch, Pilar, *Mea culpa*, Barcelona, Destino/Áncora y Delfín, 1997

Signatura: 2175.1

Pombo, Álvaro, *Los delitos insignificantes*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1986, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2176.1

Iturralde, Juan, *El viaje a Atenas y los labios descarnados*, Barcelona, Barral Editores, 1975, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2177.1

Vázquez, Ángel, *La vida perra de Juanita Narboni*, Barcelona, Seix Barral, 1990, (programa de viaje a Sicilia de Cosmopolitan Tours, Madrid; tarjeta “Mensatel”, con dos nombres de películas manuscritos: “Tocando al viento” y “Full Monty”)

Signatura: 2178.

Cuenca, Luis Alberto de, *El reino blanco*, Madrid, Editorial Visor Libros, 2010,
(dedicatoria de autor a AMG, fecha: Madrid, 7 enero 2011)

Signatura: 2179.1

Fredriksson, Marianne, *La historia de Simon*, Barcelona, Emecé Editores, 1999

Signatura: 2180.1

Delval, Juan, *Aprender en la vida y en la escuela*, Madrid, Edicions Morata, 2000,
(dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2181.1

Martín-Gamero, Amalia, *Antología del feminismo*, Junta de Andalucía, Instituto andaluz
de la mujer, 2002

Signatura: 2182.1

Rodoreda, Mercè, *La plaza del diamante*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1979, (algún
párrafo marcado y alguna nota al margen)

Signatura: 2183.1

Delibes, Miguel, *Un mundo que agoniza*, Barcelona, Plaza&Janés Editores, 1979,
(dedicatoria de autor a CMG)

Signatura: 2184.1

Martorell, Joanot y Galba, Marti Joan de, *Tirant lo Blanc 1*, Madrid, Alianza Editorial,
1969

Signatura: 2185.1

Martorell, Joanot y Galba, Marti Joan de, *Tirant lo Blanc 2*, Madrid, Alianza Editorial,
1969

Signatura: 2186.1

Valera, Juan, *Morsamor*, Barcelona, Editorial Labor, 1970

Signatura: 2187.1

Navarro, Ana, *Antología poética de escritoras de los siglos XVI y XVII*, Madrid,
Editorial Castalia, 1989

Signatura: 2188.1

Carabias, Josefina, *Los alemanes en Francia vistos por una española*, Madrid, Editorial
Castalia, 1989

Signatura: 2189.1

Pardo Bazán, Emilia, *Dulce dueño*, Madrid, Editorial Castalia, 1989, (mitad de tarjetón
de invitación a evento, con el número de teléfono de “Marina” Mayoral)

Signatura: 2190.1

De Zayas y Sotomayor, María, *Tres novelas amorosas y tres desengaños amorosos*,
Madrid, Editorial Castalia, 1989

Signatura: 2191.1

Villalonga, Lorenzo, *Bearn o La sala de las muñecas*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1969

Signatura: 2192.1

Don Juan Manuel, *El conde Licanor*, Madrid, Editorial Castalia, 1971

Signatura: 2193.1

Cervantes, Miguel De, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Madrid, Editorial Castalia, 1992

Signatura: 2194.1

Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Obras en Prosa*, Madrid, Editorial Castalia, 1970

Signatura: 2195.1

Pérez Galdós, Benito, *Lo prohibido*, Madrid, Editorial Castalia, 1971

Signatura: 2196.1

García Hortelano, Juan, *Tormenta de verano*, Madrid, Editorial Castalia, 1989, (rúbrica: Celia Torroja)

Signatura: 2197.1

Fernández Almagro, Melchor, *Historia política de la España contemporánea 2. 1885-1897*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 2198.1

Fernández Almagro, Melchor, *Historia política de la España contemporánea 3. 1897-1902*, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (alguna marca; recorte mecanografiado)

Signatura: 2199.1

Faulkner, William, *Mayday*, London, University of Notre Dame Press, 1978, (fotografía de mujer con gato; fecha: mayo 84)

Signatura: 2200.1

Miller, Arthur, *Death of Salesman. Certain private conversations in two acts and a requiem*, Middlesex, Penguin Books, 1984

Signatura: 2201.1

Shaw, Bernard, *Fours Plays: Candida, Caesar and Cleopatra, Pygmalion, Heartbreak House*, New York, Random House/The Modern Library, 1953, (Heartbreak House, está muy subrayado y comentado en inglés. ¿De Marta?)

Signatura: 2202.1

Conrad, Joseph, *Lord Jim*, New York, Random House/The Modern Library, 1931

Signatura: 2203.1

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*, Middlesex, Penguin Books, 1975

Signatura: 2204.1

Wells, H.G., *The first men in the moon*, London, Longmans, Green and Co/Latif Doss, 1954

Signatura: 2205.1

Wilde, Oscar, *Lord Arthur Savile's crime and Other Stories*, Middlesex, Penguin Books, 1978

Signatura: 2206.1

Wilde, Oscar, *Tales*, Madrid, Agarthis Press, sin año

Signatura: 2207.1

Marlowe, Christopher, *Doctor Faustus*, Manchester, Manchester University Press, 1978, (marcapáginas de la librería Miessner Libreros, Madrid)

Signatura: 2208.1

Durrell, Gerald, *Fillets of plaice*, Glasgow, William Collins Sons & Co Ltd, 1976

Signatura: 2209.1

Jung, C.G., *Memories, Dreams, Reflections*, Glasgow, William Collins Sons & Co Ltd, 1980

Signatura: 2210.1

Kavanagh, Patrick, *Tarry Flynn*, Middlesex, Penguin Books, 1980 (en la primera página: dirección a mano, de Patricia O'Connell, Irlanda)

Signatura: 2211.1

Merton, Thomas, *No man is an island*, New York, Harcourt Brace J. Publishers, 1955

Signatura: 2212.1

McGinley, Patrick, *Bogmail*, Middlesex, Penguin Books, 1982

Signatura: 2213.1

Ziegler, Philip, *The Black Death*, Middlesex, Penguin Books, 1976

Signatura: 2214.1

Hardy, Thomas, *Tales from Wessex*, London, Pan Books Ltd., 1977

Signatura: 2215.1

Hardy, Thomas, *Selected Stories*, London, Macmillan London Limited, 1977

Signatura: 2216.1

Highsmith, Patricia, *Deep water*, Middlesex, Penguin Books, 1979, (en la página 195 y 196, hay señales de una quemadura de cigarrillo y se ha escrito en la parte superior de la página, la palabra impresa que había desaparecido)

Signatura: 2217.1

Highsmith, Patricia, *This sweet sickness*, Middlesex, Penguin Books, 1978

Signatura: 2218.1

Auster, Paul, *The art of hunger. Essays, Prefaces, Interviews and The red notebook*, Middlesex, Penguin Books, 1993, (Request for balance, del Banco Wachovia)

Signatura: 2219.1

Christie, Agatha, *The Mousetrap. A play in two Acts*, London, Samuel French Ltd., 1954

Signatura: 2220.1

Sayers, Dorothy L., *Gaudy Night*, Leipzig, The Albatross, 1938, (dedicado a CMG por "Marisol"; fecha: 4 de mayo de 1990; tarjetón y papel de notas)

Signatura: 2221.1

Woolrich, Cornell, *4 Thrillers. The Bride wore black. Phantom lady. Rear window. Waltz into darkness*, London, Zomba Books, 1983

Signatura: 2222.1

Henry, O., *41 Stories*, New York, New American Library, 1984, (seudónimo de William Sydney Porter)

Signatura: 2223.1

Lavin, Mary, *Ina Café*, Dublin, Town House and Country House, 1995, (dedicado a CMG por ¿?; fecha: Oct. 98)

Signatura: 2224.1

Cather, Willa, *My Antonia*, Middlesex, Penguin Books, 1994

Signatura: 2225.1

Sarton, May, *Mrs. Stevens hears the mermaids singing*, New York, Norton Library, 1975

Signatura: 2226.1

Dreiser, Theodore, *Sister Carrie*, Middlesex, Penguin Books, 1984

Signatura: 2227.1

Forster, E.M., *The eternal moment and Other stories*, London, Harcourt Brace Jovanovich/HBJ Book, 1956

Signatura: 2228.1

Forster, E.M., *Collected short stories*, Middlesex, Penguin Books, 1984, (dedicado a "Calila" por Víctor ¿?; el índice está anotado a mano, con la impresión sobre cada cuento)

Signatura: 2229.1

Carter, Angela, *Nothing sacred*, Essex, Virago Press Limited, 1982

Signatura: 2230.1

Greene, Graham, *The ministry of fear*, Middlesex, Penguin Books, 1976

Signatura: 2231.1

Huxley, Julian, *Memories*, Middlesex, Penguin Books, 1972

Signatura: 2232.1

Salinger, J.D., *Nine stories*, New York, Bantam Books Edition, 1976

Signatura: 2233.1

Butler, Samuel, *The way of all flesh*, New York, The New American Library, 1960

Signatura: 2234.1

Flint, Kate, *Dickens*, London, The Harvester Press Group, 1986

Signatura: 2235.1

Gardiner, Juliet, *The Brontës at Haworth. The world within*, New York, Clarkson Potter Publishers, 1993

Signatura: 2236.1

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, New York, Bantam Books Edition, 1997, (palabras subrayadas, notas de traducción)

Signatura: 2237.1

Tomalin, Claire, *Jane Austen. Una vida*, Barcelona, Ediciones Circe, 1999

Signatura: 2238.1

Wolf, Christa, *Cassandra. A novel and Four essays*, New York, Collins Publishers, 1984

Signatura: 2239.1

Carver, Raymond, *Fires. Essays, Poems, Stories*, London, Collins Harvill, 1985

Signatura: 2240.1

Gilman, Stephen, *The novel according to Cervantes*, Berkeley, University of California Press, 1989, (dedicatoria de Teresa a ¿CMG?; carta del Wellesley College..., que no tiene nada que ver con CMG)

Signatura: 2241.1

V.V., A.A., *The writer on her work*. Edited by Janet Sernburg, New York, W.W. Norton&Company, 1981, (rúbrica de CMG. Nota manuscrita: "Regalo de Linda G. Levine"; fecha: new york, 19 de enero de 1982; notas de traducción en alguno de los autores)

Signatura: 2242.1

El Saffar, Ruth, *Beyond fiction. The recovery of the feminine in the novels of Cervantes*, Berkeley, University of California Press, 1984, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 2243.1

V.V., A.A., *Georges Perec. Felipe Alfau*, The Review of contemporary fiction, Vol. XIII, ISU, 1993

Signatura: 2244.1

McCarthy, Mary, *Ideas and the Novel*, New York, Harcourt Brace Jovanovich/HBJ, 1980, (rúbrica de CMG y nota manuscrita; fecha: 16 de enero de 1981)

Signatura: 2245.1

Guth, Hans P., *Concise english hand-book*, Belmont, Wadsworth Publishing Company, 1970

Signatura: 2246.1

Wright, Joseph and Wright, Elizabeth Mary, *An elementary Middle English grammar*, London, Oxford University Press, 1979

Signatura: 2247.2

Thomson, A.J. and Martinet, A.V., *A practical English grammar. Exercises 10*, London, Oxford University Press, 1972

Signatura: 2248.1

Leech, Geoffrey and Svartvik, Jan, *A communicative grammar of English*, London, Longman Group Ltd., 1978, (cuartilla cuadrículada con nombres de personas)

Signatura: 2249.1

Palmer, F.R., *The English verb*, London, Longman Group Ltd., 1976

Signatura: 2250.1

Low, Ona, *Speak English fluently*, London Edward Arnold Publishers, Ltd., 1970

Signatura: 2251.1

Kanelli, Sheelagh, *Practice in Proficiency English*, London, Evans Brothers Ltd., 1978

Signatura: 2252.1

Spencer, D.H., *English for Proficiency*, London, Oxford University Press, 1969

Signatura: 2253.1

Leech, Geoffrey, *Semantics*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2254.1

Wright, Joseph and Wright, Elizabeth Mary, *Old English grammar*, London, Oxford University Press, 1975, (capítulos subrayados y anotados)

Signatura: 2255.2

Alexander, L.G., *Poetry and Prose appreciation for overseas students*, London, Longmans, Green & Co Ltd., 1967, (rúbrica de Marta Sánchez y de Elisabeth; resto de cenefa en papel de seda, de color rojo)

Signatura: 2256.1

Trevelyan, G.M., *English social history*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2257.1

Richmond, I.A., *The Pelican history of England 1. Roman Britain*, Middlesex, Penguin Books, 1975, (rúbrica de Marta Sánchez)

Signatura: 2258.1

Whitelock, Dorothy, *The Pelican history of England 2. The beginnings of english Society*, Middlesex, Penguin Books, 1976

Signatura: 2259.1

Stenton, Doris Mary, *The Pelican history of England 3. English Society in the early Middle Ages (1066-1307)*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2260.1

Myers, A.R., *The Pelican history of England 4. England in the Late Middle Ages (1307-1536)*, Middlesex, Penguin Books, 1976

Signatura: 2261.1

Bindoff, S.T., *The Pelican history of England 5. Tudor England (1485-1603)*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2262.1

Ashley, Maurice, *The Pelican history of England 6. England in the Seventeenth century*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2263.1

Plumb, J.H., *The Pelican history of England 7. England in the Eighteenth century*, Middlesex, Penguin Books, 1976

Signatura: 2264.1

Thomson, David, *The Pelican history of England 8. England in the Nineteenth century (1815-1914)*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2265.1

Caffrey, Kate, '37- '39: *Last look round*, London, Gordon&Cremonesi, 1978

Signatura: 2266.1

Fiedler, Leslie, *Freaks. Myths and images of the Secret Self*, New York, Simon and Schuster, 1978

Signatura: 2267.1

Symons, Julian, *Dashiell Hammett*, London, Harcourt Brace Jovanovich/HBJ, 1956

Signatura: 2268.1

Berger, John, *Ways of seeing*, Middlesex, Penguin Books, 1972

Signatura: 2269.1

Hamilton, Ian, *Robert Lowell. A biography*, New York, Random House, 1983, (rubricado por CMG; nota manuscrita fechada el 22 de noviembre de 1983)

Signatura: 2270.1

Fast, Julius, *The Beatles. The real story*, New York, Berkley Publishing Corporation, 1968

Signatura: 2271.1

Brookner, Anita, *Visitors*, London, Random House, 1998

Signatura: 2272.1

Baker, Michael, *The Doyle diary. The last great Conan Doyle mystery*, London, Paddington Press Ltd., 1978

Signatura: 2273.1

Conan Doyle, Sir Arthur, *Stories*, London, John Murray Publishers Ltd., 1966

Signatura: 2274.1

Joyce, James, *Ulysses*, Middlesex, Penguin Books, 1975

Signatura: 2275.2

Lessing, Doris, *The memoirs of a survivor, ¿?*, Picador Fiction, sin fecha, (rúbrica en la primera página "Mamen 90"; la segunda página ha sido arrancada)

Signatura: 2276.1

Lessing, Doris, *The summer before the dark*, New York, Alfred A. Knopf Inc., 1973

Signatura: 2277.1

Sher, Barbara, *Wishcraft. How to get what you really want*, New York, the Viking Press, 1979, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 1982; algunos párrafos marcados)

Signatura: 2278.1

Watts, Alan W., *The wisdom of insecurity. A message for an age anxiety*, New York, Random House, 1968, (algunos párrafos marcados)

Signatura: 2279.1

Kushner, Harold S., *When bad things happen to good people*, New York, Hearst Corporation, 1983, (rúbrica de John Tyler)

Signatura: 2280.1

V.V., A.A., *Adventures of the mind*, New York, Vintage Books, 1960, (rúbrica de Robert Williams; posit en la primera página con notas manuscritas; muy subrayado, párrafos marcados, anotaciones en los márgenes)

Signatura: 2281.1

Cohen, Sidney, *Drugs of hallucination*, London, Paladin, 1970, (en la primera página: notas a mano sin relación con el libro ¿?)

Signatura: 2282.1

Allen, Walter, *Tradition and dream. A critical survey of british and american fiction from the 1920s to the present day*, Middlesex, Penguin Books, 1965, (rúbrica de Ignacio Álvarez Vara; fecha: 1968; tarjeta de visita de CMG con domicilio de C/ Dr. Esquerdo)

Signatura: 2283.1

Pincus, Lily and Dare, Christopher, *Secrets in the family*, New York, Harper&Row Publishers, 1978, (dedicatoria a Marta, de Felipa; fecha: 6-1-81; carta dirigida a Edmund, sin fechar y sin firma)

Signatura: 2284.1

Eysenck, H.J., *Know your own I.Q.*, Middlesex, Penguin Books, 1962, (un billete de 5.000 pts)

Signatura: 2285.1

Jsgrow, Joseph, *Effective thinking*, New York, Simon and Schuster Inc., 1931, (rúbrica de Elaine Simpsson)

Signatura: 2286.1

Veblen, Thorstein, *The Theory of the leisure class*, New York, The modern library, 1934

Signatura: 2287.1

Anónimo, *Chansons d'Épinal n° 1*, Imagerie Pellerin, Épinal, 1958

Signatura: 2288.1

Anónimo, *Chansons d'Épinal n° 2*, Imagerie Pellerin, Épinal, 1958

Signatura: 2289.1

Andersen's, Hans Christian, *The snow queen*, New York, Harper&Row Publishers, 1985

Signatura: 2290.1

Crowley, John, *Antiquities. Seven stories*, Seattle, Incunabula, 1993, (marcapáginas de "Interzona", Barcelona)

Signatura: 2291.1

Dunsany, Lord, *The food of death. Fifty-one tales*, Hollywood, Newcastle Publishing, 1974

Signatura: 2292.1

Mac Donald, George, *The princess and the goblin*, New York, Looking Glass Library, (ejemplar procedente de la Biblioteca Pública Granville, Granville, Ohio)

Signatura: 2293.1

Setovn, Gabriel, *The child world*, Colorado, Shambhala Publications, 1979

Signatura: 2294.1

Chaucer, Geoffrey, *The Canterbury tales*, London, Oxford University Press, 1978

Signatura: 2295.1

The Holy Bible. Old and New Testaments, New York, The World Publishing Company, 1962, (hay varias flores secas entre las páginas)

Signatura: 2296.1

Ordóñez, Elizabeth J., *Voices of their own. Contemporary spanish narrative by women*, London, Bucknell University Press, 1991, (dedicatoria de autor a CMG, si bien no la cita, pero a pie de página aparece a mano una dirección de USA, con letra de CMG; fecha: junio 1992)

Signatura: 2297.1

Persin, Margaret H., *Getting the picture. The Ekphrastic principle in Twentieth-Century Spanish Poetry*, Londosn Bucknell University Press, 1997

Signatura: 2298.1

Gilbert, Sandra M., & Gubar, Susan, *The Madwoman in the attic*, London/New Have, Yale University Press, 1984, (dedicado a ¿? Por ¿?; fecha: julio 1998; el capítulo dedicado a Charlotte Brontë, está subrayado y tiene varias anotaciones en los márgenes; fotocopia de carta firmada por Isidoro Alvares (El Corte Inglés), confirmando renovación de contrato de Pablo Torrente Fandón, fechada el 24 de marzo de 1993)

Signatura: 2299.1

V.V., A.A., *The British Isles. A Geographic and Economic Survey*, London, Longmans, Green and Co Ltd., 1969

Signatura: 2300.1

Estall, Robert, *A Modern Geography of the United States. Aspects of life and economy*, Middlesex, Penguin Books, 1972

Signatura: 2301.1

Estall, Robert, *A Modern Geography of the United States. Aspects of life and economy*, Middlesex, Penguin Books, 1978

Signatura: 2302.1

Pevsner, Nikolaus, *An outline of European Architecture*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2303.1

Trueman, A.E., *Geology and Scenery in England and Wales*, Middlesex, Penguin Books, 1977

Signatura: 2304.1

Berndt, Catherine H. & Berndt, Ronald R., *The Barbarians*, Middlesex, Penguin Books, 1973

Signatura: 2305.1

Moore, W.G., *The Penguin Dictionary of Geography*, Middlesex, Penguin Books, 1978

Signatura: 2306.1

Charris, Ángel M., y Sicre, Gonzalo, *Cape Cod/Cabo de Palos. Tras las huellas de Hopper*, Cartagena, Blanco Editores, 1997, (tarjetón dirigido a CMG de uno de los autores, presentando el libro y la exposición)

Signatura: 2307.1

Hopper, Edward, *30 Postcards, Germany*, Taschen, 1994

Signatura: 2308.1

Ferrara, Orestes, *Cicerón y Mirabeau. La moral de dos grandes oradores*, Madrid, Colección La Nave, (dedicatoria de autor a Rafael Sánchez Mazas; fecha: 31 de marzo 1949)

Signatura: 2309.1

Turriano, Pseudo-Juanelo, *Los veintiun libros de los ingenios y de las máquinas I*, Madrid, Ediciones Turner, 1983

Signatura: 2310.1

Turriano, Pseudo-Juanelo, *Los veintiun libros de los ingenios y de las máquinas II*, Madrid, Ediciones Turner, 1983, (tarjetón de felicitación personal de Sylvia Martín, del Dpto. de Prensa y Relaciones públicas de Espasa Calpe)

Signatura: 2311.1

Silver, Philip W., *La casa de Anteo. Estudios de poética Hispánica (De Antonio Machado a Claudio Rodríguez)*, Madrid, Taurus Ediciones, 1985

Signatura: 2312.1

Prieto, Enrique, *Album Cromos: Chocolates, Ultramarinos, Cafés "El Brillante". Tomo II*, Barcelona,

Signatura: 2313.1

Wallace Purcell, John, *Un libro de oro de estampas. Cachorros de animales*, México, Editorial Novaro, 1959

Signatura: 2314.1

Watki, Lawrence Edward, *L'Encyclopédie par le timbre. C'est la vie*, New York, Racine Wisconsin et Simon & Schuster, 1955

Signatura: 2315.1

Ortega y Gasset, José, *La Rebelión de las masas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 1, 1966

Signatura: 2316.1

Becquer, Gustavo Adolfo, *Rimas y Leyendas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 3, 1969, (rubrica de Marta Sánchez)

Signatura: 2317.1

Unamuno, Miguel de, *Del sentimiento trágico de la vida, en los hombres y en los pueblos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 4, 1971

Signatura: 2318.1

Anónimo, *Poema del Cid*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 5, 1973, (rúbrica de Marta Sánchez 74)

Signatura: 2319.1

Descartes, *Discurso del método. Meditaciones metafísicas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 6, 1975

Signatura: 2320.1

Stevenson, Roberto Luis, *La Isla del tesoro*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 7, 1961

Signatura: 2321.1

Pfandl, Ludwig, *Juana La Loca. Su vida – Su tiempo – Su culpa*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 17, 1955

Signatura: 2322.1

Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 29, 1980, (tarjetón con nota manuscrita: “tapicero de los Sorzábal viene el sábado por la mañana)

Signatura: 2323.1

Platón, *Diálogos. Fedón o de la inmortalidad del alma. El banquete o del amor y Gorgias o de la retórica*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 44, 1975, (rúbrica de Marta Sánchez/Dr. Esquerdo, 43)

Signatura: 2324.1

Platón, *Diálogos. Fedón o de la inmortalidad del alma. El banquete o del amor y Gorgias o de la retórica*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 44, 1975, (sin rúbrica)

Signatura: 2324.1bis

Goethe, J.W., *Las afinidades electivas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 60, 1962

Signatura: 2325.1

Marañón, Gregorio, *El Conde-Duque de Olivares*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 62, 1969

Signatura: 2326.1

Marañón, Gregorio, *El Conde-Duque de Olivares*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 62, 1939, (pequeña hoja con notas manuscritas a lápiz)

Signatura: 2326.1 bis,

Maquiavelo, Nicolás, *El príncipe. Comentado por Napoleón Bonaparte*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 69, 1973

Signatura: 2327.1

Santa Teresa, *Las Moradas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 86, 1971, (párrafos marcados en el capítulo primero)

Signatura: 2328.1

Shakespeare, William, *Otelo, El moro de Venecia. La tragedia de Romeo y Julieta*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 87, 1975

Signatura: 2329.1

Ortega y Gasset, José, *El libro de las misiones*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 101, 1955

Signatura: 2330.1

Shakespeare, William, *El mercader de Venecia. La tragedia de Mácbeth*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 109, 1975

Signatura: 2331.1

Shakespeare, William, *La tempestad y La doma de la bravía*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 116, 1940

Signatura: 2332.1

Marañón, Gregorio, *Don Juan. Ensayos sobre el origen de su leyenda*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 129, 1940

Signatura: 2333.1

Kirkpatrick, F.A., *Los conquistadores españoles*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 130, 1970

Signatura: 2334.1

Vives, Juan Luis, *Instrucción de la mujer cristiana*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 138, 1944, (nota manuscrita con dirección y tfno. de Gonzalo Armero; algún párrafo marcado y las páginas 106 y 107 están señaladas con restos de carta manuscrita)

Signatura: 2335.1

Unamuno, Miguel de, *Amor y Pedagogía*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 141, 1946

Signatura: 2336.1

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 156, 1974, (rúbrica de Marta Sánchez, 1975)

Signatura: 2337.1

Kierkegaard, Sören, *El concepto de la angustia*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 158, 1967

Signatura: 2338.1

García Gómez, Emilio, *Poemas árabe-andaluces*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 162, 1940, (rúbrica de "Carmina Martín Gaité")

Signatura: 2339.1

García Gómez, Emilio, *Poemas árabe-andaluces*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 162, 1971, (sin rúbrica)

Signatura: 2339.1bis

Bashkirtseff, María, *Diario de mi vida*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 165, 1941, (dedicado a "Carmina" por "Sofi", fecha: julio-16-1943; dos "Invitaciones de señorita para un baile en el salón Candil, para sábado 29, pero sin año)

Signatura: 2340.1

Dostoyevski, Fedor, *Stepantchikovo*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 167, 1959

Signatura: 2341.1

Gogol, Nicolás, *Tarás Bulba y Nochebuena*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 173, 1946

Signatura: 2342.1

Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas y Juan Gabriel Borkman*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 193, 1946

Signatura: 2343.1

Rojas, Fernando de, *La Celestina*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 195, 1975

Signatura: 2344.1

Twain, Mark, *Las aventuras de Tom Sawyer*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 212, 1974

Signatura: 2345.1

Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 216, 1964

Signatura: 2346.1

Platón, *La República o El Estado*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 220, 1975

Signatura: 2347.1

Guevara, Antonio de, *Epístolas familiares*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 242, 1946

Signatura: 2348.1

Chejov, Antón P., *El jardín de los cerezos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 245, 1964

Signatura: 2349.1

Villalón, Cristóbal de, *Viaje de Turquía*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 246, 1965

Signatura: 2350.1

Obligado, Carlos, *Los poemas de Edgar Poe. Traducción, Prólogo y Notas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 257, 1944

Signatura: 2351.1

Demaison, André, *El libro de los animales llamados salvajes*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 262, 1960

Signatura: 2352.1

Villalón, Cristóbal de, *El crótalon*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 264, 1973

Signatura: 2353.1

Camba, Julio, *Aventuras de una peseta*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 295, 1948

Signatura: 2354.1

Juan, Marcela de, *Cuentos Chinos de tradición antigua*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 305, 1948

Signatura: 2355.1

Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 306, 1966

Signatura: 2356.1

V.V., A.A, *Frases*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 319, 1966

Signatura: 2357.1

Unamuno, Miguel de, *Recuerdos de niñez y de mocedad*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 323, 1968

Signatura: 2358.1

Maeztu, María de, *Antología-Siglo XX. Prosistas españoles semblanzas y comentarios*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 330, 1958

Signatura: 2359.1

Stevenson, R.L., *Aventuras de David Balfour*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 342, 1968

Signatura: 2360.1

Nietzsche, *El origen de la tragedia*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 356, 1975

Signatura: 2361.1

Caballero, Fernán, *La gaviota*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 364, 1968

Signatura: 2362.1

Santa Teresa de Jesús, *Su vida*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 372, 1980, (párrafos marcados)

Signatura: 2363.1

Leroux, Gastón, *La máquina de asesinar*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 392, 1961

Signatura: 2364.1

Lope de Vega, *La Dorotea*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 422, 1960, (marcapáginas de la Librería Buchholz, de Madrid)

Signatura: 2365.1

Unamuno, Miguel de, *La dignidad humana*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 440, 1967

Signatura: 2366.1

Salomón, *El Cantar de los Cantares*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 464, 1958

Signatura: 2367.1

Erckmann, Emilio y Chatrian, Alejandro, *Cuentos de orillas del Rin*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 486, 1963

Signatura: 2368.1

Faulkner, William, *Santuario*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 493, 1965

Signatura: 2369.1

García Gómez, Emilio, *Cinco Poetas musulmanes. Biografías y Estudios*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 513, 1959

Signatura: 2370.1

Arago, Domingo Francisco, *Historia de mi juventud (Viaje por España 1806-1809)*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 556, 1946

Signatura: 2371.1

Larreta, Enrique, *Jerónimo y su almohada y Notas diversas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 560, 1946

Signatura: 2372.1

Stevenson, R.L., *La flecha negra*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 566, 1968

Signatura: 2373.1

Hegel, *De lo bello y sus formas (Estética)*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 594, 1969

Signatura: 2374.1

V.V., A.A., *Primera Antología de Cuentos Brasileños*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 596, 1946

Signatura: 2375.1

Dávalos, Juan Carlos, *Cuentos y relatos del norte argentino*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 617, 1964

Signatura: 2376.1

Stevenson, R.L., *Cuentos de los mares del sur: El diablillo de la botella. La isla de las voces. La isla de Falesá*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 627, 1959

Signatura: 2377.1

Santa Teresa de Jesús, *Camino de perfección*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 636, 1969, (frases subrayadas, párrafos marcados y señalados, anotaciones y comentarios en márgenes)

Signatura: 2378.1

Platón, *Apología de Sócrates. Critón o el deber del ciudadano*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 639, 1974

Signatura: 2379.1

Espinosa, Aurelio M., Hijo, *Cuentos populares de Castilla. Recogidos de la tradición oral*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 645, 1947

Signatura: 2380.1

Twain, Mark, *El hombre que corrompió a una ciudad*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 649, 1967

Signatura: 2381.1

Anónimo, *Viaje a través de los Mitos irlandeses*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 668, 1947

Signatura: 2382.1

Twain, Mark, *Un reportaje sensacional y Otros cuentos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 698, 1966

Signatura: 2383.1

Twain, Mark, *Nuevos cuentos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 713, 1972

Signatura: 2384.1

Dickens, Carlos, *Cuentos de Navidad*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 717, 1958, (anotados los dos prólogos: Un árbol de Navidad y El significado de Navidad a medida que envejecemos)

Signatura: 2385.1

Guevara, F.A. de, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 759, 1947

Signatura: 2385.1 bis

Irving, Washington, *Cuentos del antiguo Nueva York*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 765, 1965

Signatura: 2386.1

Stevenson, R.L., *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide. Olalla*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 776, 1965

Signatura: 2387.1

Maeztu, Ramiro de, *España y Europa*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 777, 1959

Signatura: 2388.1

Laín Entralgo, Pedro, *La generación del noventa y ocho*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 784, 1975

Signatura: 2389.1

Valle-Inclán, Ramón del, *La lámpara maravillosa*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 811, 1974, (carta dirigida a CMG, firmada por "Mamen 92", es la misma letra con la que está rubricado el libro n° 2276.1)

Signatura: 2390.1

Hawthorne, Nathaniel, *Cuentos de la Nueva Holanda*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 819, 1948, (dedicado, firma irreconocible; fecha: Diciembre, 1 – 49)

Signatura: 2391.1

Torres Villarroel, Diego de, *Vida*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 822, 1948/1ª edición

Signatura: 2392.1

Torres Villarroel, Diego de, *Vida*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 822, 1948/2ª edición

Signatura: 2392.1bis

Afanasiev, Alejandro, *Cuentos populares rusos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 859, 1948

Signatura: 2393.1

Castro, Miguel de, *Vida del soldado español Miguel de Castro (1593-1611). Escrita por él mismo*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 924, 1949

Signatura: 2394.1

Hesse, Hermann, *Gertrudis*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 925, 1955

Signatura: 2395.1

Duhamel, Georges, *Confesión de medianoche*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 928, 1950

Signatura: 2396.1

Constant, Benjamín, *Adolfo*, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 938, 1950

Signatura: 2397.1

Madame de La Fayette, *La princesa de Cleves*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 976, 1950

Signatura: 2398.1

Goldoni, Carlos, *La posadera*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1025, 1951

Signatura: 2399.1

Alcalá Galiano, Antonio, *Recuerdos de un anciano*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1048, 1951

Signatura: 2400.1

Cervantes, Miguel de, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1065, 1968
Signatura: 2401.1

Kierkegaard, Sören, *Diario de un seductor (Arte de amar)*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1132, 1968
Signatura: 2402.1

Cela, Camilo José, *Las botas de siete leguas. Viaje a La Alcarria*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1141, 1973, (algún párrafo marcado y/o subrayado, anotaciones en márgenes)
Signatura: 2403.1

Stevenson, R.L., *El muerto vivo*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1146, 1965
Signatura: 2404.1

Díaz-Plaja, Guillermo, *Introducción al estudio del Romanticismo español*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1147, 1967
Signatura: 2405.1

Lévi-Provençal, É., *La civilización árabe en España*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1161, 1969
Signatura: 2406.1

Luciano, *Diálogos de los dioses. Diálogos de los muertos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1175, 1954
Signatura: 2407.1

San Agustín, *Confesiones*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1199, 1973
Signatura: 2408.1

Homero, *La Ilíada*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1207, 1973
Signatura: 2409.1

Ma Cé Hwang, *Cuentos humorísticos orientales*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1214, 1954
Signatura: 2410.1

Catalina, Severo, *La mujer*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1239, 1968
Signatura: 2411.1

Anónimo, *Hitopadez o Provechosa enseñanza*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1264, 1960
Signatura: 2412.1

Gómez de La Serna, Ramón, *Piso bajo*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1299, 1961

Signatura: 2413.1

Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de Bohemia*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1307, 1971

Signatura: 2414.1

Noel, Eugenio, *España nervio a nervio*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1327, 1963

Signatura: 2415.1

V.V., A.A., *Poetas líricos griegos. Selección, introducción y notas de Federico Carlos Sainz de Robles*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1332, 1963

Signatura: 2416.1

Anónimo, *Cuentos populares lituanos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1341, 1965

Signatura: 2417.1

Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote. Ideas sobre la novela*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1350, 1969

Signatura: 2418.1

Quincey, Tomás de, *El asesinato, considerado como una de las Bellas Artes. El coche correo inglés*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1355, 1966

Signatura: 2419.1

Gorki, Máximo, *Varenka Olesova. Malva y otros cuentos*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1364, 1966,

Signatura: 2420.1

Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Espectáculos y diversiones públicas. El castillo de Bellver*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1367, 1966

Signatura: 2421.1

Keller, Gottfried y Anónimo, *Siete leyendas. Leyendas y cuentos del floklöre suizo*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1372, 1966

Signatura: 2422.1

Riquer, Martín de, *Caballeros andantes españoles*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1397, 1967

Signatura: 2423.1

Azara, Félix de, *Viajes por la América meridional*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1402, 1969

Signatura: 2424.1

Aristófanes, *Las junteras. Las nubes. Las avispas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1429, 1972

Signatura: 2425.1

Rilke, Rainer María, *Antología poética*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1446, 1968

Signatura: 2426.1

Laín Entralgo, Pedro, *A qué llamamos España*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1452, 1971

Signatura: 2427.1

Pernoud, Régine, *Leonor de Aquitania*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1454, 1969

Signatura: 2428.1

Machado, Antonio, *Juan de Mairena*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1530, 1973

Signatura: 2429.1

Ramos, Graciliano, *Vidas secas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1564, 1974

Signatura: 2430.1

Barbey d'Aurevilly, Julio, *La hechizada*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1624, 1977

Signatura: 2431.1

Valera, Juan, *Pepita Jiménez*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 1668, 1986

Signatura: 2432.1

Shakespeare, William, *El cuento de invierno*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° 458, 1999

Signatura: 2433.1

Rojas, Enrique, *El laberinto de la afectividad*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° A11, 1987

Signatura: 2434.1

Machado, Antonio, *Poesías completas*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° A33, 1988

Signatura: 2435.1

Homero, *Odisea*, Buenos Aires/México/Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral n° A70, 1994

Signatura: 2436.1

Neruda, Pablo, *Canto General, Tomo II*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1955, (recordatorio de defunción de Dña. M^a Dolores Martínez Quesada; fecha: 12 de mayo de 1972)

Signatura: 2437.1

García Lorca, Federico, *Romancero Gitano (1924-1927)*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1953, (rúbrica: Anita, mayo 55 y dedicatoria firmada o por Nino Temes o por Mino: Máximo, cuñado de CMG; fecha: julio 55)

Signatura: 2438.1

Jiménez, Juan Ramón, *Belleza (En verso) (1917-1923)*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1945

Signatura: 2439.1

Jiménez, Juan Ramón, *Diario de poeta y mar*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1948, (dedicado a Carmiña, fecha: Primavera 1949)

Signatura: 2440.1

Salinas, Pedro, *La voz a ti debida*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1949

Signatura: 2441.1

Gómez de La Serna, Ramón, *Edgar Poe. El genio de América*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1953

Signatura: 2442.1

2.º PISO

ESTANTERÍA 1

RUSKIN, John et ali, *Cuentos de hadas victorianos*, selección y pról. de Jonathan Cott, trad. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 1993. **Signatura: 1.2** [Recorte de prensa en inglés sin autor sobre MacDonald]

ALFAU, Felipe, *Cuentos españoles de antaño*, pról. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 1991. **Signatura: 2.2**

AULNOY, Madame d', *El cuarto de las hadas*, pról. de L. A. de Cuenca, Madrid, Siruela, 1991. **Signatura: 3.2**

CALVINO, Italo (ed.), *Cuentos populares italianos*, Madrid, Siruela, 1993. **Signatura: 4.2**

Prada, José Manuel (ed.), *Cuentos populares irlandeses*, Madrid, Siruela, 1994. **Signatura: 5.2**

Hauff, Wilhelm, *Cuentos completos*, Madrid, Siruela, 1995. **Signatura: 6.2**

Briggs, Katharine M. (ed.), *Cuentos populares británicos*, Madrid, Siruela, 1996. **Signatura: 7.2**

Tong, Diane (ed.), *Cuentos populares gitanos*, Madrid, Siruela, 1997. **Signatura: 8.2**

Guelbenzu, José María (ed.), *Cuentos populares españoles*, Madrid, Siruela, 1996. **Signatura: 9.2**

Guelbenzu, José María (ed.), *Cuentos populares españoles*, vol. II, Madrid, Siruela, 1997. **Signatura: 10.2**

Basile, Giambattista, *El cuento de los cuentos*, vol. II, Madrid, Siruela, 1995. **Signatura: 11.2**

MacDonald, George, *La princesa y los trastos*, ed. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 1995. **Signatura: 12.2**

Aldecoa, Ignacio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1995. **Signatura: 13.2**

Thomas, Dylan, *Retrato del artista cachorro*, trad. de Juan Ángel Cotta, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1962, **Signatura: 14.2**

R[odríguez] Aldecoa, Josefina, *Los niños de la guerra*, Madrid, Anaya, 1983. **Signatura: 15.2** [collage de CMG en la portadilla].

Tallent, Elizabeth, *Tiempo con niños*, Madrid, Alfaguara, 1989. **Signatura: 16.2** [Nombres y números de teléfonos]

- Bowles, Paul, *El tiempo de la amistad*, Madrid, Alfagura, 1990. **Signatura: 17.2**
[Dedicatoria de Pedro Almodóvar]
- Diderot, Denis, *Santiago el fatalista y su amo*, Madrid, Alianza Tres, 1978. **Signatura: 18.2**
- Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov*, préface Roman Jakobson, Paris, Editions du Seuil, 1965. **Signatura: 19.2**
- Gómez-Montero, Javier (ed.), *Ficciones y semblanzas de un territorio jacabeo*, Junta Castilla y León, 2010. [El viaje como búsqueda]. **Signatura: 20.2**
- Camus, Albert, *Le premier homme*, Paris, Gallimard, 1994. **Signatura: 21.2**
- Benjamin, Walter, *Oeuvres Choisies*, trad. Maurice de Gandillac, Paris, René Julliard, 1959. [Subrayado a “Prolégomènes a une critique de la violence”. Comentarios al margen de RSF o CMG (¿) a “L’oeuvre d’art au temps de ses techniques de reproduction” y a “Sur quelques thèmes baudelairiens” y a “Le narrateur. Réflexions sur l’oeuvre de Nicolas Leskov”]. **Signatura: 22.2**
- Bashkirtseff, Marie, *Cahiers intimes inédits*, t. I, Paris, Les éditions du Monde Moderne, 1925. **Signatura: 23.2**
- Butor, Michel, *La modification*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957. [Dedicatoria de Michel Butor]. **Signatura: 24.2**
- Butor, Michel, *L’emploi du temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985. **Signatura: 25.2**
- Propp, Vladimir JA [Jakovlevitch], *Morphologie du conte*, París, Gallimard, 1970. **Signatura: 26.2**
- Beauvoir, Simone de, *Mémoires d’une jeune fille rangée*, París, Gallimard, 1958. **Signatura: 27.2**
- Joubert, Jean, *L’homme de sable*, París, Grasset, 1975. **Signatura: 28.2**
- Muel-Dreyfus, Francine, *Vichy et l’éternel féminin*, Paris, Seuil, 1996. **Signatura: 29.2**
- Prévert, Jacques, Palabras, trad. Federico Gorbea, Barcelona, Lumen, 1980. **Signatura: 30.2**
- Ouspensky, P. D., *Fragments d’un enseignement inconnu*, Paris, Stock, 1949. **Signatura: 31.2**
- Maillet, Géraldine, *Une rose pour Manhattan*, Paris, Flammarion, 1999. **Signatura: 32.2**

Lartigueue, Pierre, *La jolie morte*, Paris, Stock, 1995. [Dedicatoria del autor]. **Signatura: 33.2**

Chedid, André, *Romans*, Paris, Flammarion, 1998. **Signatura: 34.2**

Bove, Emmanuel, *Romans*, Paris, Flammarion, 1999. **Signatura: 35.2**

Debate feminista, (Conquistas, reconquistas y desconquistas), Año 3, vol. 5, marzo 1992. [Incluye bajo el título “Divagación en torno a los nenúfares”, un fragmento de *El cuento de nunca acabar*¹]. **Signatura: 36.2**

50 Aniversario de “Bienvenido Mister Marshall”, prólogo de Miguel Marías y un texto de Agustín Tena, Madrid, Tf. Editores, 2002. **Signatura: 37.2**

La Légende Arthurienne, París, Robert Laffont, 1992. **Signatura: 38.2**

Semprún-Maura, Carlos, *L’an prochain à Madrid*, París, Julliard, 1975. **Signatura: 39.2**

Cau, Jean, *La pitié de Dieu*, París, Gallimard, 1961. **Signatura: 40.2**

Friedlander, Saul, *Pie XII et le III^e Reich. Documents*, París, Seuil, 1964. **Signatura: 41.2**

Quiñones, Fernando, *El flamenco, vida y muerte*, Barcelona, Laia, 1981. **Signatura: 42.2**

Montaigne, *Essais. Livre troisième*, Paris, Garnier, 1948. **Signatura: 43.2**

Montaigne, *Essais. Livre second*, Paris, Garnier, 1948. **Signatura: 43.2 bis**

Modiano, Patrick, *Chien de printemps*, París, Seuil, 1993. [Anotación de la autora]. **Signatura: 44.2**

Bernheim, Emmanuèle, *Sa femme*, Paris, Gallimard. 1993. **Signatura: 45.2**

Kundera, Milan, *La Plaisanterie*, Paris, Gallimard, 1968. **Signatura: 46.2**

Malraux, André, *L’Espoir*, Paris, Gallimard, 1948. **Signatura: 47.2**

Camus, Albert, *L’Étranger*, Paris, Gallimard, 1948. [Subrayados de la autora]. **Signatura: 48.2**

Gaite, Joaquín, *Geografía elemental*, Orense, Imprenta de D. Agustín Moldes, 1862. **Signatura: 49.2**

Brantome, *Les dames Galantes*, París, Garnier, 1960. **Signatura: 50.2**

¹ pp. 81-84 : “Cuentan que cierta mañana de otoño ... sobre el manto de tan solemnes predicadores”

Isaac, Jules et Bonifacio, A., XVII^e & XVIII^e Siècles, Classiques Hachette, París, 1954.
Signatura: 51.2

Lartigue, Pierre, *L'art de la pointe*, Paris, Gallimard, 1992. [Volumen dedicado por el autor]. **Signatura: 52.2**

Proust, Marcel, Los placeres y los días. Parodias y miscelánea, Madrid, Alianza Tres, 1975. **Signatura: 53.2**

Lartigue, Pierre, *Un soir, Aragon...*, París, Les Belles Lettres, 1995. [Volumen dedicado por el autor]. **Signatura: 54.2**

Genka, Nicolas, *Jeanne la pudeur*, París, Flammarion, 1999. **Signatura: 55.2**

Genet, Jean, *Lettres à Olga et Marc Barbezat*, Rhône, L'Arbalète, 1988. **Signatura: 56.2**

Vaneigem, Raoul, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeune générations*, Gallimard, 1971. **Signatura: 57.2**

Baudrillard, Jean, *Amérique*, París, Grasset, 1986. **Signatura: 58.2**

Benveniste, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1968.
Signatura: 59.2

Old Mother Goose's. Painting Book, Merrimack, New York, sf. **Signatura: 60.2**

Gutiérrez-Solana, José, *Madrid callejero*, Madrid, Trieste, 1984. **Signatura: 61.2**

Bobin, Christian, *Le très-bas*, París, Gallimard, 1992. [Regalo de M.^a C. González Tiexeira]. **Signatura: 62.2**

Claudé, Paul, *Le pain dur*, Paris, Gallimard, 1937. **Signatura: 63.2**

Butor, Michel, *Sobre Literatura I*, Barcelona, Seix Barral, 1960. [Subrayados CMG].
Signatura: 64.2

Grijelmo, Álex, *Defensa apasionada del idioma español*, Madrid, Taurus, **Signatura: 65.2**

VV.AA., *El mejor humor inglés*, Barcelona, Anagrama, 2009. **Signatura: 66.2**

Lange, Monique, *Los cuadernos rotos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999.
Signatura: 67.2

Duverger, Maurice, *Método de las Ciencias Sociales*, Barcelona, Ariel, 1962.
Signatura: 68.2

Breton, André, *La llave de los capos*, Madrid, Hiperión, 1976. **Signatura: 69.2**

- Sweet, Henry, *The Student's Dictionary of Anglo-Saxon*, Oxford at The Clarendon Press, 1978. **Signatura: 70.2**
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1968. [Subrayados de CMG y separador de páginas ilustrado]. **Signatura: 71.2**
- Chawaf, Chantal, *Issa*, Paris, Flammarion, 1999. [Volumen dedicado por el autor]. **Signatura: 72.2**
- Pépi, Charles, *Descente*, Paris, Flammarion, 1999. **Signatura: 73.2**
- Deffand, Madame du, *Frivolidad y agonía (Correspondencia)*, México, FCE, 1988. **Signatura: 74.2**
- Leduc, Violette, *La bastarda*, pról. de Simone de Beauvoir, Barcelona, Edhasa, 1984. **Signatura: 75.2**
- Louÿs, Pierre, *Afrodita*, Barcelona, Taifa, 1986. **Signatura: 76.2**
- Martín Gaité, Carmen *et al.*, *El cuadro del mes*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 1997. **Signatura: 77.2**
- Millás, Juan José *et al.*, *El cuadro del mes*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 12003. **Signatura: 77.2 bis**
- Gide, André, *Los monederos falsos*, Barcelona, Seix Barral, 1970. **Signatura: 78.2**
- Nerval, Gérard de, *Las hijas del fuego*, Barcelona, Bruguera, 1981. **Signatura: 79.2**
- Baudrillard, Jean, *El espejo de la producción*, Barcelona, Gedisa, 1980. **Signatura: 80.2**
- Grimm, Hermanos, *La vieja de los gansos y El judío bailarín*, Barcelona, Juventud, 1930. **Signatura: 81.2**
- Croce, Cesare della y Scaligiére Della Frata, *Bertoldo, Bertodino y Cacaseno*, Madrid, Saturnino Calleja, sf. **Signatura: 82.2**
- Tagore, Rabindranath, *Ofrenda lírica*, Losada, 1967. [Volumen dedicado por J.A.]. **Signatura: 83.2**
- Kafka, Franz, *América*, Madrid, Alianza, 1988. **Signatura: 84.2**
- Roth, Joseph, *Confesión de un asesino*, Barcelona, Bruguera, 1981. **Signatura: 85.2**
- Atlas Mundial*, Madrid, Tf editores, 1997. [Volumen dedicado por P.] **Signatura: 86.2**
- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Velázquez. Biografía ilustrada*, Barcelona, Ediciones Destino, 1970. **Signatura: 87.2**

- Fuentes, Carlos, *Diana o la cazadora solitaria*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996. **Signatura: 88.2**
- Fuentes, Carlos, *Cambio de piel*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996. **Signatura: 89.2**
- Fuentes, Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995. **Signatura: 90.2**
- Fuentes, Carlos, *Los días enmarcados*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996. **Signatura: 91.2**
- Fuentes, Carlos, *El mal del tiempo I*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995. **Signatura: 92.2**
- Fuentes, Carlos, *El mal del tiempo II*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995. **Signatura: 93.2**
- Cuentos de las Tierras Altas escocesas*, Madrid, Siruela, 1999. **Signatura: 94.2**
- Al-Bayati, ABD Al-Wahhab, *La muerte en la vida*, Madrid, Endymion, 1980. **Signatura: 95.2**
- García Gómez, Emilio, *El mejor Ben Quzmán en 40 zéjeles*, Madrid, Alianza Tres, 1981. **Signatura: 96.2**
- Forster, E. M., *Where Angels fear to tread*, London, Penguin, 1978. (Anotación de CMG). **Signatura: 97.2**
- Burnett Swann, Thomas, *La mansión de las rosas*, Barcelona, Bruguera, 1981. **Signatura: 98.2**
- Pla, Josep, *Imatge Josep Pla*, a cura de Josep Vergés, Barcelona, Ediciones Destino, 1984. (Dedicatoria de José [Vergés]). **Signatura: 99.2**
- Kirk, Robert, *La comunidad secreta*, Madrid, Siruela, 1993. (Incluye el cuadernillo *Las Tres Edades cumple 100 títulos*). **Signatura: 100.2**
- Blatter, Silvio, *Avenida América*, Madrid, Siruela, 1992. **Signatura: 101.2**
- Antoniorrobes, *Rompetacones*, Madrid, Siruela, 1994. (Carta de envío de Jacabo F. J. Stuart. Hay dos ejemplares). **Signatura: 102.2**
- Sánchez Ferlosio, Rafael, *“Guapo” y sus isótopos*, Barcelona, Destino, 2009. **Signatura: 103.2**
- Holt, Victoria, *Las arenas movedizas*, Barcelona, Destino, 1975. **Signatura: 104.2**
- O´ Wisiedo, Mayrata, *Chico no sabe que es perro*, Madrid, Unión Editorial, 1992. (Dedicatoria de la autora). **Signatura: 105.2**

Ballester, Manuel, *Poesía y reflexión. La palabra en el tiempo*, Madrid, Taurus, 1980. **Signatura: 106.2**

Martí Cañellas, Bernardo, *Mirador Interior*, Palma de Mallorca, BMC, 1997. **Signatura: 107.2**

Magrinyà, Luis, *Belinda y el monstruo*, Barcelona, Debate, 1995. **Signatura: 108.2**

Prada, Amancio, *Emboscados*, Huelva, Ediciones de la Fundación JRJ, 1995. (Dedicatoria del autor). **Signatura: 109.2**

Bertrán, Toni *et al.*, *Tres cuentos de cada una*, Barcelona, Save As, 1999. (Tarjeta de M. Margarit y Nota de Carol López Pérez). **Signatura: 110.2**

Márai, Sándor, *El último encuentro*, Barcelona, Emecé, 1999. **Signatura: 111.2**

Quinto, José M.^a de, *Controversia Las Casas/ Sepúlveda*, Escuela Superior de Arte Dramático Murcia, 1999. (Dedicatoria de la autor a CMG y Ana M.^a Martín Gaité). **Signatura: 112.2**

García Lorca, Federico, *Lola la comediente*, Madrid, Alianza Tres, 1981. **Signatura: 113.2**

Brenan, Gerald, *San Juan de la Cruz. Biografía*, Barcelona, Laia, 1980. **Signatura: 114.2**

Martínez Sarrión, Antonio, *Esquirlas*, Madrid, Alfaguara, 2000. (Dedicado a Ana María y a la memoria de CMG). **Signatura: 115.2**

Cortázar, Julio, *La casilla de los Morelli*, Barcelona, Tusquets, 1973. **Signatura: 116.2**

Quiñones, Fernando, *Encierro y fuga de San Juan de Aquitania*, Biblioteca Caja de Ahorros de Asturias, 1990. **Signatura: 117.2**

Zayas y Sotomayor, María de, *Novelas ejemplares y amorosas*, prologada por Eduardo Rincón, Madrid, Alianza Editorial, 1980. (Subrayados y comentarios de CMG). **Signatura: 118.2**

Sale, Antoine de la, *El paraíso de la reina Sibila*, Madrid, Siruela, 1985. **Signatura: 119.2**

Troyes, Chrétien de, *Erec y Enid*, Madrid, Siruela, 1987. **Signatura: 120.2**

Francia, María de, *Los Lais*, Madrid, Siruela, 1987. **Signatura: 121.2**

Poe, E. A., *La carta robada*, Madrid, Siruela, 1985. **Signatura: 122.2**

Garro, Elena, *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, Siruela, 1994. **Signatura: 123.2**

Stephens, James, *La olla de oro*, Madrid, Siruela, 1993. **Signatura: 124.2**

- Marchamalo, Jesús, *La tienda de palabras*, Siruela, 1999. **Signatura: 125.2**
- Rivero, Francisco, *El año solar*, Barcelona, Ediciones Grupo Z, 1997. **Signatura: 126.2**
- James, P. D., *Una cierta justicia*, Barcelona, Ediciones Grupo Z, 1998. **Signatura: 127.2**
- Hood, Tom, *El talismán de Pitusilla*, Madrid, Siruela, 1996. **Signatura: 128.2**
- Abe, Kôbô, *La mujer de la arena*, Madrid, Siruela, 1994. **Signatura: 129.2**
- Amo, Álvaro del, *Niños y bestias*, Madrid, Siruela, 1992. **Signatura: 130.2**
- Vizinczey, Stephen, *En brazos de la mujer madura*, Barcelona, Seix Barral, **Signatura: 131.2**
- Beckett, Sandra L., *Recycling Red Riding Hood*, New York and London, Routledge, 2002. (Bibliografía sobre CMG). **Signatura: 132.2**
- Mariscal, Ana, *Hombres*, Madrid, El Avapiés, 1992. (Dedicatoria de la autora a CMG). **Signatura: 133.2**
- Fernando Quiñones, *El coro a dos voces. Una novela en relatos*, Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1997. **Signatura: 134.2**
- “Dedicado a Carmen Laforet”, *Caleta. Literatura y Pensamiento*, 14, Segunda Época, 2008 (Incluye el cap. IV de *Desde la ventana*). **Signatura: 135.2**
- Díez R., Miguel y Paz Díez-Taboada, *La memoria de los cuentos. Un viaje por los cuentos populares del mundo*, Madrid, Espasa, 1999. **Signatura: 136.2**
- Azorín, Francisco, *Madrid y el metro caminan juntos*, Madrid, Rubiños, 1997. **Signatura: 137.2**
- Vallvey, Ángela, *Capitanes de tiniebla*, Valencia, Ediciones Episteme, 1997. **Signatura: 138.2**
- Schwob, Marcel, *El Rey de la máscara de oro*, Barcelona, Bruguera, 1980. **Signatura: 139.2**
- MacCoy, Horace, *Luces de Hollywood*, Barcelona, Bruguera, 1977. (Subrayados de CMG). **Signatura: 140.2**
- Malson, Lucien, *Los niños selváticos*; Itard, Jean, *Memoria e informe sobre Victor de l’Aveyron*; Rafael Sánchez Ferlosio, *Comentarios*, Madrid, Alianza, 1973. **Signatura: 141.2**
- Encinar, Ángeles, Löfquist Eva y Valcárcel Carmen (eds.), *Género y géneros I, II*, Madrid, UAM Ediciones, 2006. (Bibliografía sobre CMG). **Signatura: 142.2**

- Highsmith, Patricia, *Extraños en un tren*, Barcelona, Compactos Anagrama, 1990. **Signatura: 143.2**
- Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, Barcelona, Compactos Anagrama, 1993. **Signatura: 144.2**
- Gimferrer, Pere, *Noche en el Ritz*, Barcelona, Compactos Anagrama, 1996. **Signatura: 145.2**
- Mariás, Javier, *Los dominios del lobo*, Barcelona, Compactos Anagrama, 1996. **Signatura: 146.2**
- Mariás, Javier, *Travesía del horizonte*, Barcelona, Compactos Anagrama, 1996. **Signatura: 147.2**
- Shakespeare, William, *Sonetos de amor*, trad. A. García Calvo, Compactos Anagrama, 1992. **Signatura: 148.2**
- Ishiguro, Kazuo, *Los restos del día*, Compactos Anagrama, 1994. **Signatura: 149.2**
- R[odríguez] Aldecoa, Josefina, *Historia de una maestra*, Compactos Anagrama, 1996. **Signatura: 150.2**
- Waugh, Evelyn, *Los seres queridos*, Compactos Anagrama, 1990. **Signatura: 151.2**
- Isle Adam, Villiers de l', *La Eva future*, Madrid, La Fontana Literaria, 1972. **Signatura: 152.2**
- Antoniorrobles, *La fauna se columpia*, México, 1961. **Signatura: 153.2**
- Rutley, Bernard C., *Miska. La foca*, Barcelona, Molino, sf. **Signatura: 154.2**
- Rutley, Bernard C., *Raja. El elefante*, Barcelona, Molino, sf. **Signatura: 155.2**
- Rutley, Bernard C., *Bru, el oso gris*, Barcelona, Molino, sf. **Signatura: 156.2**
- Rutley, Bernard C., *Gogo. El pingüino*, Barcelona, Molino, sf. **Signatura: 157.2**
- Fortún, Elena, *Matonkikí y sus hermanas*, Madrid, Aguilar, s.f. **Signatura: 158.2**
- Martín Gaité, Carmen, "Todo es un cuento roto en Nueva York", *Pliegos de Poesía Hiperión*, año 1, n.º 2, otoño-invierno 1985-1986, págs. 3-6. (Correcciones de erratas de la autora). **Signatura: 159.2**
- Murdoch, Iris, *La máquina del amor sagrado y profano*, Barcelona, Destino, 1974. **Signatura: 160.2**
- Kipling, Rudyard, *El libro de las tierras vírgenes, I*, Madrid, Alianza, **Signatura: 161.2**

Samuel Fuller, *Movie Paperbacks*, 1970. **Signatura: 162.2**

Bressy, Eugene, *Légendes de Provence*, París, Flammarion-Jeunesse, 1963. **Signatura: 163.2**

Costa Clavell, J., *Rembrandt*, Barcelona, Mundilibro, 1975. (Contiene tarjeta de M.^a Eugenia Fernández-Shaw). **Signatura: 164.2**

Gasca, Luis, *Marilyn Monroe: Toda la verdad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1987. **Signatura: 165.2**

Diccionarios Signatura 165. 2 bis

ESTANTERÍA 2

Sue, Eugene, *Martin El Espósito o Memorias de un ayuda de Cámara*, trad. por El Doncel, Madrid, Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco, 1846, tomos 3-4, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14. (¿Biblioteca del abuelo, Javier Gaité Lloves?). **Signatura. 166. 2**

Sue, Eugene, Arturo, sf., (¿1846?). **Signatura. 166. 2bis**

Voltaire, *Novelas. Cándido o el optimismo*, trad. por El Doncel, Madrid, Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco, sf. (¿1846?), tomo 3. (¿Biblioteca del abuelo, Javier Gaité Lloves?). **Signatura. 167. 2**

Un marido excepcional, sf. (¿Biblioteca de novela rosa de la madre?). **Signatura 168. 2**

Dickens, Carlos, *David Copperfield*, tomo III y tomo IV, Madrid, Calpe, 1924. **Signatura 169. 2**

Dickens, Carlos, *Papeles Póstumos del club Pickwick*, tomos I, II, III, IV, Madrid, Espasa-Calpe, 1943. **Signatura 170. 2**

Klauser, S., *El espejismo de ti mismo*, Barcelona, Surco, 1946. **Signatura 171. 2**

Antoniorrobles, *26 cuentos infantiles en orden alfabético*, Madrid, CIAP, ¿1930? 3 vols. **Signatura 172. 2**

Antoniorrobles, *Cuentos de niñas y muñecas*, Madrid, CIAP, 1930. **Signatura 173. 2**

Antoniorrobles, *Cuentos de las cosas de Navidad*, Madrid, CIAP, 1931. **Signatura 174. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo 1, Madrid, Imprenta de la viuda e hijos de la M. Tello, 1909. **Signatura 175. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo III (siglos XVI y XVII), Madrid, Imprenta de los hijos de Tello, 1920. **Signatura 176. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo IV (siglos XVI, XVII y XVIII), Madrid, Artes gráficas Plus-Ultra, 1923. **Signatura 177. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo V (siglo XVIII), Madrid, Artes gráficas Plus-Ultra, 1923. **Signatura 178. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo VI (siglo XVIII), Madrid, Artes Gráficas Plus-Ultra, 1923. **Signatura 179. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo VII (siglo XIX), Madrid, Imprenta de la viuda e hijos de la M. Tello, 1907. **Signatura 180. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo VIII (siglo XIX), Madrid, Imprenta de la viuda e hijos de la M. Tello, 1908. **Signatura 181. 2**

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España*. Tomo IX (siglo XIX), Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1912. **Signatura 182. 2**

Diccionarios Signatura 183. 2

Diccionarios Signatura 183. 2bis

Catálogos

Cádiz 1900 en las fotografías de Ramón Muñoz, textos de Julián Oslé, prólogo de Carmen Martín Gaité, Madrid, Sílex, 1991. **Signatura 184. 2**

Denvir, Bernard, *Crónica del impresionismo*, Barcelona, Bestino, **1993. Signatura 185. 2**

Arias de Cossío, Ana M.^a, *La obra de Mariano de Cossío*, Junta de Castilla y León, 1993. (Dedicatoria de la autora). **Signatura 186. 2**

Molina, César Antonio y Lobato, Xurxo, *El fin de Finisterre*, Diputación Provincial de La Coruña, 1991. **Signatura 187. 2**

Cualladó, G., *Puntos de vista*, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1995. (Dedicatoria de Belén Gopegui. Contiene fotografías de cuadros de A. Iturriz). **Signatura 188. 2**

- Casariego, Rafael, *Francisco de Goya. Los caprichos*, Madrid, Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1965. **Signatura 189. 2**
- Esteras Martín, Cristina, *Platería del Perú Virreinal 1537-1825*, Madrid / Lima, Grupo BBV, 1997. **Signatura 190. 2**
- Interiores de Barcelona*, Barcelona, Ediciones Destino, 1992. **Signatura 191. 2**
- New York observed. Artists and writers look at the City, 1650 to the Present*, Barbara Cohen, Seymour Chwast, and Steven Heller. Introduction by Kate Simon, Harry N. Abrams, Inc., Publishers New York, 1987. **Signatura 192. 2**
- Guptill, Arthur L., *Norman Rockwell Illustrator*, Watson-Guptill Publications, New York, 1975. (Dedicataria de los amigos que se lo regalaron Barbara y Jerry Park). **Signatura 193. 2**
- Odilon Redon*, Fundación Juan March, 1990. **Signatura 194. 2**
- Peellaert, Guy / Cohn, Nik, *Rock Dreams*, London, Pan Books Ltd., 1973. **Signatura 195. 2**
- Los vascos y América*, BBV, 1990. **Signatura 196. 2**
- Cristóbal Ruiz. Exposición antológica*. Diputación Provincial de Jaén, 1987. **Signatura 197. 2**
- Benetiana. Retratos de Juan y obra gráfica de Benet*, Madrid, Alfaguara, 1997. **Signatura 198. 2**
- Coleridge, Samuel Taylor, *La oda del viejo marinero*, prolog. Juan Benet, ilustraciones G. Doré, Bocaccio, 1976. **Signatura 199. 2**
- Martín Gaité, Carmen, “Carta abierta a José Agustín Goytisolo”, *Zurgai*, número dedicado a José Agustín Goytisolo, julio 1999. **Signatura 200. 2**
- Martín Gaité, Carmen, “El rescoldo de la Ilustración”, *Espacio Escrito. Revista de literatura en dos lenguas*. Homenaje a José Antonio Llardent, núms. 4-5, primavera 1990, Badajoz. **Signatura 201. 2**
- 1001 Floral Motifs and Ornaments for Artists and Craftspeople*, Carol Belanger Grafton (ed.). NY, 1987. **Signatura 202. 2**
- A Nursey Companion*. (Dedicataria de CMG a su hija, Virginia, 19 octubre de 1982). **Signatura 203. 2**
- Battersby, Martin, *The decorative twenties*, New York, Collier Books, 1975. **Signatura 204. 2**
- Ruaro, G., *Passeggiando per Trieste. Guide pratica illustrata della città e dintorni*, Trieste, Edizioni Fachin, 1993. **Signatura 205. 2**

ESTANTERÍA 3.

Obras y traducciones de Carmen Martín Gaité en orden cronológico Inventario realizado por José Teruel

Martín Gaité, Carmen, *Obras completas I. Novelas I (1955-1978)*, ed. de José Teruel, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2008. **Signatura 206. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Obras completas II. Novelas II (1979-2000)*, ed. de José Teruel, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2009. **Signatura 207. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Obras completas III. Narrativa breve, poesía y teatro*, ed. de José Teruel, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2010. **Signatura 207. 1. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Obras completas IV. Ensayos I*, ed. de José Teruel, Barcelona, Espasa / Círculo de Lectores, 2015. **Signatura 207. 2. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Obras completas V. Ensayos II*, ed. de José Teruel, Barcelona, Espasa / Círculo de Lectores, 2015. **Signatura 207. 3. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El libro de la fiebre*, ed. de M.^a V. Calvi, Madrid, Cátedra, 2007 [1949]. **Signatura 208. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Il libro della febbre*, trad. Susanna Guasti, Firenze, Alinea Editrice, 2011. (Incluye carta de la profesora Profeti). **Signatura 208. 1. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El libro de la fiebre*, pról. de Jenn Díaz, ed. de M.^a V. Calvi, Madrid, Siruela, 2015 [1949]. **Signatura 208. 2. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El balneario*. Premio Café Gijón 1954. Madrid, Artes Gráficas Clavileño, 1955. (Pegado en el interior Premio Café Gijón 1954). **Signatura 209. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El balneario*, Madrid, Alianza, 1968. **Signatura 210. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El balneario*, Barcelona, Destino, 1988. (Ejemplar encuadernado probablemente por L.M. Martínez-Barbeito, con tarjeta interior). **Signatura 211. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El balneario*, Barcelona, Destino, Áncora y Delfín, 1997. **Signatura 212. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El balneario*, Barcelona, Booket, 1998. **Signatura 213. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos* [1958], Barcelona, Destino, Áncora y Delfín, 1963. **Signatura 214. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos* (con J.L. Martín Descalzo, *La frontera de Dios*; José Vidal Cadellans, *No era de los nuestros*), Barcelona, Ediciones Destino, 1971. **Signatura 214. 2bis**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Ediciones Orbis, 1982. **Signatura 215. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1984. **Signatura 216. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos* (*Premios Nadal 5*, con J.L. Martín Descalzo, *La frontera de Dios*; José Vidal Cadellans, *No era de los nuestros*), Barcelona, Planeta, 1990. **Signatura 217. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, RBA, 1993. **Signatura 218. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Destino, Áncora y Delfín, 1995. **Signatura 219. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Booket, 1998. **Signatura 220. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Destino, Biblioteca Destino, 1998. **Signatura 221. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Planeta De Agostini, 1999. **Signatura 222. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Destino, 2000. **Signatura 223. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Madrid, Espasa, 2012. **Signatura 223. 2bis**

Martín Gaité, Carmen, *A travers les persiennes*, trad. Annie Brouseeau, París, Gallimard, 1961. (Subrayados de la autora). **Signatura 224. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Logodna Gertrudei*, trad. Domnita Dumitrescu, Tirapul, Univers, 1972. (Rumano). **Signatura 225. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Rhwng y Llenni*, trad. John Grey Davies, Dyfed, Christopher Davies Llandybie, 1977. (Irlandés). **Signatura 226. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Behind the Curtains*, trad. Frances M. Lopez-Morillas, New York, Columbia University Press. **Signatura 227. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La hermana pequeña* [1959], Barcelona, Anagrama, 1999. **Signatura 228. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Las ataduras*, Barcelona, Destino, Áncora y Delfín, 1960.
Signatura 229. 2

Martín Gaité, Carmen, *Las ataduras*, Barcelona, Barral Editores, col. Novela Corta, 1978. **Signatura 230. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Las ataduras*, pról., Ana M.^a Moix, Madrid, Siruela, 2011. **Signatura 230. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Las ataduras*, ed. simplificada para uso escolar, Copenhague, Aschehoug Dansk Forlag, 1989. **Signatura 231. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Las ataduras*, ed. de Berta Pallares (abreviada pero no simplificada), Copenhague, Aschehoug, 1993. **Signatura 232. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Las ataduras*, Barcelona, Ediciones Destino, Áncora y Delfín, 1998. **Signatura 233. 2**

Martín Gaité, Carmen, *De bundne*, trad. de Nadja Neuhard, Denmark (Omslag), Skars Forlag, 1967. **Signatura 234. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Las ataduras*, Stuttgart, Ernst Klett Sprachen, 2014.
Signatura 234 bis. 2

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, Barcelona, Seix Barral, Biblioteca Formentor, 1963.
Signatura 235. 2

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, Barcelona, Seix Barral, Biblioteca Formentor, 1963. **Signatura 235. 2 bis** (dedicatoria de un lector).

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, Barcelona, Destino, Áncora y Delfín, 1975.
Signatura 236. 2

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, Barcelona, Bruguera, 1981. **Signatura 237. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, pról. José-Carlos Mainer, Barcelona, Destino, Áncora y Delfín, 1993. **Signatura 238. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, introducción José-Carlos Mainer, Barcelona, Destino, CCC, 1996. **Signatura 239. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, introducción José-Carlos Mainer, Barcelona, Destino, 2007. **Signatura 240. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Ritmo lento*, pról. de Marcos Giralt Torrente, Madrid, Siruela, 2010. **Signatura 241. 2**

Martín Gaité, Carmen, “Variaciones sobre un tema”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 206, febrero de 1967. Separata. **240. 2bis**

Silone, Ignacio, *Vino y pan*, trad. de C. Martín Gaité, Madrid, Alianza, 1968. **Signatura 241. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*, Madrid, Moneda y Crédito, 1969. **Signatura 242. 2**

Gómez Molleda, M^a Dolores, “El ‘caso Macanaz’ en el congreso de Breda”, separata de *Hispania*, 1958, LXX, CSIC, Instituto Jerónimo Zurita. (Subrayados de CMG). **Signatura 243. 2**

Macanaz. Revista Literaria, nº 4, octubre-dic., 1952. **Signatura 244. 2**

Por don Melchor Rafael Macanaz, juez privativo de confiscaciones en el reino de Valencia, 1710. **Signatura 245. 2**

Martín Gaité, Carmen, “Un hellinense ilustre: don Melchor de Macanaz”, en *La memoria fiel. Grandes personajes en la Historia de Albacete*, Cultural de Albacete, 1996, pp. 123-133. **Signatura 246. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Macanaz, otro paciente de la Inquisición*, Madrid, Taurus, 1975. **Signatura 247. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*, Madrid, Espasa, 1999. **Signatura 248. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*, Madrid, Debolsillo, 2000. **Signatura 249. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*, Madrid, Siruela, 2011. **Signatura 250. 2**

Benito Feijóo, *Teatro crítico. Cartas eruditas*, Madrid, Alianza, 1970, edición y prólogo de CMG, pp. 7-25. **Signatura 251. 2**

Svevo, Italo, *Corto viaje sentimental*, trad. de CMG, Madrid, Alianza Editorial, colección El Libro de Bolsillo, 1970. **Signatura 252. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España*, Madrid, Siglo XXI, 1972. **Signatura 252. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España* [1972], Barcelona, Lumen, 1981. 2.^a ed., **Signatura 253. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España* [1972], Barcelona, Lumen, 1981. 2.^a ed., **Signatura 253. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España*, Barcelona, Anagrama, 1987. 3.^a ed., **Signatura 254. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Love Customs in Eighteenth-Century Spain*, trad. Maria G. Tomsich, Berkeley, University of California Press, 1991. **Signatura 255. 2**

Ocho siglos de poesía gallega, Madrid, Alianza, 1972. Prólogo y selección de CMG y Andrés Ruiz Tarazona, 1972. **Signatura 256. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas*, Madrid, Nostromo, 1973. **Signatura 257. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas*, Barcelona, Destino, 1982. **Signatura 258. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La búsqueda de interlocutor*, Barcelona, Anagrama, 2000. **Signatura 259. 2**

Félix Grande (ed.), *22 narradores españoles de hoy*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1970. (Incluye de CMG, “Un aviso”, pp. 245-254). **Signatura 259. 2 bis.**

Martín Gaité, Carmen, *Retahílas* [1974], Barcelona, Destino, 1979, 2.^a ed. **Signatura 260. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Retahílas*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1988. **Signatura 261. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Retahílas*, Barcelona, Destino, 2002. **Signatura 262. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Retahílas*, Barcelona, Destino, 2003. **Signatura 263. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Retahílas*, pról. Manuel Rivas, Madrid, Siruela, 2009. **Signatura 263. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Tutta la notte svegli*, Firenze, Giunti, 2003. (Dedicatoria a Ana M.^a Martín Gaité). **Signatura 264. 2**

Queiroz, Eça de & Ramalho Ortigao, *El misterio de la carretera de Sintra*, pról. y traducción de Carmen Martín Gaité, Madrid, Nostromo, 1974. **Signatura 265. 2**

Queiroz, Eça de & Ramalho Ortigão, *El misterio de la carretera de Sintra*, pról. y traducción de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Bruguera, 1983. **Signatura 266. 2**

Queirós, Eça de & Ramalho Ortigão, *El misterio de la carretera de Sintra*, pról. y traducción de Carmen Martín Gaité, Barcelona, El Acantilado, 1999. **Signatura 267. 2**

Queirós, Eça de & Ramalho Ortigão, *El misterio de la carretera de Sintra*, pról. y traducción de Carmen Martín Gaité, Barcelona, El Acantilado, 2011.
Signatura 267. 2bis

Martín Gaité, Carmen, *Fragmentos de interior*, Barcelona, Destino, 1976. **Signatura 268. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Fragmentos de interior*, Barcelona, Destino, 1994.
Signatura 269. 2

Martín Gaité, Carmen, *Fragmentos de interior*, Madrid, Siruela, 2010.
Signatura 269. 2 bis

Martín Gaité, Carmen, *A rachas. Poesía*, Madrid, Libros Hiperión, 1976. **Signatura 270. 2**

Martín Gaité, Carmen, *A rachas*, Madrid, Poesía Hiperión, 1986, 3.ª ed.
Signatura 271. 2

Poe, Edgar Allan, *El cuervo*, trad. de F. Cumpián, C. Martín Gaité y A. Bueno Tubía, Cuadernillos de la Merced, Madrid, junio 1988. **Signatura 272. 2**

Martín Gaité, Carmen, “Tiempo de flor”, “Velero de sueños”, “Flores amarillas”, “Escondite inglés”, “¿Quieres jugar?”, “Let it be”, *Cuaderno del Centro Cultural Generación del 27*, Málaga, 18 de febrero de 1993. **Signatura 273. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Después de todo. Poesía a rachas*, Madrid, Poesía Hiperión, 3.ª ed., reimpresión de 1996. Nota de Ana María Martín Gaité.
Signatura 274. 2

Martín Gaité, Carmen, *Poemas*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001. Incluye CD con los poemas recitados por la autora. **Signatura 275. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Poemas*. Presentación Centro Cultural Círculo de Lectores, Madrid, 4 de abril de 2001. Video. **Signatura 276. 2**

Poesía en Salamanca. Antología en el 250 aniversario de la Plaza Mayor (1755-2005), selección e introducción de Carmen Ruiz Barrionuevo, Salamanca, Edifsa, 2005. **Signatura 277. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El conde de Guadalhorce, su época y su labor*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1977. Probables notas de los preparadores de la 2.ª edición póstuma. **Signatura 278. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El conde de Guadalhorce. Su época y su labor*, Madrid, Tabla, 2003. **Signatura 279. 2**

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, Introducción, Madrid, Taurus, 1977. **Signatura 280. 2**

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, Introducción, Madrid, Taurus, 1987.
Signatura 281. 2

Carmen Martín Gaité “Álbum familiar”, en Isabel Villar, *Cuadernos Guadalimar*, n.º 47, 1978 (editado por la Galería Juan Gris), p. 13. **Signatura 281. 2bis**

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás* [1978], Barcelona, Círculo de Lectores, 1979.
Signatura 282. 2

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás*, Barcelona, Destino, 1980. 3ª ed.
Signatura 283. 2

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás* [1978], Barcelona, Paneta Agostini, colección Escritoras de Hoy, 2000. **Signatura 284. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás* [1978], Barcelona, Destino, 2002.
Signatura 285. 2

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás* [1978], Barcelona, Destino, 2004.
Signatura 286. 2

Martín Gaité, Carmen, *The Back Room*, trad. Helen R. Lane, NY, Columbia University Press, 1983. **Signatura 287. 2**

Martín Gaité, Carmen, *The Back Room*, trad. Helen R. Lane, San Francisco, City Lights Books, 2000. **Signatura 288. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La chambre du fond*, trad. Claude Bleton, Paris, Flammarion, 1993. **Signatura 289. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La stanza dei giochi*, trad. Michela Finassi Parolo, Milano, La Tartaruga edizioni, 1995. **Signatura 289. 2bis**

Martín Gaité, Carmen, *De achterkamer*, trad. al holandés Francine Mendelaar en Harriët Peteri, Arena, Amsterdam, 1996. **Signatura 290. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás* [1978], Madrid, Siruela, 2016.
Signatura 290. 2bis

Martín Gaité, Carmen, *Cuentos completos* [1978], Madrid, Alianza, 1998. **Signatura 293. 2.**

Martín Gaité, Carmen, *Todos los cuentos. El balneario y Las ataduras* [1994], Barcelona, Destino, 2003. **Signatura 295. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Cuentos completos y un monólogo*, Barcelona, Anagrama, 1994. **Signatura 296. 2**

Antología del cuento español, Lima, Ediciones Tawantinsuyu, 1960. [Incluye “Los informes”, pp. 135-149]. **Signatura 296. 2bis**

Doce cuentistas españoles de la posguerra, Adelaine Burns, London, Harrap, 1971. (Incluye “La conciencia tranquila”). **Signatura 297. 2**

Martín Gaité, Carmen, “Lo que queda enterrado”, Copenhagen, Aschehoug Dansk Forlag, 1987. **Signatura 298. 2**

La mano de la hormiga. Los cuentos más breves del mundo y de las literaturas hispánicas, Antonio Fernández Ferrer ed., Alcalá, Fugaz ediciones, 1999 (Incluye un microcuento de CMG). **Signatura 299. 2**

Spanische Erzählungen, München, dtv, 1992 (incluye la traducción al alemán de “Variaciones sobre un tema”). **300. 2**

Spania Forteller, Dagens Boker, 1999 (incluye la traducción al noruego de “La conciencia tranquila”). **300. 2bis**

Relatos de novelistas españolas 1939-1969, A. Redondo (ed.), Castalia / Instituto de la Mujer, Madrid, 1993. (Incluye “El balneario”). **301. 2**

Cuentos de este siglo. 30 narradoras españolas contemporáneas, Ángeles Encinar (ed.), Barcelona, Lumen, 1995. (Incluye “Retirada”). **302. 2**

Cuentos de cine, selección y prólogo de J. L. Borau, Madrid, Extra Alfaguara, 1996. (Contiene el cuento “La oficina”). **302. 2bis**

El cuento literario en Castilla y León I, José Luis Puerto (ed.), Junta de Castilla y León, Edilesa, 1999. (Incluye “Lo que queda enterrado”). **303. 2**

Doce cuentos españoles del siglo XX, Madrid, Anaya, 2002. (Incluye “La trastienda de los ojos”). **304. 2**

Relatos de mujeres (1), Editorial Popular, Madrid, 1988. (Incluye “La trastienda de los ojos”). **304. 2bis**

El cuento español 1940-1980, ed. de Ó. Barrero, Madrid, Castalia Didáctica, 1989. (Incluye “Lo que queda enterrado”). **304. 2bis (1)**

Martín Gaité, Carmen, “Una reelaboración de *Don Duardos*”, *Primer Acto*, n.º 182, diciembre de 1979, pp. 107-110. **Signatura 304. 2bis (2)**

Bettelheim, Bruno, *Los cuentos de Perrault seguidos de los cuentos de Madame d’Aulnoye y de Madame Leprince de Beaumont*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Crítica, 1980. **Signatura 305. 2**

Carmen Martín Gaité. A fondo. 1981. RTVE, Editrama, 2000. **Signatura 306. 2**

Williams, William Carlos, *Viaje hacia el amor y otros poemas (1954-1962)*, trad. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Trieste, 1981. **Signatura 307. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El castillo de las tres murallas*, ilustraciones Juan Carlos Eguillor, Barcelona, Lumen, 1981. **Signatura 308. 2**

Woolf, Virginia, *Al faro*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Edhasa, 1982. **Signatura 291. 2**

Woolf, Virginia, *Al faro*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Debate, 1992. **Signatura 292. 2**

Svevo, Italo, *Senectud*, trad. Carmen Martín Gaité, Barcelona, Bruguera, 1982. **Signatura 309. 2**

Svevo, Italo, *Senectud*, trad. Carmen Martín Gaité, Barcelona, Debate, 1993. **Signatura 310. 2**

Svevo, Italo, *Senectud*, trad. Carmen Martín Gaité, Barcelona, Acantilado, 2.ª ed., 2003. **Signatura 310. 2bis**

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Madrid, Trieste, 1983. **Signatura 311. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Madrid, Trieste, 1983, 2.ª ed. **Signatura 312. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Madrid, Trieste, 1983, 3.ª ed. **Signatura 313. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Barcelona, Destino, 1985. **Signatura 314. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Barcelona, Anagrama, 1988. **Signatura 315. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1994. **Signatura 316. 2**

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Madrid, Siruela, 2009. **Signatura 316. 2 bis.**

Jordi Gracia (ed.), *El ensayo español. 5 Los contemporáneos*, Barcelona, Crítica, 1996. (Incluye de CMG, “Hágase la luz”, pp. 362-369; fragmento de *El cuento de nunca acabar*). **Signatura 316. 2bis 1**

Martín Gaité, Carmen, *El pastel del diablo*, ilustraciones de Núria Salvatella, Barcelona, Lumen, 1985. **Signatura 317. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La torta del diavolo*, trad. de Michela Finassi Ceccoli, Milano, Mondadori, 1999. **Signatura 318.2**

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, trad. de Carmen Martín Gaité [1983], Barcelona, Salvat, 1994. **Signatura 322. 2**

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, trad. de Carmen Martín Gaité [1983], Barcelona, Tusquets, 2010. **Signatura 323. 2**

Brontë, Emily, *Cumbres borrascosas*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Bruguera, 1984. (Ejemplar dedicado. Contiene fotos). **Signatura 324. 2**

Brontë, Emily, *Cumbres borrascosas*, trad. de Carmen Martín Gaité, prólogo “La fascinación del mal”, Barcelona, Círculo de Lectores, 1987. **Signatura 325. 2**

Brontë, Emily, *Cumbres borrascosas*, trad. de Carmen Martín Gaité, prólogo “La fascinación del mal”, Barcelona, Círculo de Lectores, 1994. **Signatura 326. 2**

Brontë, Emily, *Cumbres borrascosas*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Alba Editores, 2001. **Signatura 327. 2**

Brontë, Emily, *Cumbres borrascosas*, trad. de Carmen Martín Gaité, prólogo “La fascinación del mal”, Barcelona, Alba Editores, 2006. **Signatura 328. 2**

Brontë, Emily, *Cumbres borrascosas*, trad. de Carmen Martín Gaité, prólogo “La fascinación del mal”, Barcelona, Alba Editores, 2010. **Signatura 329. 2**

Brontë, Emily, *Cumbres borrascosas*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Alba minus, 2015. **Signatura 329. 2bis**

Rilke, Rainer Maria, *Cartas francesas a Merline*, trad. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Alianza Editorial, 1987. **Signatura 330. 2**

Martín Gaité, Carmen, “Sibyl Vane”, *Esporádicos*, mayo 1989. **Signatura 294. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Dos cuentos maravillosos*, Madrid, Siruela, [1992], 3.^a ed. 1993. **Signatura 319. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Dos cuentos maravillosos*, Madrid, Siruela, [1992], 1997. **Signatura 320. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Dos cuentos maravillosos*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2006. **Signatura 320. 2bis**

Martín Gaité, Carmen, *Dos cuentos maravillosos*, prol. Antonio Colinas, Madrid, Siruela, Biblioteca CMG, [1992], 2009. **Signatura 321. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Dos cuentos maravillosos*, ilustrado por Mabel Piérola, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999. **Signatura 321. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Dos cuentos maravillosos*, trad. al árabe, El Cairo, 2013. **Signatura 321. 2.1 bis**

Juan Iturralde, *Días de llamas*, prólogo de CMG (“La ruptura de la cotidianidad”, pp. 9-13; fechado en Madrid, 1987), Barcelona, Ediciones B, 1987. **Signatura 330. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos de la postguerra española*, Barcelona, Anagrama, 1987. **Signatura 331. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos de la postguerra española*, Barcelona, Compactos Anagrama, 2003. **Signatura 332. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos de la postguerra española*, Barcelona, Compactos Anagrama, 2015. **Signatura 332. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987. **Signatura 333. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1993. **Signatura 334. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999. **Signatura 334. 2bis**

Levi, Primo, *El sistema periódico*, trad. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Alianza Tres, 1988. **Signatura 335. 2**

Levi, Primo, *Historias naturales*, trad. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Alianza Tres, 1988. **Signatura 336. 2**

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla (y convidado de piedra)*, pról. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Teatro Municipal General San Martín / Compañía de Teatro Clásico, n.º 1, 1988. **Signatura 337. 2**

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla (y convidado de piedra)*, pról. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Teatro Municipal General San Martín / Compañía de Teatro Clásico, n.º 1, 1988. Incluye carta de Francisco Rico solicitándole a CMG participación en la *Breve biblioteca de autores españoles* sobre obras clásicas desde *Cantar del Cid* a *El Burlador de Sevilla*. **Signatura 337. 2bis**

Lewis, C. S., *Una pena observada*, versión de Carmen Martín Gaité, Madrid, Trieste, 1988. (Contiene reseña de Valenti Puig, *Diario 16*). **Signatura 338. 2**

Lewis, C. S., *Una pena observada*, versión de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Anagrama, 1994. **Signatura 339. 2**

Ginzburg, Natalia, *Querido Miguel*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Lumen, 1989. **Signatura 340. 2**

Ginzburg, Natalia, *Querido Miguel*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Lumen, 2000. (Incluye carta de Gabriela Guilera). **Signatura 341. 2**

Ginzburg, Natalia, *Querido Miguel*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Lumen, 2003. **Signatura 342. 2.**

Pessoa, Fernando, *El marinero*, versión e introducción de Carmen Martín Gaité, Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1990 [30 de abril]. (Incluye fe de erratas). **Signatura 342. 2**

Pessoa, Fernando, *El marinero*, versión e introducción de Carmen Martín Gaité, Madrid, Impreso y encuadernado por Francisco Cumpián y Maribel Ruiz, 1990 [octubre]. (Encuadernación de Andrea Luca. Incluye tarjeta) **Signatura 343. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, Madrid, Siruela, 1990, 1.^a ed., **Signatura 343. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, Pról. de Gustavo Martín Garzo, Madrid, Siruela, 2015. **Signatura 343. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, Madrid, Siruela, col. Las Tres Edades, 2015. **Signatura 343. 2.1 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, Texto original abreviado, ER, ed. de Carlos Segoviano, Dinamarca, Aschehoug, 1999. **Signatura 344. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, Madrid, Siruela, 2005, ed. conmemorativa del XV aniversario, prólogo de Gustavo Martín Garzo. **Signatura 345. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Cappuccetto Rosso a Manhattan*, A cura di Michela Finassi, Milano, La Taratuga edizioni, 1993. **Signatura 346. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Cappuccetto Rosso a Manhattan*, trad. di Michela Finassi, Milano, Adriano Salani Editore, 1993. **Signatura 346. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, traducción al japonés, 1993. **Signatura 347. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Rotkäppchen in Manhattan*, trad. al alemán por Anne Sorg-Schumacher, Frankfurt, Suhrkamp, 1993. **Signatura 348. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Chapeuzinho vermelho em Manhattan*, trad. al portugués brasileño por Ruth Rocha, São Paulo, Martin Fontes, 1996. **Signatura 349. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Rodhaette pa Manhattan*, trad. al danés por Oversat af Iben Hasselbach, Denmark, Gyldendal, 1996. **Signatura 350. 2**

Martín Gaité, Carmen, *O Capuchinho Vermelho em Manhattan*, trad. al portugués por Armando Silva Carvalho, Lisboa, Universos Mágicos, 1998. **Signatura 351. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Le petit chaperon rouge à Manhattan*, trad. al francés por Mireille Duprat-Debenne, Paris, Castor Poche Flammarion, 1998. **Signatura 352. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Cappuccetto Rosso a Manhattan*, A cura di Michela Finassi, Milano, Mondadori, 1999. **Signatura 353. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Kapturek na Manhattanie*, trad. al polaco de Carlos Marrodán Casas, Warszawa, Muza, 1999. **Signatura 354. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Kapturek na Manhattanie*, trad. al polaco de Carlos Marrodán Casas, Warszawa, Galeria, 2001. **Signatura 355. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Chapeuzinho vermelho em Manhattan*, trad. al portugués brasileño por Ruth Rocha, São Paulo, Martin Fontes, 2001. **Signatura 356. 2**

Martín Gaité, Carmen, *La Caputxeta en Manhattan*, trad. al catalán de Ana M.^a Moix, Madrid, Siruela, 2003. **Signatura 357. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, traducción al ruso, Mocba Camokat, 2009. **Signatura 358. 2**

Alfau, Felipe, *Cuentos españoles de antaño*, pról. y traducción de Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 1991. **Signatura 359. 2**

García Hortelano, Juan, *Tormenta de verano*, pról. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Espasa Calpe, 1992. **Signatura 360. 2**

Fortún, Elena, *Celia lo que dice*, prólogo de Carmen Martín Gaité: “Pesquisa tardía sobre Elena Fortún”, Madrid, Alianza, 1992, pp. 7-37. **Signatura 361. 2**

Fortún, Elena, *Celia, en el colegio*, Madrid, Alianza, 1993. Nota de *El País*. **Signatura 362. 2**

Fortún, Elena, *Celia, novelista*, Madrid, Alianza, 1994. **Signatura 363. 2**

Fortún, Elena, *Celia, en el mundo*, Madrid, Alianza, 1993. **Signatura 364. 2**

Fortún, Elena, *Celia y sus amigos*, Madrid, Alianza, 1993. **Signatura 365. 2**

Fortún, Elena, *Celia, madrecita*, Madrid, Alianza, 1993. **Signatura 366. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, Barcelona, Anagrama, 1992. 1.^a ed. abril (Incluye tarjetón de CMG). **Signatura 367. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1992. **Signatura 368. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, Barcelona, RBA, 1994. **Signatura 369. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, Barcelona, Anagrama, col. Otra vuelta de tuerca, 2012. **Signatura 370. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, Barcelona, Anagrama, col. Compactos, 2015. **Signatura 370. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Spaanse vrouwen, bewlkte luchten*, trad. al holandés Francine Mendelaar en Harriët Peteri, Amsterdam, Rainbow Pocketboeken, 1994. **Signatura 371. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Passages nuageux*, trad. al francés de Cluade Bleton, Paris, Flammarion, 1995. **Signatura 372. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Variable cloud*, trad. al inglés de Margaret Jull Costa, London, The Harvill Press, 1995. Reedición en bolsillo en 1997. **Signatura 373. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nuvolosità variabile*, trad. al italiano de Michela Finassi Parolo, Firenze, Giunti, 1995. (Ediciones de 1999 y 2007). **Signatura 374. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nebulosidade variável*, trad. al portugués de José Carlos González, Lisboa, Difel, 1996. **Signatura 375. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nebulosidade variável*, trad. al portugués de Sérgio Molina, São Paulo, Companhia das Letras, 1997. **Signatura 375. 2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, traducción al griego, Athens, Psychogios Publications, 1997. **Signatura 376. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, traducción al esloveno, Ljubljana, Modrijan, 2011. (Contiene carta de la editorial Anagrama). **Signatura 377. 2**

Premios Castilla y León 1991, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1992. Discurso de doña Carmen Martín Gaité, pp. 53-61. **Signatura 378. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Agua pasada*, Barcelona, Anagrama, 1993. **Signatura 379. 2**

Anthony Percival (ed.), *Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria*, Barcelona, Lumen, 1997. Incluye de CMG, “Apuntes sobre la creación” (págs. 139-146) procedentes de *Agua pasada*. **Signatura 380. 2**

Miguel Delibes. Premio Letras Españolas 1991, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, 1993. Incluye de CMG, “Sexo y dinero en *Cinco*

horas con Mario”, págs. 131-154. Incluido en *Agua pasada*. **Signatura 380. 2bis.**

Rodolfo Cardona (ed.), *Novelistas españoles de postguerra. 1*, Madrid, Taurus, 1976. Incluye de CMG, “La saga/fuga de J. B.”, pp. 237-240. **Signatura 380. 2bis. (1)**

Jesús Fernández Santos, *Los bravos*, Barcelona, Biblioteca Básica Salvat, 1982. Incluye de CMG, “Prólogo”, pp. 7-11. **Signatura 380. 2bis. (2)**

Ruskin, John et ali, *Cuentos de hadas victorianos*, selección y pról. de Jonathan Cott, trad. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 1993. **Signatura: 381.2**

Ruskin, John et ali, *Cuentos de hadas victorianos*, selección y pról. de Jonathan Cott, trad. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 2001. **Signatura: 382.2**

Carmen Martín Gaité, ed. de Emma Martinell Gifre, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1993. **Signatura: 383.2**

Martín Gaité, Carmen, *La Reina de las Nieves* [1994], Madrid, Compactos Anagrama, 1997. **Signatura: 384.2**

Martín Gaité, Carmen, *A Rainha das Neves*, trad. al portugués de José Carlos González, Lisboa, Difel, 1995. Signatura: 385.2

Martín Gaité, Carmen, *La Regina delle Nevi*, trad. al italiano de Michela Finassi Parolo, Firenze, Giunti, 1996. Signatura: 386.2

Martín Gaité, Carmen, *La Reine des neiges*, trad. al francés de Cluade Bleton, Paris, Flammarion, 1997. **Signatura: 387.2**

Martín Gaité, Carmen, *The Farewell Angel*, trad. al inglés de Margaret Jull Costa, London, The Harvill Press, 1999. **Signatura: 388.2**

Martín Gaité, Carmen, *Das Haus der Schneekönigin*, Berlín, Ullstein, 1999. Signatura: 389.2

Martín Gaité, Carmen, [La Reina de las Nieves], traducción al griego, Atenas, Ellenika Prammata, 2000. Signatura: 390.2

Martín Gaité, Carmen, *Regina-Zapezilor*, traducción al rumano de Mona Tepeneag, Bucarest Editura Art, 2012. Signatura: 391.2

Brown J. L. / Martín Gaité C, *Conversaciones creadores*, Lexington, Massachusetts, DC Heath and Company, 1994. **Signatura: 392.2**

Brown J. L. / Martín Gaité C, *Conversaciones creadores*, Boston / New York, Houghton Mifflin Company, 1999. **Signatura: 393.2**

Martín Gaité, Carmen, *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa*, Madrid, Siruela, 1994. **Signatura: 394.2**

Martín Gaité, Carmen, *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa*, prólogo de Josefina R. Aldecoa, Madrid, Siruela, 2006. **Signatura: 395.2**

Martín Gaité, Carmen, *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa*, prólogo de Josefina R. Aldecoa, Madrid, Punto de lectura, 2006. **Signatura: 396.2**

MacDonald, George, *La princesa y los trastos*, ed. de Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 1995. **Signatura: 397.2** (Repetido en **Signatura: 12.2**).

Freixas, Laura (ed.), *Madres e hijas* [1995], Barcelona, Círculo de Lectores, 1996. **Signatura: 398.2**

Freixas, Laura (ed.), *Madri e figlie*, Firenze, Passigli Editori, 1996. **Signatura: 399.2**

Freixas, Laura (ed.), *Madres e hijas*, trad. al griego, Atenas, 1997. **Signatura: 399.2 bis**

Freixas, Laura (ed.), *Mães e filhas*, trad. de Miguel Serras Pereira, Porto, Ambar, 2007. **Signatura: 400.2**

Freixas, Laura (ed.), *Madres e hijas*, trad. al coreano, Seúl, 2003. **Signatura: 400.2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Hilo a la cometa. La visión, la memoria y el sueño*, ed. de E. Martinell, Espasa Calpe, 1995. **Signatura: 401.2**

Martín Gaité, Carmen, *Hilo a la cometa. La visión, la memoria y el sueño*, ed. de E. Martinell, Espasa Calpe, 1995. 2.^a ed., **Signatura: 401.2 bis**

Salamanca y la literatura. Ciclo de Conferencias pronunciadas en la Fundación Ramón Areces, Fundación Ramón Areces, febrero, 1996 [CMG: “Rutas de Salamanca en mi recuerdo”, pp. 99-109].² **Signatura: 402.2**

Martín Gaité, Carmen, *Lo raro es vivir*, Barcelona, Anagrama, 1996. **Signatura: 403.2**

Martín Gaité, Carmen, *Lo raro es vivir*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996. **Signatura: 404.2**

Martín Gaité, Carmen, *Lo raro es vivir*, Barcelona, RBA, 1999. **Signatura: 405.2**

² en febr. de 1996, la Fundación Ramón Areces promovió un breve Ciclo de Conferencias con el título “Salamanca y la literatura”. Participaron Fco. Rodríguez Adrados, Manuel Fernández Álvarez, Ricardo Senabre Sempere, CMG y Luciano G. Egido.

Martín Gaité, Carmen, *O estranho é viver*, trad. al portugués de Cristina Rodríguez e Artur Guerra, Lisboa, Difel, 1997. **Signatura: 406.2**

Martín Gaité, Carmen, *Lo strano è vivere*, trad. al italiano de Michela Finassi Parolo, Firenze, Giunti, 1998. Signatura: 407.2

Martín Gaité, Carmen, *Drôle de vie la vie*, trad. al francés de Claude Bleton, Paris, Flammarion, 1999. **Signatura: 408.2**

Martín Gaité, Carmen, [*Lo raro es vivir*], traducción al griego, Atenas, Psychogios Publications, 1999. Signatura: **409.2**

Martín Gaité, Carmen, *Living's the Strange Thing*, trad. al inglés de Anne McLean, London, The Harvill Press, 2004. **Signatura: 410.2**

Ginzburg, Natalia, *Nuestros ayer*, trad. y prólogo de CMG, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996. **Signatura: 411.2**

Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, prólogo de Carmen Martín Gaité, álbum de Mauro Armiño, Madrid, Alianza Editorial 30 Aniversario, 1997. **Signatura: 412.2**

Martín Gaité, Carmen, *Irse de casa*, Barcelona, Anagrama, 1998. (Ejemplar dedicado). **Signatura: 412.2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Irse de casa*, Barcelona, Anagrama, 1998. (Ejemplar de la 1.^a edición para corrección de erratas). **Signatura: 413.2**

Martín Gaité, Carmen, *Irse de casa*, Barcelona, Anagrama, 1998, 2.^a ed., **Signatura: 413.2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Irse de casa*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1998, **Signatura: 413.2 bis 1**

Martín Gaité, Carmen, *Irse de casa*, Barcelona, RBA, 1999. **Signatura: 414.2**

Martín Gaité, Carmen, *Irse de casa*, Barcelona, Anagrama-Quinteto, 2002. **Signatura: 415.2**

Martín Gaité, Carmen, *Via da casa*, trad. al italiano de Michela Finassi Parolo, Firenze, Giunti, 2000. **Signatura 416. 2**

Martín Gaité, Carmen, *Claquer la porte*, trad. al francés de Claude Bleton, Paris, Flammarion, 2000. **Signatura: 417.2**

Martín Gaité, Carmen, *Sair de casa*, trad. al portugués de Cristina Rodríguez e Artur Guerra, Lisboa, Difel, 2000. **Signatura: 418.2**

Martín Gaité, Carmen, [*Irse de casa*], traducción al chino por Liu Jingsheng Yi, Pekín, 2002. **Signatura: 419.2**

Martín Gaité, Carmen, [*Irse de casa*], traducción al griego, Atenas, Psychogios Publications, 2003. Signatura: **420.2**

Martín Gaité, Carmen, *Charlar y dialogar. Conferencia pronunciada con motivo de los premios literarios Jaén*, Fundación Caja de Granada, 1998. (Ejemplar de la 1.ª edición para corrección de erratas). Signatura: **421.2**

Torrente Sánchez-Guisande, Francisca Ángela *Oraciones subordinadas sustantivas. Uso del indicativo, el subjuntivo y el infinitivo*, Firenze, Alinea Editrice, 1998. (Presentación de CMG). Incluye notas de la autora. Signatura: **422.2**

Benet, Juan, *La inspiración y el estilo*, Madrid, Alfaguara, 1999. Contiene en el epílogo las dos conferencias de CMG sobre *La inspiración y el estilo*. Nota de Amaya Elezcano. Signatura: **423.2**

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Alba, 1999 (septiembre). Signatura: **424.2**

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Alba, 2003. Signatura: **425.2**

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, trad. de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Alba, 2004. Signatura: **426.2**

Cartas de amor de la monja portuguesa Mariana Alcoforado, trad. y prólogo de Carmen Martín Gaité, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000. Signatura: **427.2**

Mariana Alcoforado, *Cartas de la monja portuguesa*, trad. de Francisco Castaño y epílogo de Rainer Maria Rilke, Madrid, Hiperión, 1987. Signatura: **428.2**

Martín Gaité, Carmen, *Los parentescos*, pról. de Belén Gopegui, Barcelona, Anagrama, 2001. Signatura: **429.2**

Martín Gaité, Carmen, *Los parentescos*, pról. de Belén Gopegui, Barcelona, Círculo de Lectores, 2001. Signatura: **430.2**

Martín Gaité, Carmen, *Pido la palabra*, pról. de José Luis Borau, Barcelona, Anagrama, 2002. Signatura: **431.2**

Martín Gaité, Carmen, “El viaje como búsqueda” [extracto de conferencia], en Castilla y León en el Camino. Ficciones y semblanzas de un territorio jacobeo, coord. Javier Gómez-Montero, Junta de Castilla y León, 2010. pp. 234-242. Edición no venal. Signatura: **431.2**

Martín Gaité, Carmen, *Cuadernos de todo*, ed. de M.ª Vittoria Calvi, Barcelona, Random House Moondadori, 2002. Signatura: **432.2**

Martín Gaité, Carmen, *Visión de Nueva York*, Madrid / Barcelona, Círculo / Siruela, 2005. . Signatura: **432.2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000)*, ed. de José Teruel, Barcelona, Siruela, 2006. **Signatura: 433.2**

Martín Gaité, Carmen, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000)*, ed. de José Teruel, Barcelona, Siruela, 2007. **Signatura: 433.2 bis**

Martín Gaité, Carmen, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000)*, ed. de José Teruel, Barcelona, Siruela, 2010. **Signatura: 433.2 bis 1**

Martín Gaité, Carmen y Juan Benet, *Correspondencia*, ed. de José Teruel, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2011. **Signatura: 434.2**

Salinas, Jaime, *Travesías. Memorias (1925-1955)*, Barcelona, Tusquets Editores, 2003, (marca páginas de Ediciones B/Grupo Z)

Signatura: 500.2

Matellanes, Miguel Ángel, *El libro de los pájaros*, Barcelona, Ediciones Apóstrofe, 1998

Signatura: 501.2

V.V., A.A., *Ronda Marsé*, Edición de Ana Rodríguez Fischer, Barcelona, Editorial Candaya, 2008

Signatura: 502.2

Colinas, Antonio, *La simiente enterrada. Un viaje a China*, Madrid, Ediciones Siruela, 2005

Signatura: 503.2

Ferrero, Jesús, *Ángeles del abismo*, Madrid, Ediciones Siruela, 2005

Signatura: 504.2

Jiménez Lozano, José, *El tiempo de Eurídice*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1996

Signatura: 505.2

Puértolas, Soledad, *La vida oculta*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993, (marca páginas de Librería Hiperión, Madrid)

Signatura: 506.2

Roig, Montserrat, *Tiempo de cerezas*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1978, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: 17.11.78)

Signatura: 507.2

García Soubriet, Sonia, *Bruna*, Lagrasse, Éditions Verdier, 1995, (dedicatoria de autor a CMG, fecha: Madrid, noviembre 95)

Signatura: 508.2

Barnes, Julian, *Una historia del mundo en diez capítulos y medio*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 509.2

Herralde, Jorge, *Opiniones mohicanas*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2002, (página 57: "Dos para Carmiña" y marcadas fotos dónde aparecen juntos)

Signatura: 510.2

Herralde, Jorge, *Por orden alfabético. Escritores, editores, amigos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2006, (dedicatoria de autor a Ana M.M.G., fecha: 17.7.06)

Signatura: 511.2

Herralde, Jorge, *El observatorio editorial*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004, (dedicatoria de autor a Ana M.M.G.; sin fecha)

Signatura: 512.2

Pérez Reverte, Arturo, *La piel del tambor*, Madrid, Alfaguara, 1996

Signatura: 513.2

Martínez Sarrión, Antonio, *Una juventud. Memorias II*, Madrid, Alfaguara, 1996, (dedicatoria de autor a CMG/Calila; fecha: enero 97)

Signatura: 514.2

Martínez Sarrión, Antonio, *Cargar la suerte (Diarios 1968-1992)*, Madrid, Alfaguara, 1994, (dedicatoria de autor a CMG/Calila; fecha: Febrero 95)

Signatura: 515.2

Sontag, Susan, *El amante del volcán*, Madrid, Alfaguara, 1995

Signatura: 516.2

Saramago, José, *Ensayo sobre la ceguera*, Madrid, Alfaguara, 1996

Signatura: 517.2

Benet, Juan, *Páginas impares*, Madrid, Alfaguara, 1996, (marca páginas de la Librería Portonaris, Salamanca)

Signatura: 518.2

Zúñiga, Juan Eduardo, *La tierra será un paraíso*, Madrid, Alfaguara, 1989, (dedicatoria de autor a Carmiña M.G., sin fecha)

Signatura: 519.2

Blanco Aguinaga, Carlos, *Carretera de Cuernavaca*, Madrid, Alfaguara, 1990, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: octubre 1990)

Signatura: 520.2

Gabriel y Galán, José Antonio, *Muchos años después*, Madrid, Alfaguara, 1991, (dedicatoria de autor a CMG/Carmiña; fecha: marzo 92)

Signatura: 521.2

Antolín, Enriqueta, *La gata con alas*, Madrid, Alfaguara, 1991, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Madrid, 22 de enero de 1992. Tarjeta Postal desde USA de Antonio Bolós, fecha: enero 92. Dos marca páginas: uno de Ediciones Destino y otro de Bodegas Castañeda, con calendario en el reverso del año 92. Tiene anotaciones manuscritas en los márgenes a lo largo de todo el texto)

Signatura: 522.2

Martínez Sarrión, Antonio, *Infancia y corrupciones. Memorias I*, Madrid, Alfaguara, 1993

Signatura: 523.2

Millás, Juan José, *Ella imagina y otras obsesiones de Vicente Holgado*, Madrid, Alfaguara, 1994

Signatura: 524.2

Sampedro, José Luis, *La estatua de Adolfo Espejo*, Madrid, Alfaguara, 1994

Signatura: 525.2

Sampedro, José Luis, *La sombra de los días*, Madrid, Alfaguara, 1994

Signatura: 526.2

Hawkes, John, *Un brote de lima*, Madrid, Alfaguara, 1989

Signatura: 527.2

Makanin, Vladimir, *Solo y sola*, Madrid, Alfaguara, 1989

Signatura: 528.2

Thomas, María, *Ven a África y salva tu matrimonio*, Madrid, Alfaguara, 1989

Signatura: 529.2

Jorge, Lidia, *Noticia de la ciudad silvestre*, Madrid, Alfaguara, 1989

Signatura: 530.2

Roth, Henry, *Llámallo sueño*, Madrid, Alfaguara, 1991, (Desplegable: “Tertulias literarias. Palabras de mujer: Cuatro narradoras contemporáneas españolas: Lola Velasco, Almudena Grandes, Clara Janés y CMG con Caperucita en Manhattan)

Signatura: 531.2

Antolín, Enriqueta, *Regiones devastadas*, Madrid, Alfaguara, 1995, (dedicatoria de autor a CMG; fecha; Sept. 95)

Signatura: 532.2

Mariás, Javier, *Negra espalda del tiempo*, Madrid, Alfaguara, 1998, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Mayo del 98; marca páginas de El Corte Inglés)

Signatura: 533.2

Borau, José Luis, *Camisa de once varas*, Madrid, Alfaguara, 2003, (dedicatoria de autor a AMG, sin fecha)

Signatura: 534.2

Cerezales, Agustín, *Mi viajera. Ciervos errantes y tigres invisibles*, Madrid, Alfaguara, 2001, dedicatoria de autor a AMG, sin fecha)

Signatura: 535.2

Zúñiga, Juan Eduardo, *Flores de plomo*, Madrid, Alfaguara, 1999, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 536.2

Rivas, Manuel, *El pueblo de la noche*, Madrid, Alfaguara, 1997, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 14.VI.997; un CD “El pueblo de la noche”, con música de César C. Morán)

Signatura: 537.2

Prado, Benjamín, *Alguien se acerca*, Madrid, Alfaguara, 1998, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 1998; párrafos marcados, frases subrayadas y notas manuscritas en los márgenes)

Signatura: 538.2

Michaels, Anne, *Piezas en fuga*, Madrid, Alfaguara, 1997

Signatura: 539.2

Byatt, A.S., *La vierge dans le jardin*, Francia, Éditions Flammarion, 1999

Signatura: 540.2

Giménez Bartlett, *Donde nadie te encuentre*, Barcelona, Ediciones Destino, 2011, (tarjetón de regalo por el cumpleaños de AMG, del BSCH, con tarjeta de visita de Íñigo Gallastegui Alcoz, de Banca Privada y marca páginas correspondiente)

Signatura: 541.2

Oz, Amos, *Una historia de amor y oscuridad*, Madrid, Ediciones Siruela, 2004

Signatura: 542.2

Mansfield, Katherine, *Novelas y cuentos completos. Tomo II*, Buenos Aires, Editorial Schapiare, 1956, (dedicatoria a CMG, de Karen y David; fecha: 1988)

Signatura: 543.2

García Pavón, Francisco, *Plinio, casos célebres*, Barcelona, Ediciones Destino, 2006

Signatura: 544.2

Poe, Edgar Allan, *Todos los cuentos 1*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2008, (dedicatoria a AMG de ¿?; fecha: 3/II/2009)

Signatura: 545.2

Poe, Edgar Allan, *Todos los cuentos 2*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2008

Signatura: 546.2

Guillén, Jorge, *Notas para una edición comentada de Góngora*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén/Universidad de Castilla-La Mancha, 2002

Signatura: 547.2

Millás, Juan José, *La soledad era esto*, Barcelona, Ediciones Destino, 1990

Signatura: 548.2

Mateo Díez, Luis, *La piedra en el corazón (Cuaderno de un día de marzo)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2006

Signatura: 549.2

James, P.D., *Sangre inocente*, Barcelona, Tusquets Editores, 1981

Signatura: 550.2

Gordimer, Nadine, *El conservador*, Barcelona, Tusquets Editores, 1982

Signatura: 551.2

Ribeyro, Julio Ramón, *Los geniecillos dominicales*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983
Signatura: 552.2

Sert, Misia, *Misia*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983
Signatura: 553.2

Dalí, Salvador, *Diario de un genio*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983
Signatura: 554.2

Theroux, Paul, *La costa de los mosquitos*, Barcelona, Tusquets Editores, 1984
Signatura: 555.2

Fernández Cubas, Cristina, *El año de gracia*, Barcelona, Tusquets Editores, 1987,
(dedicatoria de autor a CMG; fecha: N.Y. 10-XI-91)
Signatura: 556.2

Brookner, Anita, *Hotel du lac*, Barcelona, Tusquets Editores, 1987, (tarjeta de visita de Julián Oslé Muñoz, Diputación de Cádiz, con dibujo en el reverso; dibujo a bolígrafo realizado en el reverso de papel plata de cajetilla de tabaco, fechado en Barbate, 26 junio 88)
Signatura: 557.2

Fernández Cubas, Cristina, *Mi hermana Elba y los altillos de Brumal*, Barcelona, Tusquets Editores, 1988, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha; tarjeta postal dirigida a "Calila" firmada por Tóñez; fecha: 22 de mayo 1993)
Signatura: 558.2

Colinas, Antonio, *Hacia el infinito naufragio. Una biografía de Giacomo Leopardi*, Barcelona, Tusquets Editores, 1988, (tarjetón de agradecimiento y felicitación por "premio" a CMG, firmado por el autor; fecha: Ibiza, 15-XII-1988; dirección y número de tfno. de Diego Martínez Torrón, escrito a máquina en un pedazo de fóleo)
Signatura: 559.2

Brookner, Anita, *Familia y amigos*, Barcelona, Tusquets Editores, 1989, (marca páginas de Miraguano Ediciones, Madrid; factura de instalación de antena, fecha: 1 de septiembre de 1989)
Signatura; 560.2

Lurie, Alison, *La verdad sobre Lorin Jones*, Barcelona, Tusquets Editores, 1990, (dedicado a AMG por Patricia Caprile; fecha: Navidad 1990; trozo de cuartilla con sumas)
Signatura: 561.2

Grafton, Sue, *E de evidencia*, Barcelona, Tusquets Editores, 1991
Signatura: 562.2

Grafton, Sue, *F de fugitivo*, Barcelona, Tusquets Editores, 1992
Signatura: 563.2

Grafton, Sue, *J de juicio*, Barcelona, Tusquets Editores, 1994

Signatura: 564.2

Fernández Cubas, Cristina, *El ángulo del horror*, Barcelona, Tusquets Editores, 1990, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: N.Y. 10-XI-91)

Signatura: 565.2

Brookner, Anita, *Una relación inconveniente*, Barcelona, Tusquets Editores, 1991, (marca páginas de la librería Miraguano de Madrid, con dirección en el reverso; nota escrita a mano, sin fecha y firmada ¿? y en el reverso nota manuscrita de CMG)

Signatura: 566.2

Holiday, Billie, *Lady sings the blues*, Barcelona, Tusquets Editores, 1991, (dedicado a CMG por M.A.L., sin fecha)

Signatura: 567.2

Morazzoni, Marta, *Casa materna*, Barcelona, Tusquets Editores, 1992

Signatura: 568.2

Sepúlveda, Luis, *Un viejo que leía novelas de amor*, Barcelona, Tusquets Editores, 1994

Signatura: 569.2

Fernández Cubas, Cristina, *Con Ágatha en Estambul*, Barcelona, Tusquets Editores, 1994, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Barcelona, Mayo 1994)

Signatura: 570.2

Fernández Cubas, Cristina, *El columpio*, Barcelona, Tusquets Editores, 1995, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Barcelona, Abril, 1995)

Signatura: 571.2

Shields, Carol, *La memoria de las piedras*, Barcelona, Tusquets Editores, 1996, (carta escrita a máquina dirigida a CMG, firmada por Karla J. Paul/EEUU; fecha: 13 de octubre de 1999)

Signatura: 572.2

Di Lascia, Mariateresa, *La audacia, El silencio*, Barcelona, Tusquets Editores, 1996, (marca páginas de la 15ª Feria Municipal del libro, con notas varias escritas en el reverso)

Signatura: 573.2

Shields, Carol, *El secreto de Mary Swann*, Barcelona, Tusquets Editores, 1997

Signatura: 574.2

Shields, Carol, *El mundo de Larry*, Barcelona, Tusquets Editores, 1999, (tarjetón de agradecimiento y acompañando al libro como regalo de cumpleaños, firmado por “tu ahijado” (Miguel Aguilar, hijo de Juby Bustamante y Miguel Ángel Aguilar); fecha: 10/12/99)

Signatura: 575.2

Irving, John, *Una mujer difícil*, Barcelona, Tusquets Editores, 1999

Signatura: 576.2

Pombo, Álvaro, *El héroe de las mansardas de Mansard*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1983, (dedicatoria de autor a CMG (Carmiña); fecha: lunes y de junio de 1984; tarjeta postal dirigida a CMG y firmada por “Emilio”, desde Berlín y fechada: 2 agosto de 1992)

Signatura: 577.2

Pombo, Álvaro, *El hijo adoptivo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1984, (dedicatoria de autor a CMG (Carmiña); fecha: 4 de junio de 1984; tarjeta postal desde La India, firmada por “Antonio”, sin fecha, dirigida a “Calila”)

Signatura: 578.2

García Morales, Adelaida, *El Sur. Bene*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1985, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 579.2

Pombo, Álvaro, *Relatos sobre la falta de sustancia*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1985

Signatura: 580.2

Martínez de Pisón, Ignacio, *La ternura del dragón*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991

Signatura: 581.2

García Morales, Adelaida, *El silencio de las sirenas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1985, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 582.2

Puértolas, Soledad, *Burdeos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1986, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Madrid, 12 agosto 86)

Signatura: 583.2

Puértolas, Soledad, *Una enfermedad moral*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988

Signatura: 584.2

Vila-Matas, Enrique, *Una casa para siempre*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988

Signatura: 585.2

Chirbes, Rafael, *Mimoun*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2008, (dedicatoria de autor a AMG, sin fecha; fotocopia de recorte de prensa: La Vanguardia: 27-10-08, con saludo firmado por “Jorge”; edición con textos de CMG y de Jorge Herralde)

Signatura: 586.2

Zarraluki, Pedro, *Retrato de familia con catástrofe*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989

Signatura: 587.2

Marías, Javier, *Todas las almas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989, (algunos párrafos marcados y notas en los márgenes)

Signatura: 588.2

Verdú, Vicente, *Héroes y vecinos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989

Signatura: 589.2

Sánchez-Ostiz, Miguel, *La gran ilusión*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989

Signatura: 590.2

Marías, Javier, *Mientras ellas duermen*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990

Signatura: 591.2

Sánchea-Ostiz, Miguel, *Los papeles del ilusionista*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990

Signatura: 592.2

García Morales, Adelaida, *La lógica del vampiro*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 593.2

Pombo, Álvaro, *El metro de platino iridiado*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990, (párrafos marcadas, frases subrayadas y notas manuscritas en la última página)

Signatura: 594.2

Martínez de Pisón, Ignacio, *Foto de familia*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998

Signatura: 595.2

Vila-Matas, Enrique, *Suicidios ejemplares*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991, (hojitas de notas del Hotel Lutetia, en París)

Signatura: 596.2

Chirbes, Rafael, *En la lucha final*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 20.II.91 (bombardean Bagdad)

Signatura: 597.2

Fernández de Castro, Javier, *La guerra de los trofeos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991

Signatura: 598.2

Monterroso, Augusto, *La oveja negra y demás fábulas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991

Signatura: 599.2

Monterroso, Augusto, *Lo demás es silencio. La vida y obra de Eduardo Torres*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991

Signatura: 600.2

Marías, Javier, *Corazón tan blanco*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992, (díptico "Primeras conferencias Aranguren de Filosofía", en La Residencia de Estudiantes, Marzo 1992)

Signatura: 601.2

Marías, Javier, *Corazón tan blanco*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992, (díptico “Primeras conferencias Aranguren de Filosofía”, en La Residencia de Estudiantes, Marzo 1992)

Signatura: 601.2 Bis

Anagrama, 1992

Signatura: 602.2

Caballero Bonald, José Manuel, *Campo de Agramante*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992

Signatura: 603.2

Monterroso, Augusto, *Viaje al centro de la fábula*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992, (calendario tamaño de bolsillo año 1999, de la Fundación César Manrique)

Signatura: 604.2

Caballero Bonald, José Manuel, *Ágata ojo de gato*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992

Signatura: 605.2

Díaz-Mas, Paloma, *El sueño de Venecia*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992

Signatura: 606.2

Guirao, Olga, *Mi querido Sebastián*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992

Signatura: 607.2

Vila-Matas, Enrique, *Hijos sin hijos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993, (dedicatoria de autor con dibujo a CMG, sin fecha)

Signatura: 608.2

Gopegui, Belén, *La escala de los mapas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

Signatura: 609.2

Pombo, Álvaro, *Aparición del eterno femenino contada por S.M. el Rey*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

Signatura: 610.2

Pombo, Álvaro, *Aparición del eterno femenino contada por S.M. el Rey*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

Signatura: 610.2 Bis

Monterroso, Augusto, *Los buscadores de oro*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

Signatura: 611.2

Puértolas, Soledad, *La corriente del golfo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

Signatura: 612.2

Riera de Leyva, J.M., *Aves de paso*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

Signatura: 613.2

Martínez de Pisón, Ignacio, *El fin de los buenos tiempos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 614.2

García Morales, Adelaida, *Las mujeres de Héctor*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 615.2

Aldecoa, Josefina R., *Mujeres de negro*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994, (párrafos marcados, subrayados, notas y comentarios en los márgenes; dedicatoria de autor a CMG "Carriña"; fecha: Madrid, 11 de mayo 1994)

Signatura: 616.2

Chirbes, Rafael, *Los disparos del cazador*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 617.2

Navarro, Justo, *La casa del padre*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994, (marca páginas, parece pintado a mano, firmado y fechado en el 94)

Signatura: 618.2

Sagarra, Josep María de, *Vida privada*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 619.2

Castro, Luisa, *La fiebre amarilla*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994

Signatura: 620.2

Pombo, Álvaro, *Telepena de Celia Cecilia Villalobo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995

Signatura: 621.2

Pombo, Álvaro, *Telepena de Celia Cecilia Villalobo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995

Signatura: 621.2 Bis

Vila-Matas, Enrique, *Lejos de Veracruz*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995

Signatura: 622.2

Caballero Bonald, José Manuel, *Tiempo de guerras perdidas. La novela de la memoria, I*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995

Signatura: 623.2

Gopegui, Belén, *Tocarnos la cara*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 624.2

Giralt Torrente, Marcos, *Entiéndeme*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995, (dedicatoria de autor a CMG "Calila", sin fecha; pequeña cuartilla con notas manuscritas sobre el texto)

Signatura: 625.2

Bryce Echenique, Alfredo, *La vida exagerada de Martín Romaña*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995

Signatura: 626.2

Sánchez-Ostiz, Miguel, *Un infierno en el jardín*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995

Signatura: 627.2

Tizón, Eloy, *Seda salvaje*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995

Signatura: 628.2

Martínez de Pisón, Ignacio, *Carreteras secundarias*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996

Signatura: 629.2

Pombo, Álvaro, *Donde las mujeres*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996, (párrafos marcados, subrayados y comentarios en los márgenes)

Signatura: 630.2

Pombo, Álvaro, *Donde las mujeres*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996, (dedicatoria de autor a AMG; fecha; 14 mayo 96; 4 recortes de prensa: Dos de El País, 1y 8 de junio 96 respectivamente; La Esfera: 25 de mayo 96 y ABC Literario, sin fecha)

Signatura: 630.2 Bis

Monterroso, Augusto, *La palabra mágica*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996

Signatura: 631.2

Pardo, Jesús, *Autorretrato sin retoques*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996, (algunos párrafos marcados)

Signatura: 632.2

Chirbes, Rafael, *La larga marcha*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 29.9.96; párrafos marcados, subrayados y comentarios en los márgenes)

Signatura: 633.2

Chirbes, Rafael, *La larga marcha*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996, (marca páginas publicitando biografía de “Anita Delgado”)

Signatura: 633.2 Bis

Bolaño, Roberto, *Estrella distante*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996

Signatura: 634.2

Riestra, Blanca, *Anatol y dos más*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996, (párrafos marcados, subrayados y comentarios en los márgenes)

Signatura: 635.2

Sánchez-Ostiz, Miguel, *La caja china*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996

Signatura: 636.2

Zarraluki, Pedro, *Hotel Astoria*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997

Signatura: 637.2

Gándara, Alejandro, *Cristales*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997

Signatura: 638.2

Rossi, Alejandro, *Manual del distraído*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997

Signatura: 639.2

Rossi, Alejandro, *La fábula de las regiones*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997

Signatura: 640.2

Pombo, Álvaro, *Cuentos reciclados*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997, (alguno de ellos aparece subrayado, con párrafos marcados y con comentarios en los márgenes)

Signatura: 641.2

Bolaño, Roberto, *Llamadas telefónicas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997

Signatura: 642.2

Gopegui, Belén, *La conquista del aire*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 643.2

Sagarra, Josep Maria de, *Memorias*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998

Signatura: 644.2

Puértolas, Soledad, *Gente que vino a mi boda*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998, (algún párrafo marcado y alguna corrección de texto)

Signatura: 645.2

Pombo, Álvaro, *La cuadratura del círculo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999, (dedicatoria de autor a CMG "Carminha", sin fecha; algún párrafo marcado y un comentario en la última página; tarjeta postal en blanco)

Signatura: 646.2

Pombo, Álvaro, *La cuadratura del círculo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999

Signatura: 646.2 Bis

Puértolas, Soledad, *La señora Berg*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999

Signatura: 647.2

Aldecoa, Josefina R., *La enredadera*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999

Signatura: 648.2

Giralt Torrente, Marcos, *París*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999

Signatura: 649.2

Neuman, Andrés, *Bariloche*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999

Signatura: 650.2

D'Ors, Pablo J., *El estreno*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2000
Signatura: 651.2

Iquierdo, Paula, *El hueco de tu cuerpo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2000, (algún párrafo marcado)
Signatura: 652.2

Vila-Matas, Enrique, *Bartleby y compañía*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2000
Signatura: 653.2

Sánchez-Ostiz, Miguel, *La flecha del miedo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2000, (recorte de una carta escrita a máquina dirigida a CMG, tras un acto en el Círculo de Bellas Artes, pidiéndole una entrevista, firmada por una estudiante llamada Judith Sinova Vecino)
Signatura: 654.2

Chirbes, Rafael, *La caída de Madrid*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2000
Signatura: 655.2

Puértolas, Soledad, *Adiós a las novias*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2000
Signatura: 656.2

Aldecoa, Josefina R., *Fiebre*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2000, (dedicatoria de autor a AMG; fecha: Madrid, 13-XII-2002)
Signatura: 657.2

Pombo, Álvaro, *El cielo raso*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2001
Signatura: 658.2

Gopegui, Belén, *Lo real*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2001, (dedicatoria de autor a AMG, sin fecha)
Signatura: 659.2

Pombo, Álvaro, *Alrededores*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2002, (pág. 77: Carmen Martín Gaité; pág. 147: Narradora de interiores. Carmen Martín Gaité: Obituario)
Signatura: 660.2

Chirbes, Rafael, *Los viejos amigos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2003, (dedicatoria de autor para AMG, sin fecha)
Signatura: 661.2

Pombo, Álvaro, *Una ventana al norte*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004
Signatura: 662.2

Pombo, Álvaro, *Una ventana al norte*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004
Signatura: 662.2 Bis

Gopegui, Belén, *El lado frío de la almohada*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004
Signatura: 663.2

Villoro, Juan, *El testigo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004
Signatura: 664.2

Giralt Torrente, Marcos, *Los seres felices*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2005
Signatura: 665.2

Vila-Matas, Enrique, *Doctor Pasavento*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2005
Signatura: 666.2

Pombo, Álvaro, *Contra natura*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2005
Signatura: 667.2

Chirbes, Rafael, *Crematorio*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2007, (dedicatoria de autor a AMG, sin fecha)
Signatura: 668.2

Chirbes, Rafael, *Mediterráneos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2008, (dedicatoria de autor a AMG, sin fecha)
Signatura: 669.2

Chirbes, Rafael, *En la orilla*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2013
Signatura: 670.2

Eliade, Mircea, *Medianoche en Serampor. El secreto del doctor Honigberger*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1981
Signatura: 671.2

Colette, Sidonie-Gabrielle, *La mujer oculta*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1982
Signatura: 672.2

Paley, Grace, *Enormes cambios en el último minuto*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1983
Signatura: 673.2

Tabucchi, Antonio, *Pequeños equívocos sin importancia*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987
Signatura: 674.2

Carver, Raymond, *De qué hablamos cuando hablamos de amor*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987
Signatura: 675.2

Celati, Gianni, *Narradores de las llanuras*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987
Signatura: 676.2

Barnes, Djuna, *Perfiles*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987
Signatura: 677.2

Capote, Truman, *Plegarias atendidas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987

Signatura: 678.2

Capote, Truman, *Desayuno en Tiffanys*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987

Signatura: 679.2

Capote, Truman, *A sangre fría*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987

Signatura: 680.2

Carver, Raymond, *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988

Signatura: 681.2

Bufalino, Gesualdo, *El hombre invadido*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988

Signatura: 682.2

Lodoli, Marco, *Diario de un milenio que huye*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988

Signatura: 683.2

Magris, Claudio, *El Danubio*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990, (hay una rúbrica en la página 3 ¿?; fecha: Madrid, 1990)

Signatura: 684.2

Wolfe, Tom, *La hoguera de las vanidades*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988

Signatura: 685.2

Doctorow, E.L., *Vidas de los poetas. Seis cuentos y una novela*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988, (Vidas de..., aparece con párrafos marcados, algunos subrayados y alguna anotación en los márgenes)

Signatura: 686.2

Brodkey, Harold, *Primer amor y otros pesares*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989

Signatura: 687.2

Paley, Grace, *Más tarde, el mismo día*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989

Signatura: 688.2

Bufalino, Gesualdo, *Las mentiras de la noche*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990

Signatura: 689.2

McEwan, Ian, *Niños en el tiempo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989

Signatura: 690.2

Celati, Gianni, *Cuatro narraciones sobre las apariencias*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990

Signatura: 691.2

Rhys, Jean, *Ancho mar de los Sargazos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990

Signatura: 692.2

Perec, Georges, *Un hombre que duerme*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990
Signatura: 693.2

Fellini, Federico, *Giulietta*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990
Signatura: 694.2

Nabokov, Vladimir, *La defensa*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990
Signatura: 695.2

Rhys, Jean, *Después de dejar al señor Mackenzie*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990, (algún párrafo marcado)
Signatura: 696.2

Scott Fitzgerald, Francis, *El crucero de la Chatarra Rodante*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990
Signatura: 697.2

Tabucchi, Antonio, *Los volátiles del Beato Angélico*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991
Signatura: 698.2

Rouaud, Jean, *Los campos del honor*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991, (programa de conferenciad de la XI Feria del Libro de Badajoz, 1991: Conferencia de CMG, el día de la Inauguración: "Las excelencias de la lectura")
Signatura: 699.2

Tsvietáieva, Marina, *El diablo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991
Signatura: 700.2

Capote, Truman, *El arpa de hierba*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994
Signatura: 701.2

Highsmith, Patricia, *Ripley en peligro*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992, (tarjeta de visita con teléfono del Jefe de compras de la Casa del Libro)
Signatura: 702.2

Byatt, A.S., *Posesión*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992
Signatura: 703.2

Lewis, C.S., *Una pena en observación*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994, (versión y traducción de CMG)
Signatura: 704.2

Tabucchi, Antonio, *Sostiene Pereira*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996
Signatura: 705.2

Welles, Orson, *Mr. Arkadin*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995
Signatura: 706.2

Isler, Alan, *El príncipe de West End Avenue*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996

Signatura: 707.2

Tabucchi, Antonio, *La cabeza perdida de Damasceno Monteiro*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997

Signatura: 708.2

Fusini, Nadia, *Su boca más que nada prefería*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Barcelona, 3 febbraio '98; tarjeta postal publicitaria de "Hay amores que hablan")

Signatura: 709.2

Auster, Paul, *A salto de mata*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998, (alguna frase subrayada)

Signatura: 710.2

Roy, Arundhati, *El dios de las pequeñas cosas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998, (recorte de prensa de la Rev. Qué Leer, junio 1998, sobre la autora y título)

Signatura: 711.2

Amis, Martin, *Tren nocturno*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998

Signatura: 712.2

McEwan, Ian, *Amsterdam*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999

Signatura: 713.2

McEwan, Ian, *Expiación*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2002

Signatura: 714.2

V.V., A.A., *Homenaje a Paul Auster*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2007

Signatura: 715.2

Pombo, Álvaro, *El metro de platino iridiado*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

Signatura: 716.2

Ephron, Delia, *Salsa exótica. Nosotros, los ex, los novios de los ex, los ex de los novios de los ex, y los niños*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1988

Signatura: 717.2

El conde de Sert, *El mundo de José María Sert*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1987

Signatura: 718.2

Gracia, Jordi, *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2006

Signatura: 719.2

Chirbes, Rafael, *Por cuenta propia. Leer y escribir*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2010, (dedicatoria de autor a AMG)

Signatura: 720.2

Vergés, Jacques, *Estrategia policial en los procesos políticos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2008

Signatura: 721.2

Mariás, Javier, *Pasiones pasadas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991

Signatura: 722.2

Gimferrer, Pere, *Itinerario de un escritor*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996

Signatura: 723.2

Baudrillard, Jean, *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1991

Signatura: 724.2

Vila-Matas, Enrique, *El viajero más lento*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992

Signatura: 725.2

Gala, Antonio, *El pedestal de las estatuas*, Barcelona, Editorial Planeta, 2007

Signatura: 726.2

Vargas Llosa, Mario, *Travesuras de la niña mala*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2006

Signatura: 727.2

Lobo Antunes, Antonio, *Buenas tardes a las cosas de aquí abajo*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2004

Signatura: 728.2

Cernuda, Luis, *Los placeres prohibidos*, Madrid, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, 2002

Signatura: 729.2

Teruel, José, *El trampolín y el atleta (Un estudio sobre "Los placeres prohibidos")*, Madrid, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, 2002, (dedicatoria de autor a AMG ¿?; fecha: Madrid, 2003

Signatura: 730.2

Gracia, Jordi, *El valor de la disidencia. Epistolario inédito de Dionisio Ridruejo. 1933-1975*, Barcelona, Editorial Planeta, 2007

Signatura: 731.2

Arbeteta Mira, Letizia, *Belenes del mundo. Historia y actualidad del Belén popular*, Junta de Castilla y León, 2005

Signatura: 732.2

Valentin, Erich, *Mozart. Biografía ilustrada*, Barcelona, Ediciones Destino, 1961

Signatura: 733.2

Campos, Jorge, *Bolívar. Biografía ilustrada*, Barcelona, Ediciones Destino, 1963

Signatura: 734.2

Halliday, F.E., *Shakespeare. Biografía ilustrada*, Barcelona, Ediciones Destino, 1964

Signatura: 735.2

Maurois, André, *Napoleón. Biografía ilustrada*, Barcelona, Ediciones Destino, 1965
Signatura: 736.2

Lévo-Strauss, Claude, *Mirar, Escuchar, Leer*, Madrid, Ediciones Siruela, 1994
Signatura: 737.2

Rojas, Gonzalo y Hansen, Inger Elisabeth, *Doce poetas chilenas y noruegas. Latitudes extremas*, Madrid, Tabla Rasa Libros y Ediciones, S.L., 2003
Signatura: 738.2

Morales, María Luz, *Alguien a quien conocí*, Barcelona, Editorial Juventud, 1973
Signatura: 739.2

Gutiérrez, Menchu, *Viaje de estudios*, Madrid, Ediciones Siruela, 1995
Signatura: 740.2

Hinton, Charles Howard, *Relatos científicos*, Madrid, Ediciones Siruela, 1986
Signatura: 741.2

Gassier, Pierre, *Goya. Étude biographique et critique*, Lausanne, Skira Atelier, 1955
Signatura: 742.2

Vallejo, César, *España aparta de mí este cáliz*, Madrid, Ediciones Turner, 1998
Signatura: 743.2

Sá-Carneiro, Mário de, *La confesión de Lucio*, Madrid, Editorial Trotta, 1991
Signatura: 744.2

Savinio, Alberto, *La infancia de Nivasio Dolcemare*, Madrid, Ediciones Siruela, 1989
Signatura: 745.2

Saint-Exupéry, Antoine de, *Le Petit Prince*, Avec des aquarelles de l'auteur, París, Gallimard, 1962
Signatura: 746.2

Vamba, *El giornalino di Gian Burrasca*, Firenze, Giunti Gruppo Editoriale, 1996
Signatura: 747.2

Varo, Remedios, *Consejos y Recetas de Remedios Varo. Pinturas, manuscritos y dibujos*, México, Edición de Amigos del Museo Carrillo Gil, 1988
Signatura: 748.2

Guicharnaud, Jacques, *Anthology of 20th Century Frech Theater*, Paris, Paris Book Center Inc., 1967, (programa de obra de teatro; fecha: 12 september 1986)
Signatura: 749.2

Wilhelm, Richard, *I Ching. El libro de las mutaciones*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1985

Signatura: 750.2

Montero Alonso, José, Azorín García, Francisco, Montero Padilla, José, *Diccionario de Madrid*, Madrid, Rubiños-1860 Editor, 1997

Signatura: 751.2

Mesonero Romanos, Don Ramón de, *El antiguo Madrid. Paseos Histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa*, Madrid, Editorial Dossat, 1986

Signatura: 752.2

Révide, Pedro de, *Las calles de Madrid*, Madrid, Ediciones La Librería, 1997

Signatura: 753.2

Peñasco, Hilario y Cambroner, Carlos, *Las calles de Madrid*, Madrid, Ábaco Ediciones, 1978

Signatura: 754.2

Cunqueiro, Álvaro, *Ver Galicia*, Barcelona, Ediciones Destino, 1981

Signatura: 755.2

Caballero Bonald, José Manuel, *Sevilla en tiempos de Cervantes*, Barcelona, Andalucía Abierta/Fundación José Manuel Lara, 2003, (invitación a AMG para la entrega de Premios de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández 2004; fecha: 7 de abril)

Signatura: 756.2

V.V., A.A., *Crónica Real. Hotel Real: 1917-2000*, Santander, Cadena Husa, 2000, (tarjetón de Jesús Badenes dirigido a AMG, de agradecimiento y presentación; fecha: 16 junio 2003; en la primera página de "Firmas", se recoge una de CMG: fecha 26 julio 1998)

Signatura: 757.2

Coletta, Giuliana, *Roma reconstruida*, Roma, Archiolibri s.r.l.,

Signatura: 758.2

Michael, Paul, *Humphrey Bogart. The man and his films*, New York, Bonanza Books, 1965

Signatura: 759.2

V.V., A.A., *Realismos contra la realidad. El cine español y la generación literaria del medio siglo*, Valladolid, César Combarros Peláez Editor, 2011

Signatura: 760.2

V.V., A.A., *El vampiro*, Madrid, Ediciones Siruela, 2001

Signatura: 761.2

Chandler, Raymond, *Una pareja de escritores*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1983

Signatura: 762.2

Capote, Truman, *Música para camaleones*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 763.2

Onetti, Juan Carlos, *Dejemos hablar al viento*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 764.2

Lowry, Malcom, *Bajo el volcán*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 765.2

Cheever, John, *La edad de oro*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1983

Signatura: 766.2

Wolfe, Thomas, *El ángel que nos mira*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1983

Signatura: 767.2

West, Nathanael, *Narrativa completa*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 768.2

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 769.2

Pavese, Cesare, *Relatos I*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 770.2

Pavese, Cesare, *El oficio de vivir. El oficio de poeta*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 771.2

Pavese, Cesare, *Relatos II*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982, (marca páginas original y artesano con dedicatoria posterior a CMG, firmado por "Merche; fecha: Mallorca, 1983)

Signatura: 772.2

Döblin, Alfred, *Berlin Alexanderplatz*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 773.2

Arreola, Juan José, *Confabulario personal*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 774.2

Madox Ford, Ford, *El Buen soldado*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1983

Signatura: 775.2

Scott Fitzgerald, Francis, *El último magnate*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 776.2

Woolf, Virginia, *Momentos de vida*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 777.2

Woolf, Virginia, *Los años*, Barcelona, Editorial Lumen, 1983

Signatura: 778.2

Woolf, Virginia, *La torre inclinada*, Barcelona, Editorial Lumen, 1977, (rúbrica de CMG; fecha: noviembre 77; marca páginas de “Robinson Libros”, Madrid; frases o párrafos marcados, frases subrayados, notas en los márgenes)

Signatura: 779.2

Woolf, Virginia, *Fin de viaje*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1976

Signatura: 780.2

Woolf, Virginia, *El cuarto de Jacob*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 781.2

Woolf, Virginia, *La señora Dalloway*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993

Signatura: 782.2

Woolf, Virginia, *La señora Dalloway recibe*, Barcelona, Editorial Lumen, 1974

Signatura: 783.2

Woolf, Virginia, *Orlando*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1983

Signatura: 784.2

Woolf, Virginia, *Orlando*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968

Signatura: 785.2

Woolf, Virginia, *Escenas de Londres*, Barcelona, Editorial Lumen, 1986

Signatura: 786.2

Woolf, Virginia, *Freshwater*, Barcelona, Editorial Lumen, 1980

Signatura: 787.2

Woolf, Virginia, *Roger Fry. Biografía*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1984

Signatura: 788.2

Woolf, Virginia, *Diario de una escritora*, Barcelona, Editorial Lumen, 1981

Signatura: 789.2

Woolf, Virginia, *Hogarth House 1915-1921. Diarios Vol. 1*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1993, (tarjeta de visita de “A F Molina”, Zaragoza)

Signatura: 790.2

Woolf, Leonard, *La muerte de Virginia*, Barcelona, Editorial Lumen, 1975

Signatura: 791.2

V.V., A.A., *Cuentos de sombras*, Madrid, Ediciones Siruela, 1989

Signatura: 792.2

V.V., A.A., *Los Hombres-Lobo*, Madrid, Ediciones Siruela, 1993

Signatura: 793.2

Penrose, Valentine, *La condesa sangrienta*, Madrid, Ediciones Siruela, 1987

Signatura: 794.2

Hedayat, Sadeq, *La lechuza ciega*, Madrid, Ediciones Siruela, 1992

Signatura: 795.2

Lord Dunsany (Edward John Moreton Drax Plunkett), *En el país del tiempo*, Madrid, Ediciones Siruela, 1988

Signatura: 796.2

Le Fanu, Joseph Sheridan, *El tío Silas*, Madrid, Ediciones Siruela, 1989

Signatura: 797.2

Thackeray, William M., *La feria de las vanidades*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996

Signatura: 798.2

Corpus Barga (Andrés García de la Barga), *Los pasos contados 1. Una vida española a caballo en dos siglos (1887-1957)*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 799.2

Corpus Barga (Andrés García de la Barga), *Los pasos contados 2*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 800.2

Corpus Barga (Andrés García de la Barga), *Los pasos contados 3*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 801.2

Corpus Barga (Andrés García de la Barga), *Los pasos contados 4*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 802.2

Tolkien, J.R.R., *El Silmarillion*, Barcelona, Ediciones Minotauro, 1984

Signatura: 803.2

Ende, Michael, *Momo*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1994, (dedicatoria a CMG de Norma Sánchez, sin fecha)

Signatura: 804.2

Herralde, Jorge, *Opiniones mohicanas*, Barcelona, El Acantilado, 2001, (dedicatoria de autor a AMG; pág. 57: "Dos para Carmiña")

Signatura: 805.2

Chopin, Kate, *Un asunto indecoros y otros relatos*, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1996

Signatura: 806.2

Capel Martínez, Rosa María, *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Madrid, Ministerio de Cultura/Dirección General de Juventud y Promoción Socio-Cultural, 1982, (Nota: Donado por el profesor Seco, 7-5-86)

Signatura: 807.2

Eliade, Mircea, *La señorita Cristina*, Barcelona, Editorial Lumen, 1994, (marca páginas “23 de abril Día del Libro – Vive Leyendo)

Signatura: 808.2

Stevenson, Robert Louis, *Las nuevas mil y una noches I*, Barcelona, Taifa Literaria, 1986

Signatura: 809.2

Stevenson, Robert Louis, *Las nuevas mil y una noches II*, Barcelona, Taifa Literaria, 1986

Signatura: 810.2

Stevenson, Robert Louis, *El señor de Ballantrae*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1980

Signatura: 811.2

Steinbeck, John, *La perla*, Barcelona, Ediciones Vicens Vives, 1995, (Carta dirigida a CMG, ofreciéndole editar en esta colección, “Caperucita en Manhattan”, fecha: 14 noviembre 1995)

Signatura: 812.2

Faulkner, William, *Las palmeras salvajes*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1983

Signatura: 813.2

Faulkner, William, *Historias de Nueva Orleans*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1980

Signatura: 814.2

Grimm, Jacob y Wilhelm, *Cuentos*, Madrid, Alianza Editorial, 1976

Signatura: 815.2

Williams, Charles, *El arrecife del escorpión*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1977

Signatura: 816.2

Mamet, David, *Esa gente tranquila*, Madrid, Editorial Debate, 1995

Signatura: 817.2

Carter, Ángela, *La mujer sadiana*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1981

Signatura: 818.2

Capote, Truman, *Otras voces, otros ámbitos*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1970

Signatura: 819.2

Brenan, Gerald, *Memoria personal 1920/1975*, Madrid, Alianza Editorial, 1987

Signatura: 820.2

Brenan, Gerald, *Una vida propia*, Barcelona, Ediciones Destino, 1989

Signatura: 821.2

Durrell, Lawrence, *Cefalú*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1979

Signatura: 822.2

Durrell, Lawrence, *Balthazar*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1970

Signatura: 823.2

Durrell, Lawrence, *Mountolive*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1970

Signatura: 824.2

Thomas, Dylan, *El visitante y otras historias*, Madrid, Nostromo Editores, 1975

Signatura: 825.2

Murdoch, Iris, *El unicornio*, México, Editorial Joaquín Mortiz, 1966

Signatura: 826.2

Andreas-Salomé, Lou, *Mirada retrospectiva. Compendio de algunos recuerdos de la vida*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 827.2

Salinger, J.D., *For Esmé-with love and squalor*, London, New English Library Limited, 1978

Signatura: 828.2

Salinger, J.D., *Levantad carpinteros la viga maestra*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1977, (rúbrica o dedicatoria: "antonio blanco enero, 1979)

Signatura: 829.2

Salinger, J.D., *Nueve cuentos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1977

Signatura: 830.2

Villalonga, Lorenzo, *Dos "pastiches" proustianos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1971

Signatura: 831.2

Fontrodona, Óscar, *Afueros*, Barcelona, Futura Ediciones, 1995, (pág. 123: entrevista a CMG: "La fe en la palabra)

Signatura: 832.2

Boullosa, Carmen, *La virgen y el violín*, Madrid, Ediciones Siruela, 2008, (recorte de prensa con artículo de la autora sobre "Sofonisba Anguissola", El País/Babelia, 02.08.08)

Signatura: 833.2

Passuth, László, *El dios de la lluvia llora sobre México*, Barcelona, El Aleph Editores, 2008

Signatura: 834.2

Borges, Jorge Luis, *Prosa completa. Volumen 1*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 835.2

Borges, Jorge Luis, *Prosa completa. Volumen 2*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 836.2

Postgate, Raymond, *Verdicto de doce*, La Habana, Instituto del libro, 1968

Signatura: 837.2

Collins, Wilkie, *La dama de blanco*, Barcelona, Ediciones B, 1998

Signatura: 838.2

Santayana, George, *El último puritano. Tomo I*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1981

Signatura: 839.2

Chéjov, Antón, *Mi vida. Relato de un provinciano*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972

Signatura: 840.2

Stoker, Bram, *Drácula*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993, (diseño de la cubierta de Diego Lara)

Signatura: 841.2

Dante Alighieri, *Divina Comedia*, Barcelona, Editorial Planeta, 1990

Signatura: 842.2

D'Annunzio, Gabriele, *Cuentos del río Pescara*, Madrid, Alianza Editorial, 1977

Signatura: 843.2

Antolín, Enriqueta, *Ayala sin olvidos*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1993, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: septiembre 93)

Signatura: 844.2

V.V., A.A., *Héroes de Ficción*, Barcelona, Ediciones del Bronce, 2000

Signatura: 845.2

Sabino, Osvaldo, *La historia de las panteras y de algunos de los animales conversos*, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 1999, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 17-5-99; y dos notas: días en los que va a estar en Madrid, más nº de teléfono y nº de habitación y su dirección, teléfono y @ en USA)

Signatura: 846.2

Fenoglio, Beppe, *La ruina*, Vitoria, Ediciones Bassarai, 2000

Signatura: 847.2

Aldecoa, Josefina, *La casa gris*, Madrid, Santillana/Alfaguara Ediciones, 2005, (dedicatoria de autor a AMG; fecha: 25-I-2006)

Signatura: 848.2

Aldecoa, Josefina, *En la distancia*, Madrid, Santillana Ediciones, 2005

Signatura: 849.2

Zúñiga, Juan Eduardo, *Misterios de las noches y los días*, Madrid, Santillana/Alfaguara Ediciones, 1992

Signatura: 850.2

Rivas, Manuel, *¿Qué me quieres, amor?*, Madrid, Santillana/Alfaguara Ediciones,

Signatura: 851.2

Longares, Manuel, *Extravíos*, Madrid, Santillana/Alfaguara Ediciones, 1999,
(dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 852.2

Longares, Manuel, *Operación primavera*, Madrid, Mondadori España, 1992,
(dedicatoria de autor a CMG; fecha: septiembre, 92; un pequeño poema dedicado a
CMG, firmado por "Beatriz", sin fecha)

Signatura: 853.2

Villena, Luis Antonio de, *Divino*, Barcelona, Editorial Planeta, 1994

Signatura: 854.2

Piglia, Ricardo, *Prisión perpetua*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988, (rúbrica
de CMG y nota manuscrita; fecha: Buenos Aires, 17 de octubre de 1990)

Signatura: 855.2

Modiano, Patrick, *Voyage de noces*, Paris, Editions Gallimard, 1990

Signatura: 856.2

Breton, André, *Nadja*, Paris, Editions Gallimard, 1963

Signatura: 857.2

Lévi-Strauss, Claude, *El pensamiento salvaje*, México, Fondo de Cultura Económica,
1964

Signatura: 858.2

Rhys, Jean, *Que usted la duerma bien, señora*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1985

Signatura: 859.2

Cunqueiro, Álvaro, *Las crónicas del Sochantre*, Salvat Editores/Alianza Editorial, 1970

Signatura: 860.2

Pirandello, Luigi, *El difunto Matías Pascal*, Salvat Editores/Alianza Editorial, 1971

Signatura: 861.2

Zamacois, Eduardo, *Un hombre que se va... (Memorias)*, Barcelona, Editorial AHR,
1964

Signatura: 862.2

Remarque, Erich M^a, *Sin novedad en el frente*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 863.2

Twain, Mark, *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 864.2

Conrad, Joseph, *El confidente secreto*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 865.2

Wells, H.G., *La máquina del tiempo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 866.2

Stevenson, Robert L., *Los traficantes de naufragios*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 867.2

Wells, H.G., *La guerra de los mundos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 868.2

Kessel, Joseph, *El león*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 869.2

Kipling, Rudyard, *Puck, el de la colina Pook*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981, (tarjeta de visita dirigida a CMG, de Silvia Querini, editora)

Signatura: 870.2

Koningsberger, Hans, *Paseo por el Amor y la Muerte*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 871.2

Wells, H.G., *El hombre invisible*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 872.2

V.V., A.A., *Imperios Galácticos I. Selección de Brian W. Aldiss*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 873.2

White, Terence H., *El libro de Merlín*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 874.2

V.V., A.A., *Imperios Galácticos II. Selección de Brian W. Aldiss*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 875.2

Grimm, Jacob y Wilhelm, *La serpiente blanca y otros cuentos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 876.2

V.V., A.A., *Imperios Galácticos III. Selección de Brian W. Aldiss*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 877.2

V.V., A.A., *Imperios Galácticos IV. Selección de Brian W. Aldiss*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 878.2

Eliade, Mircea, *Fragmentos de un diario*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1979

Signatura: 879.2

Cadalso, José, *Cartas Marruecas*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1967, (algún párrafo marcado)

Signatura: 880.2

Cortázar, Julio, *Rayuela*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 881.2

Wilder, Thomas, *Los idus de marzo*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1967

Signatura: 882.2

Calvino, Italo, *Marcovaldo o sea las estaciones en la ciudad*, Barcelona, Ediciones Destino, 1994, (rúbrica en primera página: “Javier, Cangas – Mayo 99 ¿?”)

Signatura: 883.2

Morante, Elsa, *L'Isola di Arturo*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1957

Signatura: 884.2

López Serrano, Francisco, *El hígado de Shakespeare*, Barcelona, DVD Ediciones, 2000, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Épila, 26.IV.00; tarjeta postal dirigida a CMG, también del autor, con la misma fecha)

Signatura: 885.2

Tusquets, Esther, *Confesiones de una vieja dama indigna*, Barcelona, Ediciones B/Bruguera, 2009

Signatura: 886.2

Hoffmann, E.T.A., *El mayorazgo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1994, (rúbrica de CMG; fecha: 16 marzo 94)

Signatura: 887.2

Holt, Victoria, *El rey del castillo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1989

Signatura: 888.2

Holt, Victoria, *Las arenas movedizas*, Barcelona, Ediciones Destino, 1992, (marca páginas de librería Miessner, de Madrid)

Signatura: 889.2

Holt, Victoria, *La señora de Mellyn*, Barcelona, Ediciones Destino, 1993

Signatura: 890.2

Holt, Victoria, *El orgullo del pavo real*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1992

Signatura: 891.2

Pámies, Tomás y Teresa, *Testamento en Praga*, Barcelona, Ediciones Destino, 1980

Signatura: 892.2

Updike, John, *Couples*, Paris, Gallimard Editions, 1972

Signatura: 893.2

Modiano, Patrick, *Villa Triste*, Paris, Gallimard Editions, 1977
Signatura: 894.2

Queneau, Raymond, *Pierrot mon ami*, Paris, Gallimard Editions, 1972
Signatura: 895.2

Amiel, H.F., *Journal intime - L'année 1857*, Union Générale D'Éditions, 1965
Signatura: 896.2

Franco, Ángeles, *Solución para una venganza*, Madrid, Editorial Argés, 1999,
(dedicatoria de autor a "Carmita", sin fecha)
Signatura: 897.2

Moix, Ana María, *Miguelón*, Madrid, Anaya Editorial, 1986
Signatura: 898.2

Torrente Malvido, Gonzalo, *La raya*, Madrid, Ediciones A.U.L.A., 1963
Signatura: 899.2

Chamisso, Adelbert von, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl o el hombre que
perdió su sombra*, Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia, 1972
Signatura: 900.2

Sainte-Beuve, *Oeuvres*, Paris, Gallimard Éditions, 1956
Signatura: 901.2

V.V., A.A., *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*,
Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2002
Signatura: 902.2

V.V., A.A., *Lectura poética*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2002
Signatura: 903.2

Salinas, Pedro, *La ola gratinada*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27,
1994
Signatura: 904.2

Dieste, Rafael, *Fragua íntima. Aforismos (1926-1975)*, A Coruña, Sociedad de cultura
Valle Inclán, 1991
Signatura: 905.2

Cumpián, Francisco, (*Vulgar parodia*), Madrid, Libros de la Merced, 1989
Signatura: 906.2

Pazos Gil, Mary, *A mí me gusta soñar*, Madrid, 2009
Signatura: 907.2

Aute, Luis Eduardo, *La liturgia del desorden (1976-78). La matemática del espejo
(1970-75)*, Madrid, Peralta Ediciones, 1979
Signatura: 908.2

Celaya, Gabriel, *Buenos días, buenas noches*, Madrid, Peralta Ediciones/Editorial Ayuso, 1976

Signatura: 909.2

Eliot, T.S., *A terra baldía*, Santiago de Compostela, Librería Follas Novas, 1998

Signatura: 910.2

Foix, J.V., *Solo, y dolido. Sol, i de dol*, Madrid, Visor Libros, 1993, (dedicatoria a CMG del traductor, Manuel Longares; fecha: 24-6-93)

Signatura: 911.2

Rilke, Rainer María, *El testamento*, Madrid, Alianza Editorial, 1976, (4 marca páginas de Nostromo editorial)

Signatura: 912.2

Teruel, José, *La soledad de los nombres*, Madrid, Consejería de Cultura de La Comunidad de Madrid, 2000, (dedicatoria de autor a AMG; fecha: Madrid, 2001)

Signatura: 913.2

Riera, Carme, *Partidarios de la felicidad. Antología poética del grupo catalán de los 50*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000

Signatura: 914.2

Pessoa, Fernando, *Antología de Álvaro de Campos*, Madrid, Editora Nacional, 1978, (párrafos marcados, versos señalados)

Signatura: 915.2

Atencia, María Victoria, *Trances de Nuestra Señora*; Zambrano, María, *El reposo de la luz*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1986

Signatura: 916.2

Jiménez, Juan Ramón, *Antología. I Centenario de su nacimiento (1881-1981)*, Madrid, Dirección General del Libro y de la Cinematografía, 1981

Signatura: 917.2

Castellanos, Rosario, *Meditación en el umbral. Antología poética*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, (dedicatoria a CMG de Julián Palley, el compilador; fecha: 10/III/86)

Signatura: 918.2

Mitchell, Stephen, *Tao te Ching. A new english versión*, New York, Harper Collins Publishers, 1988, (rúbrica de "James R. Webb; poema manuscrito en cuartilla, sin firma ni fecha, titulado "Siempre")

Signatura: 919.2

Dadoun, Roger, *Freud*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, 1984

Signatura: 920.2

Buzzati, Dino, *Sesenta relatos*, Barcelona, El Acantilado, 2006, (dedicado a AMG, por Paolo, fotógrafo italiano que hizo un reportaje sobre la casa y Los Prados; fecha: 18/11/06)

Signatura: 921.2

Censorino, *El libro del cumpleaños*, Barcelona, Alba Editorial, 2008, (dos tarjetas de visita de: Idoia Moll y Paulina Fariza, de la editorial)

Signatura: 922.2

V.V., A.A., *Turia. Revista cultural – Número 77-78*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses y Ayuntamiento de Teruel, 2006

Signatura: 923.2

V.V., A.A., *Turia. Revista cultural – Número 80*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses y Ayuntamiento de Teruel, 2007

Signatura: 924.2

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Obras completas*, Madrid, Editorial Castalia, 1999

Signatura: 925.2

V.V., A.A., *Erlsene Malerie: Obras escogidas. Colección Gerstenmaier*, Burgos, Caja de Burgos/Obra Social, 2011

Signatura: 926.2

Conesa, Maite, *José Núñez Larraz. Seis décadas de fotografía*, Salamanca, Junta de Castilla y León/Consejería de Cultura y Turismo, 1993, (dedicatoria de José Núñez a CMG; fecha: 93)

Signatura: 927.2

Morales y Marín, José Luis, *Goya. Pintor religioso*, Zaragoza, Diputación General de Aragón/Departamento de Cultura y Educación, 1990

Signatura: 928.2

V.V., A.A., *Revista “Blanco y Negro”, Madrid, N° 2383 a 2390*, 4 enero a 22 febrero 1958

Signatura: 929.2

Andersen, Hans Christian, *Cuentos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2005

Signatura: 930.2

Osgood Grover, Eulalie, *Mother Goose*, New York, Derrydale Books, 1984

Signatura: 931.2

Prevert, Jacques, *Le petit Lion*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1955

Signatura: 932.2

Smith, Dr. Hobart M., *Serpientes, tortugas y saurios*, México, Editorial Novaro-México, 1959

Signatura: 933.2

Borbolla de Díaz, María Luz, *Árboles*, México, Editorial Novaro-México, 1962
Signatura: 934.2

Purcell, Wallace, *Mamíferos de Norteamérica*, México, Editorial Novaro-México, 1963
Signatura: 935.2

Lesser, Sandra L., *Peces*, México, Editorial Novaro-México, 1959
Signatura: 936.2

V.V., A.A., *Obras de Arte en el Banco Exterior de España*, Madrid, Banco Exterior de España, 1979
Signatura: 937.2

Jiménez Carrero, Enrique, *Óleos-Catálogo*, Albacete, Caja de Ahorros de Valencia, 1991, (hay páginas recortadas: ¿utilizadas las fotografías de los cuadros para los collages?)
Signatura: 938.2

Verne, Jules, *Voyages Extraordinaires. Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique Australe*, Genève, Editions de l'Agora, 1981
Signatura: 939.2

Robles, Antonio, *Hermanos Monigotes. Visión alegre, amable y simple de las cosas de la vida*, Barcelona, Editorial Juventud, 1935, (Obra de lectura para niños, premiada en el Concurso Nacional de Literatura de 1932-1933; rúbrica de Marta Sánchez)
Signatura: 940.2

Hofmann, Werner, *Capar David Friedrich. Pinturas y Dibujos*, Madrid, Museo del Prado, 1992
Signatura: 941.2

V.V., A.A., *Los Baroja en Madrid*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1997
Signatura: 942.2

V.V., A.A., *Vida cotidiana en tiempos de Goya*, Madrid/Barcelona, Sociedad Estatal Goya 96/Lundweg Editores, 1996
Signatura: 943.2

Pérez Sánchez, Alfonso E., *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Madrid, Ayuntamiento de Avilés, 1985
Signatura: 944.2

V.V., A.A., *Galerie der Romantik. Natioanlgalerie*, Berlín, 1986
Signatura: 945.2

V.V., A.A., *El triunfo de Venus. La imagen de la mujer en la Pintura Veneciana del siglo XVIII*, Barcelona, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997

Signatura: 946.2

Swift, Jonathan, *Viajes de Gulliver*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2006

Signatura: 947.2

Martín Gaité, Carmen, *Edward Hopper. Habitación de hotel: El punto de vista*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997

Signatura: 948.2

Muñoz Molina, Antonio, *Christian Schad. Retrato del doctor Haustein: El retrato y la sombra*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997

Signatura: 949.2

Regás, Rosa, *Caravaggio. Santa Catalina de Alejandría: Una revolución personal*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997

Signatura: 950.2

Caballero Bonald, José Manuel, *Vittore Carpaccio. Joven caballero en un paisaje: Retrato de una leyenda*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997

Signatura: 951.2

Vicent, Manuel, *Paul Cézanne. Retrato de un campesino: El campesino Cézanne*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997

Signatura: 952.2

Salas Parrilla, Miguel, *Alarcón, Belmonte y Garcimuñoz. Tres castillos del señorío de Villena en la provincia de Cuenca*, Madrid, Miguel Salas Parrilla, 1997

Signatura: 953.2

V.V., A.A., *Revista Arrecife. Revista literaria, N° 20/Diciembre 1987*, Murcia, El Taller, 1987, (dos ejemplares. En el n° 2: díptico exposición de Emma Pérez Coquillat, Córdoba, 1988)

Signatura: 954.2

V.V., A.A., *El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, (díptico de la exposición "Diego Lara", de la Fundación Caja de Pensiones de Madrid, Madrid, 1991)

Signatura: 955.2

V.V., A.A., *Sargent/Sorolla*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2006

Signatura: 956.2

V.V., A.A., *Erasmus en España. La recepción del humanismo en el primer Renacimiento español*, Madrid, SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior), 2002

Signatura: 957.2

V.V., A.A., *Remedios Varo*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1989

Signatura: 958.2

Durán, Gloria, *Women and houses - From Poe to Allende*, fotocopia de separata, University of Connecticut, sin fecha

Signatura: 959.2

Durán, Gloria, *The antipodes of surrealism: Salvador Dalí and Remedios Varo*, fotocopia de separata, Revista Symposium, nº 4, 1989

Signatura: 960.2

V.V., A.A., *Ramón Casas. El pintor del modernismo*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001

Signatura: 961.2

Sánchez Vidal, Agustín, *Borau*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1990

Signatura: 962.2

Nieva, Francisco, *El rayo Colgado*, Madrid, Arnao Ediciones, 1989, (Presentación de CMG: "La excursión al mal")

Signatura: 963.2

Morales y Marín, José Luis, *La pintura en el Barroco*, Barcelona, Espasa Calpe, 1998

Signatura: 964.2

Abad, Antonio y Otros, *Melilla Mágica*, Melilla, Consejería de Cultura, 2003, (libro duplicado con el nº 1225.2)

Signatura: 965.2

Guillemin, Amadeo, *El mundo físico. Tomo I*, Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1882

Signatura: 966.2

Seoane, Mari Cruz, *La prensa*, Fotocopia de separata de "Historia de España Menéndez Pidal", Espasa Calpe, Tomo XXXIX, Madrid, 1994

Signatura: 967.2

Calvo Serraller, Francisco, *Diego Lara. 1946-1990*, Madrid, Ediciones El Viso, 1990

Signatura: 968.2

Conte, Astrid Rossana, *Alberto Vargas (1896-1982)*, Hamburgo/Los Angeles, Taschen,

Signatura: 969.2

Fernández Pardo, Francisco, *La colección Gerstenmaier. Pintura europea, siglos XV al XX*, San Sebastián, Rodolfo Gerstenmaier, 2004

Signatura: 970.2

Bae Bien-U, *Fotografías: Alhambra, Jardín del Alma*, Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2009

Signatura: 971.2

Beryes, Ignacio de, *La vida y los cuadros de Goya*, Barcelona, Joaquín Gil Editor

Signatura: 972.2

Beryes, Ignacio de, *Domenicos Theotocopoulos El Greco*, Barcelona, Joaquín Gil Editor, (segunda página arrancada)

Signatura: 973.2

Bozal, Valeriano, *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*, Madrid, Alberto Corazón Editor, 1979

Signatura: 974.2

V.V., A.A., *Los retratos de Memling*, Amsterdam, Ludion/Museo Thyssen Bornemisza, 2005

Signatura: 975.2

V.V., A.A., *Madrid y su provincia*, Madrid, Editorial Mediterráneo, 1991

Signatura: 976.2

V.V., A.A., *Hemeroteca Municipal de Madrid-75 Aniversario*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid/Cultura y Medio Ambiente, 1995

Signatura: 977.2

Calders, Pere & Catalá Roca, F., *Ver Barcelona*, Barcelona, Ediciones Destino, 1984

Signatura: 978.2

Fuster, Joan & Camprubí, Raimon, *Ver El país Valenciano*, Barcelona, Ediciones Destino, 1983

Signatura: 979.2

Pla, Josep & Sarramon, Christian, *Ver Cataluña*, Barcelona, Ediciones Destino, 1983

Signatura: 980.2

V.V., A.A., *Poemas Autógrafos*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1987

Signatura: 981.2

V.V., A.A., *Rosa Chacel. Premio Nacional de las Letras Españolas 1987*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988/1989

Signatura: 982.2

V.V., A.A., *Una herencia de amor. Fiesta de Las Letras "Ciudad de Tomelloso"*, Tomelloso, Editorial Posada de los portales, 2000

Signatura: 983.2

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2007

Signatura: 984.2

V.V., A.A., *Revista El Bosque, N° 6 Septiembre-Diciembre 1993*, Huesca/Zaragoza, Diputación de Huesca/Diputación de Zaragoza, 1993

Signatura: 985.2

V.V., A.A., *Revista Cuadernos del Matemático*, N° 24 Mayo 2000, Getafe, Ayuntamiento de Getafe, 2000

Signatura: 986.2

V.V., A.A., *El Ateneo. Revista Científica, Literaria y Artística*, N° III Junio 1994, Madrid, Iberediciones, S.L., 1994

Signatura: 987.2

V.V., A.A., *Poesía, Revista Ilustrada de Información Poética*, N° 25 1985/86, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986

Signatura: 988.2

V.V., A.A., *Poesía, Revista Ilustrada de Información Poética*, N° 29 1987, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987

Signatura: 989.2

V.V., A.A., *Poesía, Revista Ilustrada de Información Poética*, N° 30,31 y 32 1988/89 Número monográfico dedicado a Vicente Huidobro, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989

Signatura: 990.2

V.V., A.A., *Poesía, Revista Ilustrada de Información Poética*, N° 33, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990

Signatura: 991.2

V.V., A.A., *Poesía, Revista Ilustrada de Información Poética*, s/n, *Fernando Pessoa en palabras y en imágenes*, Madrid, Editorial Siruela, 1995

Signatura: 992.2

V.V., A.A., *Rolling Stones. An unauthorized biography in words, photographs and music*, New York, Amsco Music Publishing Company, 1972

Signatura: 993.2

Scherman, David E., and Redlich, Rosemarie, *Literary America. A chronicle of American Writers from 1607-1952*, New York, Dodd, Mead&Company, 1952

Signatura: 994.2

V.V., A.A., *American Heritage. The Magazine of History*, Vol. XIX, N° 5, New York, American Heritage Publishing Co., 1968

Signatura: 995.2

Kurland, Gerald, *American History I. Colonial times to Reconstruction*, New York, Monarch College Outlines, 1971, (ficha de matrícula de Marta Sánchez de la Universidad Complutense de Madrid, con rúbrica suya)

Signatura: 996.2

V.V., A.A., *The Pictorial Encyclopaedia*, Sampson Low Marston & Co., (cuatro páginas con notas, pensamientos y dibujos diversos; recortes de viñetas de tebeos; tres

tarjetas postales de dos restaurantes de Madrid, con notas varias; dos collages dedicados a "Rafael"; recorte de retrato de Bach y recorte de foto de ¿futbolista?)

Signatura: 997.2

Carroll, Lewis, *Alicia en el País de las Maravillas*, Madrid, Editorial Rivadeneyra, (cuartillas con dibujos infantiles)

Signatura: 998.2

Carroll, Lewis, *The original Alice in Wonderland*, England, Brimax Books, 1988, (dedicado por "Merche", con fecha: Nueva York, 8-XII-88)

Signatura: 999.2

Hergé, *Las aventuras de Tintín: La oreja rota*, Barcelona, Editorial Juventud, 1965

Signatura: 1000.2

Hergé, *Las aventuras de Tintín: Los cigarros del Faraón*, Barcelona, Editorial Juventud, 1964

Signatura: 1001.2

Parker, B.M., *Les merveilles de la Nature*, Paris, Éditions des deux coqs d'or, 1952

Signatura: 1002.2

Williams, Kit, *Masquerade*, London, Schocken Books, 1981, (dedicatoria de ¿? Para ¿?; fecha: 16-XII-1982)

Signatura: 1003.2

Sastre, Alfonso, *Historia de una muñeca abandonada*, Madrid, Anaya Editorial, 1964, (dedicado a Marta, de Alfonso; fecha: Madrid, 1 de mayo 1965; media cuartilla con dibujos y notas)

Signatura: 1004.2

Colby, Anita, *Tu belleza*, Barcelona, Ediciones Daimón/Manuel Tamayo, 1954, (dos cuartillas con dibujos infantiles)

Signatura: 1005.2

Sánchez Ferlosio, J.A., *Narraciones italianas*, Madrid, Editorial Aguilar, 1975, (dedicado a Ana, por Rafael, fecha: Sept. 04)

Signatura: 1006.2

Pelegrín, Ana, *Libro de estampas. Almanaque de los niños. 1800-1892*, Madrid, Comunidad de Madrid/Consejería de Educación, 1989, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1007.2

Delvaux, P., *Trains-Trams-Gares/Treinen-Trams-Stations Exposición*, Belgium, Fondation Paul Delvaux, 1993

Signatura: 1008.2

V.V., A.A., *La luz en la pintura*, Barcelona, Carroggio, S.A. de Ediciones, 1998, (marca páginas del evento: Libro exclusivo para la oferta pública de venta de acciones de ENDESA 1998. Edición limitada: nº 1585)

Signatura: 1009.2

Dans, María Antonia, *Catálogo. 1922-1988*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998

Signatura: 1010.2

Villar, Isabel, *Catálogo. Obra: 1977-2000*, Burgos, Junta de Castilla y León, 2000

Signatura: 1011.2

V.V., A.A., *Maruja Mallo*, Madrid, Edición Juan Pérez de Ayala/Francisco Rivas, 1992

Signatura: 1012.2

V.V., A.A., *Francisco Nieva. Exposición antológica*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1990

Signatura: 1013.2

Pijoan, *Historia del Arte. Tomo 1*, Barcelona, Salvat Editores, 1964

Signatura: 1014.2

Pijoan, *Historia del Arte. Tomo 3*, Barcelona, Salvat Editores, 1965

Signatura: 1015.2

Pijoan, *Historia del Arte. Tomo 4*, Barcelona, Salvat Editores, 1965

Signatura: 1016.2

Trapiello, Andrés, *Clásicos de traje gris (1978-1990)*, Albacete, Diputación de Albacete, 1990

Signatura: 1017.2

Trapiello, Andrés, *Viajeros y estables*, Albacete, Diputación de Albacete, 1003

Signatura: 1018.2

Trapiello, Andrés, *Locuras sin fundamento*, Valencia, Pre-Textos, 1993, (dedicatoria de autor a Calila; fecha: 22 de mayo de 1994-Madrid)

Signatura: 1019.2

Trapiello, Andrés, *El gato encerrado*, Valencia, Pre-Textos, 1990, (dedicatoria de autor a Calila; fecha: 22 de mayo de 1994-Madrid)

Signatura: 1020.2

Bail, Murray, *Los eucaliptos*, Barcelona, Muchnik Editores, 2000 (prueba sin corregir)

Signatura: 1021.2

Espinosa, Miguel, *Asklepios. El último griego*, Barcelona, Amelia Romero Editor, 1987

Signatura: 1022.2

Ovidio, *Ars Amandi/El Arte de Amar*, Barcelona, A.T.E., 1973

Signatura: 1023.2

Maeztu, Gustavo de, *El imperio del gato azul*, Valencia, Pre-Textos, 1998

Signatura: 1024.2

Laforet, Carmen, *Nada*, Barcelona, Ediciones Destino, 1985

Signatura: 1025.2

Levi, Primo, *La tregua*, Barcelona, Muchnik Editores, 1988

Signatura: 1026.2

Levi, Primo, *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik Editores, 1989

Signatura: 1027.2

Laurence, Margaret, *El ángel de piedra*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994

Signatura: 1028.2

Laurence, Margaret, *El parque del desasosiego*, Barcelona, Muchnik Editores, 1995

Signatura: 1029.2

Laurence, Margaret, *Un pájaro en la casa*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994

Signatura: 1030.2

Laurence, Margaret, *Los habitantes del fuego*, Barcelona, Muchnik Editores, 1993

Signatura: 1031.2

Laurence, Margaret, *Una burla de Dios*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994

Signatura: 1032.2

Ocampo, Silvina, *Cornelia frente al espejo*, Barcelona, Tusquets Editores, 1988, (ficha de biblioteca en blanco)

Signatura: 1033.2

Hasek, Jaroslav, *Las aventuras del buen soldado Svejk*, Barcelona, Galaxia

Gutenberg/Círculo de Lectores, 2008

Signatura: 1034.2

Dickens, Charles, *Obras completas. Tomo I*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1951

Signatura: 1035.2

Defoe, Daniel, *Historia del diablo. Desde su expulsión del cielo hasta la venida del Mesías*, Pamplona, Ediciones Peralta, 1978

Signatura: 1036.2

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe. Volumen primero*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1037.2

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe. Volumen segundo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1038.2

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1970

Signatura: 1039.2

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1996, (anotado en los márgenes, correcciones de traducción)

Signatura: 1040.2

Anónimo, *Historia de Nicolás I Rey de Paraguay y Emperador de los Mamelucos*, Madrid, Ediciones Antonio Machado, 1986

Signatura: 1041.2

Aub, Max, *El laberinto mágico III. Campo de sangre*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1978

Signatura: 1042.2

Aub, Max, *El laberinto mágico IV. Campo francés*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1979

Signatura: 1043.2

Lisector, Clarice, *Cerca del corazón salvaje*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1977

Signatura: 1044.2

Di Benedetto, Antonio, *Zama*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1979

Signatura: 1045.2

Roa Bastos, Augusto, *Hijo de hombre*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1977

Signatura: 1046.2

Cortázar, Julio, *Alguien que anda por ahí*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1977

Signatura: 1047.2

Cortázar, Julio, *Un tal Lucas*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1979

Signatura: 1048.2

Bioy Casares, Adolfo, *El héroe de las mujeres*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1979

Signatura: 1049.2

Bachmann, Ingeborg, *Tres senderos hacia el lago*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1987, (marca páginas "Arrecife")

Signatura: 1050.2

Dinesen, Isak, *Anécdotas del Destino*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1983

Signatura: 1051.2

Miller, Henry, *Primavera negra*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1978

Signatura: 1052.2

Modiano, Patrick, *Los bulevares periféricos*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1977

Signatura: 1053.2

Modiano, Patrick, *La ronda de la noche*, Madrid, Ediciones Alfaguara/Bruguera, 1979

Signatura: 1054.2

Pérez Galdós, Benito, *Tristana*, Barcelona, Grijalbo/Mondadori, 2000, (ficha bibliográfica con dos notas de direcciones diversas; carta manuscrita dirigida a Calila, con fecha: 26 de junio, 2000, Badajoz, firmada por “Barque”)

Signatura: 1055.2

Fernández de Moratín, Leandro, *Viage a Italia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991, (fotocopia de un plano de Forlí, con nota: “¡Tengo un plano! Miranfú”)

Signatura: 1056.2

Armiño, Mauro, *Qué ha dicho verdaderamente Larra*, Madrid, Doncel Editor, 1973, (dedicatoria de autor a Calila, sin fecha)

Signatura: 1057.2

Rubio Jiménez, Jesús, *Los Bécquer en Veruela. Un viaje artístico-literario*, Zaragoza, IberCaja, 1990

Signatura: 1058.2

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Leyendas y Narraciones*, Madrid, Editorial Libra, 1970

Signatura: 1059.2

V.V., A.A., *Cuentos para un siglo. 100 años de Premios Nobel*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2001

Signatura: 1060.2

Anónimo, *La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000, (contiene CD)

Signatura: 1061.2

Calvino, Italo, *Ermitaño en París. Páginas autobiográficas*, Madrid, Ediciones Siruela, 1994

Signatura: 1062.2

Hebel, Johann Peter, *Cofrecillo de joyas del amigo de la casa Renano*, Barcelona, Alba Editorial, 1998

Signatura: 1063.2

Kennedy, Margaret, *La ninfa constante*, Barcelona, Alba Editorial, 1998

Signatura: 1064.2

La Mora, Constanca de, *Doble esplendor*, Barcelona, Editorial Crítica/Grupo Grijalbo, 1977, (tarjetón del Hotel de San Marcos)

Signatura: 1065.2

Rivas, Enrique de, *Cuando acabe la guerra*, Valencia, Pre-Textos, 1992, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 3 marzo 1993 (Valencia))

Signatura: 1066.2

Casamar Pérez, Remedios, *Memorias de una niña. Historias de la guerra*, Granada, Proyecto Sur de Ediciones, 1993, (Prólogo de CMG)

Signatura: 1067.2

Wilde, Óscar, *El retrato de Dorian Grey*, Madrid, Ediciones EDAF, 1985

Signatura: 1068.2

Nabakov, Vladimir, *Mashenka*, Barcelona, Editorial Lumen, 1984

Signatura: 1069.2

McCarthy, Mary, *Memorias de una joven católica*, Barcelona, Editorial Lumen, 1977

Signatura: 1070.2

Joyce, James, *Cartas escogidas. Vol. I*, Barcelona, Editorial Lumen, 1982

Signatura: 1071.2

Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, Barcelona, Editorial Lumen, 1982

Signatura: 1072.2

Eco, Umberto, *Diario mínimo*, Barcelona, Ediciones Península, 1973

Signatura: 1073.2

Kapuscinski, Ryszard, *El emperador*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989

Signatura: 1074.2

V.V., A.A., *Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria*, Barcelona, Editorial Lumen, 1997, (Pág.: 139: "Apuntes sobre la creación", de CMG)

Signatura: 1075.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *La hija de la guerra y la madre de la patria*, Barcelona, Ediciones Destino, 2002

Signatura: 1076.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El alma y la vergüenza*, Barcelona, Ediciones Destino, 2000, (dedicatoria de autor a Calila, recomendándole unos capítulos concretos; fecha: Madrid, 1.II.00)

Signatura: 1077.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Industrias y andanzas de Alfanhuí*, Barcelona, Ediciones Destino, 1982

Signatura: 1078.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Imprese e vagabondaggi de Alfanhuí*, Roma/Napoli, Edizioni Theoria, 1991

Signatura: 1079.2

Brookner, Anita, *Mírame*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1987, (tarjeta de visita, de Dr. Ángel Díaz Arenas, Bibliotecario del Instituto Cervantes de Múnich)

Signatura: 1080.2

Brookner, Anita, *Soledad de fondo*, Barcelona, Ediciones B, 1990

Signatura: 1081.2

Brookner, Anita, *Una amiga inglesa*, Barcelona, Ediciones B, 1988

Signatura: 1082.2

Martín Garzo, Gustavo, *Marea oculta*, Barcelona, Editorial Lumen, 1994, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Valladolid 27.VII.94)

Signatura: 1083.2

Castellanos, Rosario, *Los convidados de agosto*, México, Ediciones Era, 1977

Signatura: 1084.2

Rendell, Ruth, *Su nueva amiga*, Madrid, Alfaguara Editorial, 1994

Signatura: 1085.2

Hesse, Hermann, *Peter Camenzind*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1978

Signatura: 1086.2

Russell, Bertrand, *Satán en los suburbios*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1979

Signatura: 1087.2

Rica, Álvaro de la, *La luz y la mirada. Aproximación a la Autobiografía de Julien Green*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra-EUNSA, 1992, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Abril de 1993; tarjeta de visita del autor)

Signatura: 1088.2

Eliada, Mircea, *Mito y realidad*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1973, (rúbrica de CMG; fecha: Valladolid, 5 octubre 74; marca páginas de la librería Miraguano, Madrid, con notas diversas en el reverso)

Signatura: 1089.2

Feria, Luis, *Dinde*, Valencia, Pre-Textos, 1993, (ficha bibliográfica con datos del mismo título)

Signatura: 1090.2

Meden Peláez, Salvador, *El juego de damas y otros relatos*, Madrid, Ediciones Luna Publicaciones, 2000, (El cuento "La mano", de María Presseguer, está dedicado por la autora a AMG; fecha: 16-11-00; carta de la misma autora a AMG)

Signatura: 1091.2

Walker, K.M. y Boumphrey, G.M., *El arca de Noé*, Barcelona, Editorial Juventud, 1994

Signatura: 1092.2

Villalonga, Miguel, *Miss Giacomini*, Barcelona, Plaza&Janés Editores, 1969

Signatura: 1093.2

Quincey, Thomas de, *Los últimos días de Kant*, Madrid, Ediciones Felmar, 1975

Signatura: 1094.2

Torrente Malvido, Gonzalo, *Tiempo provisional*, Barcelona, Ediciones Alfaguara, 1969, (algunos párrafos marcados y frases subrayadas)

Signatura: 1095.2

V.V., A.A., *Cuadernos Hispanoamericanos. Revista mensual de Cultura Hispánica*. Número 312 (Junio 1976), Madrid, Instituto de Cultura Hispánica/Ediciones Cultura Hispánica, 1976

Signatura: 1096.2

Greenfield, Sumner M., *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia. Ensayos sobre literatura hispánica*, Colorado, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996, (tarjeta de visita de Luis T. González-del-Valle, Dpt. of Spanish and Portuguese)

Signatura: 1097.2

Brull, Mariano, *Obras (Poesía y prosa: 1916-1955)*, Colorado, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2001

Signatura: 1098.2

Perez Revilla, Cristino, *Historia de España. Cuadro-resumen comparativo de la Reconquista (711-1492)*, Madrid, Sistemas de Control, (dedicatoria firmada por Gabi)

Signatura: 1099.2

V.V., A.A., *El libro del idioma*, Barcelona, Seix y Barral Hnos. Editores, 1933, (rúbrica: Ana Mary y Carmiña; invitación a conferencia "La Vida de Séneca", fecha: 26 de febrero de 1947)

Signatura: 1100.2

Finn, R.P. Francisco, *Tom Playfair*, Barcelona, Tipografía La Educación, 1924, Censor: Nihil Obstat

Signatura: 1101.2

V.V., A.A., *Geografía-Atlas 2º Grado o Curso medio*, Barcelona, Ediciones Bruño, 1941, (rúbrica: Propiedad de Sigilio Rodríguez Arranz)

Signatura: 1102.1

Camerlynck, Mme & Camerlynck G.H., *France. 1º Année de Français*, Paris, H. Didier Éditeur, 1932

Signatura: 1103.2

Camerlynck, Mme & Camerlynck G.H., *France. 2º Année de Français*, Paris, H. Didier Éditeur, 1932, (rúbrica de M^a Carmen Martín Gaité)

Signatura: 1104.2

Fournier, M., *Le vocabulaire des Petits*, Paris, Librairie Gedalge

Signatura: 1105.2

Mironneau, A., *Choix de Lectures. Cours préparatoire*, Paris, Librairie Armand Colin, 1921

Signatura: 1106.2

Régnier, V., Chadefaud, M., *Sciences naturelles*, Paris, Librairie Delagrave, 1939

Signatura: 1107.2

Calleja, *Cuentos de Calleja. El recreo de mis hijos*, Madrid, Editorial Saturnino Calleja, Con censura eclesiástica

Signatura: 1108.2

Blaga, Lucian, *Poezii*, Bucuresti, Fundatia Regala Pentru Literatura si Arta, 1942

Signatura: 1109.2

Goncourt, E. y J. de, *La mujer en el siglo diez y ocho*, Madrid, La España Moderna

Signatura: 1110.2

Kahn, Máximo José, *Año de noches*, Buenos Aires, Ediciones Imán, 1944

Signatura: 1111.2

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Historia de las Ideas Estéticas en España. Tomo II*, Madrid, Imprenta de la Viuda e Hijos de M. Tello, 1910

Signatura: 1112.2

Tolstoy, León, *La sonata á Kreutzer*, Madrid, La España Moderna, 1900

Signatura: 1113.2

Shelley, Mary, *Frankenstein ovvero Il Prometeo moderno*, Milano, Rizzoli Editore, 1952, (rubricado por Rafael Sánchez)

Signatura: 1114.2

Mac Gregor, Mary, *Historias de Hans Andersen relatadas a los niños*, Barcelona, Casa Editorial Araluce, (flor disecada)

Signatura: 1115.2

Brosse, Jacques, *L'arbre*, Paris, Robert Delpire Éditeur, 1962, (rúbrica y texto manuscrito por Marta Sánchez Martín)

Signatura: 1116.2

Rostand, Jean, *Esquise d'une histoire de la biologie*, Paris, Éditions Gallimard, 1945

Signatura: 1117.2

Phillips Oppen, E., *Ocio siciliano*, (encuadernación moderna de edición antigua deteriorada, sin datos)

Signatura: 1118.2

Dieste, Rafael, *El alma y el espejo*, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Signatura: 1119.2

Dieste, Rafael, *Historias e invenciones de Félix Muriel*, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 27 marzo 1980)

Signatura: 1120.2

V.V., A.A., *Hombre de bien. Estudios sobre la vida y la obra de CADALSO*, Granada, Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, 1982

Signatura: 1121.2

V.V., A.A., *Ciudades imposibles*, Madrid, Ediciones Lengua de trapo, 2003, (dedicatoria de uno de los autores: Graziella Trovato; fecha: 14 febrero 04)

Signatura: 1122.2

Mann, Heinrich, *En el país de Jauja*, Madrid, Alianza Editorial, 1974

Signatura: 1123.2

Barral, Carlos, *Años de penitencia*, Madrid, Alianza Editorial, 1975

Signatura: 1124.2

Martínez Estrada, Ezequiel, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza Editorial, 1975, (dedicatoria firmada por "Roberto" para Carmiña)

Signatura: 1125.2

Handke, Peter, *Carta breve para un largo adiós*, Madrid, Alianza Editorial, 1976

Signatura: 1126.2

Anderson Imbert, Enrique, *El leve Pedro. Antología de cuentos*, Madrid, Alianza Editorial, 1976

Signatura: 1127.2

Bioy Casares, Adolfo, *Dormir al sol*, Madrid, Alianza Editorial, 1979, (párrafos marcados y bastantes anotaciones en los márgenes)

Signatura: 1128.2

Ventura, Lourdes, *La tiranía de la belleza*, Barcelona, Plaza&Janés Editores, 2000, (dedicatoria de autor para Carmiña; fecha: abril 2000)

Signatura: 1129.2

Stokes, Graham, *Y la música sigue sonando. Historias de personas con demencia*, Madrid, Fundación Sanitas, 2011

Signatura: 1130.2

Santayana, George, *El último puritano. Tomo II*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1981

Signatura: 1131.2

Oz, Amos, *Soumchi*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1997

Signatura: 1132.2

Magnus Enzensberger, Hans, *El dimoni dels Nombres*, Madrid, Ediciones Siruela, 1997

Signatura: 1133.2

Aldecoa, Ignacio, Masats, Ramón, *Neutral Corner*, Barcelona, Editorial Lumen, 1962
Signatura: 1134.2

Núñez Larraz, José, *Paisajes*, Salamanca, 1993, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 93)
Signatura: 1135.2

Poulsen, Frederik, *Vida y costumbres de los Romanos (Viñetas culturales)*, Madrid, Revista de Occidente, 1950, (carta de José Torán, adjuntándole el libro con fecha 22 enero 1972)
Signatura: 1136.2

Kinder, Hermann y Hilgemann, Werner, *Atlas histórico mundial. De la Revolución francesa a nuestros días*, Madrid, Ediciones Istmo, 1971
Signatura: 1137.2

V.V., A.A., *Profession 1997*, USA, The modern language association of America, 1997
Signatura: 1138.2

Viana, Juan Manuel, *Integral de la música de cámara de Johannes Brahms (1833-1897)*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2001-2002
Signatura: 1139.2

Brunner, Herbert, *Altes Residenztheater in Munich*, München, 1987, (cuatro tarjetas postales de museos de Berlín)
Signatura: 1140.2

Couchoud Sebastiá, Rafael, Sánchez Ferlosio, Rafael, *Efemerides Hidrologica y Fervorosa*, Madrid, Centro de Estudios Hidrográficos, 1965
Signatura: 1141.2

Barandiarán, Felipe y Artola, Miguel, *Pasaia – Pasajes. Su historia, su arte, su vida*, Pasaiako Udala, Ayuntamiento de Pasaia, 1987
Signatura: 1142.2

V.V., A.A., *Salamanca. Ciudad del Tormes*, Salamanca, Caja Duero, 2002
Signatura: 1143.2

Pérez Alberti, Augusto, *Playas y Balnearios de Galicia*, Madrid, Sílex, 1982
Signatura: 1144.2

Pacheco, Teresa, *Balnearios con encanto*, Madrid, Ediciones El País/Aguilar, 2000
Signatura: 1145.2

Borrelli, Federica y Targia, María Cristina, *Etruscos. Descubrimientos y obras maestras de la gran civilización de la Italia antigua*, Barcelona, Grupo Editorial Random House Mondadori, 2003
Signatura: 1146.2

Pradera, Alejandro, *El libro de la fotografía*, Madrid, Alianza Editorial, 2005

Signatura: 1147.2

Merino, José María, *La memoria tramposa*, León, Edilesa, 1999

Signatura: 1148.2

Jarrell, Randall, *La familia animal*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1979

Signatura: 1149.2

Prevert, Jacques, *Infancia*, Barcelona, Editorial Lumen, 1979

Signatura: 1150.2

Bettelheim, Bruno, *Los cuentos de Las Mil y Una Noches*, Barcelona, Grupo Editorial Grijalbo, 1980

Signatura: 1151.2

Rodari, Gianni, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1973, (pequeña tarjeta ilustrada con nota manuscrita)

Signatura: 1152.2

V.V., A.A., *Los cuentos vagabundos y otros de España*, Paris, Librairie Générale Française, 1990, (Pág. 89: "Retirada" de CMG)

Signatura: 1153.2

Fortún, Elena, *Celia. Lo que dice*, Madrid, M. Aguilar Editor, 1929?, (rúbrica de "Carmiña Martín Gaité")

Signatura: 1154.2

Fortún, Elena, *Celia en el colegio*, Madrid, M. Aguilar Editor, (rúbricas de Carmiña y Ana María Martín Gaité)

Signatura: 1155.2

Fortún, Elena, *Celia novelista. Aventuras con los titiriteros. Aventuras de Lita y Lito*, Madrid, M. Aguilar Editor, (misma rúbrica)

Signatura: 1156.2

Fortún, Elena, *Celia en el mundo*, Madrid, M. Aguilar Editor, (tiene pegados en diferentes hojas, cromos ilustrados y en la última página aparece escrito: Fin)

Signatura: 1157.2

Fortún, Elena, *Celia y sus amigos*, Madrid, M. Aguilar Editor, (aparece la rúbrica en dos páginas consecutivas)

Signatura: 1158.2

Fortún, Elena, *Cuchifritín, el hermano de Celia*, Madrid, M. Aguilar Editor, 1935

Signatura: 1159.2

Fortún, Elena, *Celia, madrecita*, Madrid, M. Aguilar Editor, 1939 Año de la Victoria, (rúbrica: MSM)

Signatura: 1160.2

Fortún, Elena, *Cuchifritín en casa de su abuela*, Madrid, M. Aguilar Editor, (rúbrica de Carriña y Ana María Martín Gaité, en dos páginas consecutivas)

Signatura: 1161.2

Fortún, Elena, *Cuchifritín y sus primos*, Madrid, M. Aguilar Editor, 1940, (misma rúbrica)

Signatura: 1162.2

Fortún, Elena, *Celia en la revolución*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1987

Signatura: 1163.2

Fortún, Elena, *El cuaderno de Celia*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1986

Signatura: 1164.2

Fortún, Elena, *Los cuentos que Celia cuenta a los niños*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1982

Signatura: 1165.2

Fortún, Elena, *Los cuentos que Celia cuenta a las niñas*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1982

Signatura: 1166.2

Ras, Matilde, *Charito y sus hermanas*, M. Aguilar Editor

Signatura: 1167.2

Barbusse, Henry, *El infierno*, Valencia, Editorial Prometeo, 1979

Signatura: 1168.2

Montherlant, Henry, *Los bestiarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1979

Signatura: 1169.2

Ayerra, Ramón, *Las amables veladas con Cecilia*, Madrid, Digesa Ediciones, 1978

Signatura: 1170.2

Thompson, Jim, *Ciudad violenta*, Barcelona, Ediciones Asenet, 1974

Signatura: 1171.2

Escobar, Julio, *Se vende el campo*, Madrid, Afrodisio Aguado Editores-Libreros, 1966

Signatura: 1172.2

Giono, Jean, *Jean Le Bleu*, Cambrils, Editorial Trieste, 1980

Signatura: 1173.2

Drieu La Rochelle, Pierre, *Diario de un hombre engañado*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1174.2

Aldecoa, Josefina, *El vergel*, Barcelona, Santillana Ediciones, 2004

Signatura: 1175.2

Nerval, Gérard de, *Al dictado de la locura*, Madrid, Mauricio D'Ors Editor, 1972
Signatura: 1176.2

Bachelard, Gaston, *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986
Signatura: 1177.2

Binham, Philip, *How to say it*, London, Longman Group Limited, 1968, (rúbrica de Marta S.)
Signatura: 1178.2

V.V., A.A., *Operación Antropoide. Cuaderno*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2011
Signatura: 1179.2

Santiago Cividanes, Mariano de, *El estudiante de Salamanca. Novela de Costumbres históricas*, Salamanca, Librería de Hijos de Francisco Núñez, 1938, (dedicatoria de autor a D. José Martín; fecha: 9-1-93- III Año trimestral)
Signatura: 1180.2

V.V., A.A., *Trent'anni de Avanguardia spagnola. Da Ramón Gómez de la Serna a Juan-Eduardo Cirlot*, Milano, Editoriale Jaca Book, 1988
Signatura: 1181.2

Borau Moradell, José Luis, *El cine en nuestro lenguaje. Discurso leído en su recepción pública*, Madrid, Real Academia Española, 2008, (dos recortes de prensa sobre el tema; fechas: El País, 14 y 17 de noviembre 2008 respectivamente)
Signatura: 1182.2

Puértolas Villanueva, Soledad, *Aliados. Los personajes secundarios del Quijote. Discurso leído en su recepción pública*, Madrid, Real Academia Española, 2010
Signatura: 1183.2

Alvajar, Ana María, *Notas sobre Amparo Alvajar, exiliada gallega con su obra teatral "Amada y tú"*, La Coruña, Ediciones Do Castro, 2000
Signatura: 1184.2

Huerta, Eleazar, *Lo árabe en la novela española y Otros ensayos*, Albacete, Ediciones de la Diputación de Albacete, 1991
Signatura: 1185.2

V.V., A.A., *Mujer, Historia y Cultura*, Mendoza, Zeta Editores, 1997
Signatura: 1186.2

Llorens, Vicente, *Liberales y Románticos. Una emigración española en Inglaterra 1823-1834*, Madrid, Editorial Castalia, 1968
Signatura: 1187.2

Jemolo, Arturo Carlo, *Chiesa e Stato in Italia negli ultimi cento anni*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1963

Signatura: 1188.2

Pardo, José Luis, *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2007

Signatura: 1189.2

V.V., A.A., *El discurso de la mentira. Compilación de Carlos Castilla del Pino*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, (nota de Alianza)

Signatura: 1190.2

V.V., A.A., *Literatura i Societat. II Encuentro de Escritores del Mediterráneo*, Valencia, Excmo. Ayuntamiento de Valencia, 1985

Signatura: 1191.2

Ciplijauskaité, Biruté, *La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa Editorial, 1984, (párrafos marcados, notas y subrayados)

Signatura: 1192.2

V.V., A.A., *Lettres Portugaises, Lettres d'une péruvienne et autres romans d'amour par lettres*, Paris, GF Flammarion, 1983

Signatura: 1193.2

Rousseau, J.J., *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, Madrid, Akal Editor, 1980

Signatura: 1194.2

Nieto Alcaide, Víctor, *El descendimiento de Van Der Weyden*, Madrid, Tf Editores, 2003

Signatura: 1195.2

Garín, Felipe y Tomás, Facundo, *Joaquín Sorolla*, Madrid, Tf Editores, 2007

Signatura: 1196.2

Costantino, María, *Edward Hopper*, New York, Barnes&Noble Books, 1996

Signatura: 1197.2

Günter Renner, Rolf, *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*, Taschen, 1991

Signatura: 1198.2

Bonafoux, Pascal, *Van Gogh*, Barcelona, Grupo Editorial Planeta, 1990

Signatura: 1199.2

Arias de Cossío, Ana María, *M^a Antonia Dans*, Junta De Galicia, Servicio Central de Publicaciones, 1985, (escrito a máquina en cuatro folios y corregido a bolígrafo)

Signatura: 1200.2

Caruncho, Luis María, *María Antonia Dans (1922-1988)*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1999, (carta de agradecimiento y presentación del libro, dirigida a CMG de Joaquín Arias y Díaz de Rábago, vicepresidente de la Fundación; fecha: A Coruña, 28 de enero de 2000)

Signatura: 1202.2

Venturi, Lionello, *La Peinture Italienne. Les créateurs de la Renaissance*, G n ve, Albert Skira, 1950

Signatura: 1203.2

Gregori, Mina, *Uffizi e Pitti. I dipinti delle gallerie Fiorentine*, Firenze, Magnus Edizioni, 1994, (dedicatoria firmada por "Paolo"; fecha: giugno '07)

Signatura: 1204.2

V.V., A.A., *Cassatt. A retrospective*, New York, Hugh Lauter Levin Associates, 1996

Signatura: 1205.2

V.V., A.A., *El retrato español del Greco a Picasso*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005

Signatura: 1206.2

Llorens Serra, Tom s, *From Canaletto to Kandinsky. Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection*, Madrid, Editorial AUSA, 1996

Signatura: 1207.2

García Rodero, Cristina, *Rituales en Haití*, Madrid, Tf Editores, 2001

Signatura: 1208.2

Plicka, Karel, *Praha, Praha*, Orbis, 1968

Signatura: 1209.2

Otero, Xabi, *Pamplona-Iru nea*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 1990

Signatura: 1210.2

Gil Sánchez, Fernando, *Alicante desde el aire*, Salinas, Ayalga Ediciones, 1987

Signatura: 1211.2

V.V., A.A., *Liberty. The french-American Statue in Art and History*, Washington, Harper&Row Publishers, 1987

Signatura: 1212.2

V.V., A.A., *Guerreros de Xi'an. Tesoros de las dinastías Qin y Han*, Madrid, Lunwerb Editores/Comunidad de Madrid/Canal de Isabel II, 2004

Signatura: 1213.2

V.V., A.A., *Joseph Cornell*, Madrid, Fundación Juan March, 1984

Signatura: 1214.2

V.V., A.A., *España fin de siglo. 1898*, Madrid, Fundación La Caixa, 1997

Signatura: 1215.2

Finkenzeller, Roswin; Ziehr, Wilhelm; B hrer, Emil M., *Ajedrez. 2000 años de historia*, Madrid, Grupo Anaya, 1989

Signatura: 1216.2

Santonja, Carmen, *El planeta Analfabia*, Madrid, Grupo Anaya, 1991, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha)

Signatura: 1217.2

Dans, María Antonia, *Ellas*, Madrid, Fundación de Arte Gallego, 2007

Signatura: 1218.2

Goodrich, Lloyd, *Edward Hopper*, New York, Harry N. Abrams Publishers, 1976

Signatura: 1219.2

V.V., A.A., *Ángel Mateo Charris*, Valencia, IVAM, 1999

Signatura: 1220.2

Estella Goytre, Alberto; V.V., A.A., *La Plaza Mayor de Salamanca I. Antecedentes medievales y modernos de la plaza*, Salamanca, Edita Caja Duero, 2005, (contiene DVD)

Signatura: 1221.2

Estella Goytre, Alberto; V.V., A.A., *La Plaza Mayor de Salamanca II. La construcción de la Plaza*, Salamanca, Edita Caja Duero, 2005

Signatura: 1222.2

Estella Goytre, Alberto; V.V., A.A., *La Plaza Mayor de Salamanca III. 250 Años de la Plaza*, Salamanca, Edita Caja Duero, 2005

Signatura: 1223.2

Durban Villalonga, Manuel; Reñasco Gómez, José A., *La naturaleza en las Islas Canarias*, Madrid, Ediciones San Marcos, 2002

Signatura: 1224.2

Abad, Antonio y Otros, *Melilla Mágica*, Melilla, Consejería de Cultura, 2003, (libro duplicado con el nº 965.2)

Signatura: 1225.2

Quiñones, Fernando, *Interludio de Antonio Gala. Fotos de carne*, Madrid, Sílex Literatura, 1990, (dedicatoria de autor a CMG/Calila-Carmiña; fecha: Madrid enero 96)

Signatura: 1226.2

Quiñones, Fernando, *Las crónicas del 40*, Madrid, Editorial Ayuso, 1976, (dedicatoria de autor a CMG; sin fecha)

Signatura: 1227.2

Quiñones, Fernando, *Las crónicas de Al-Andalus*, Barcelona, Llibres de Sinera, 1970, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: mad feb 71)

Signatura: 1228.2

Cunqueiro, Álvaro, *Merlin e familia. I outras historias*, Vigo, Editorial Galaxia, 1968, (tarjeta de visita de "Raúl Del Duca"; dedicatoria firmada por "Xan"; fecha: 8.1.83)

Signatura: 1229.2

Fernández Santos, Jesús, *Cabeza rapada*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1958
Signatura: 1230.2

Fernández Santos, Jesús, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza Editorial, 1978,
(dedicatoria de autor a Carmiña; sin fecha)
Signatura: 1231.2

Fernández Santos, Jesús, *Los bravos*, Valencia, Editorial Castalia, 1954, (dedicatoria de autor a Carmiña y Rafael; sin fecha)
Signatura: 1232.2

Goytisolo, Juan, *Las mismas palabras*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1962,
(dedicatoria de autor a Carmina y Rafael; fecha: Barcelona, marzo de 1963)
Signatura: 1233.2

Martín-Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1962,
(dedicatoria de autor a CMG; fecha: 25-X-63)
Signatura: 1234.2

Carandell, Luis, *Oriente medio tiene la palabra*, Barcelona, José Janés Editor, 1957,
(tarjeta postal en blanco y negro de Camino de la Calobra/Mallorca; dedicatoria de autor a José Martín López; sin fecha)
Signatura: 1235.2

Aldecoa, Ignacio, *Gran sol*, Barcelona, Editorial Noguer, 1957/1ª edición, (dedicatoria de autor a ña. Marieta y don José Martín; fecha: Madrid, 23.XII.61)
Signatura: 1236.2

Aldecoa, Ignacio, *Vísperas del silencio*, Madrid, Taurus Ediciones, 1955/1ª edición,
(dedicatoria de autor a Carmen y Rafael; fecha: 23 de abril 1955, Madrid)
Signatura: 1237.2

Aldecoa, Ignacio, *Espera de tercera clase*, Madrid, Ediciones Puerta del Sol, 1955,
(dedicatoria de autor a Carmen y Rafael; fecha: 20 de mayo, 1955, Madrid)
Signatura: 1238.2

Aldecoa, Josefina R., *Porque éramos jóvenes*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1986/1ª edición, (dedicatoria de autora Carmiña; fecha: Madrid 10 de abril 1986)
Signatura: 1239.2

Ayala, Francisco, *Cervantes y Quevedo*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1974,
(dedicatoria de autor a CMG; sin fecha)
Signatura: 1240.2

Ayala, Francisco, *La cabeza del cordero*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972,
(dedicatoria de autor a CMG; sin fecha)
Signatura: 1241.2

Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1976, (dedicatoria de autor a CMG; sin fecha)

Signatura: 1242.2

Benet, Juan, *Una meditación*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1970/1ª edición, (dedicatoria de autor a Calila)

Signatura: 1243.2

Benet, Juan, *Volverás a región*, Barcelona, Ediciones Destino, 1967/1ª edición, (dedicatoria de autor a Calila; sin fecha)

Signatura: 1244.2

Benet, Juan, *En ciernes*, Madrid, Taurus Ediciones, 1976, (dedicatoria de autor a Calila; fecha: 76)

Signatura: 1245.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El Jarama. Industrias y andanzas de Alfanhui*, Barcelona, Ediciones Destino, 1979

Signatura: 1246.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Les Eaux du Jarama*, Paris, Gallimard, 1958

Signatura: 1247.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Industrias y andanzas de Alfanhui*, Madrid, Cíes, 1951, (dos tarjetas: Libros El Buscón (Madrid); Casa Domingo (restaurante de Madrid); dedicatoria firmada por "Lucho"; fecha: junio)

Signatura: 1248.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Industrias y andanzas de Alfanhui*, Madrid, Salvat Editores/Alianza Editorial, 1970, (prólogo de Juan Benet Goitia)

Signatura: 1249.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Industrias y andanzas de Alfanhui*, Barcelona, Ediciones Destino, 1981, (marca páginas de Feria del libro de ocasión de Salamanca, con reseña bibliográfica en su reverso)

Signatura: 1250.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Industrias y andanzas de Alfanhui*, Edición griega, 1969

Signatura: 1251.2

Torrente Ballester, Gonzalo, *Don Juan*, Barcelona, Ediciones Destino, 1963/1ª edición, (dedicatoria de autor a CMG; sin fecha)

Signatura: 1252.2

Marsé, Juan, *La muchacha de las bragas de oro*, Barcelona, Editorial Planeta, 1978/1ª edición, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 1978)

Signatura: 1253.3

Gil-Albert, Juan, *El retrato oval*, Madrid, Cupsa Editorial, 1977, (dedicatoria de autor a Carmen; fecha: 1977)

Signatura: 1254.2

Gil de Biedma, Jaime, *El pie de la letra. Ensayos 1955-1979*, Barcelona, Editorial Crítica/Grupo Grijalbo, 1980, (dedicatoria de autor a Carmina; sin fecha)

Signatura: 1255.2

Gil de Biedma, Jaime, *Las personas del verbo*, Barcelona, Barral Editores, 1975, (dedicatoria de autor a Carmina; sin fecha; bajo la dedicatoria hay un pétalo de flor pegado)

Signatura: 1256.2

Zorrilla, José, *Leyendas*, Madrid, Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1993

Signatura: 1257.2

Torga, Miguel, *Bichos contos*, Coimbra, Atlántida, 1943, (dedicatoria a Carmiña firmada por Luiz ¿Sá Fernandes?; fecha: Porto, 24/8/46)

Signatura: 1258.2

Fraile, Medardo, *A la luz cambian las cosas*, Torrelavega, Ediciones Cantalapiedra, 1959

Signatura: 1259.2

Verde, Cesário, *O Livro de Cesário Verde*, Lisboa, Editorial Atica, 1945, Colección de Poesía dirigida por Luiz de Montalvor, (dedicatoria de Luiz a Carmiña; fecha: Porvo, 12 ¿? 46; fragmento de papel de envoltorio del envío del libro con el remite y los sellos)

Signatura: 1260.2

Millás, Juan José, *Poemas*, Separata nº 22 de Papeles de Son Armadans, núms. 257-58, Agosto-Setiembre de 1977, (dedicatoria de autor a Carmen)

Signatura: 1261.2

Calomarde, Joaquín, *Las costumbres*, Valencia, La buhardilla, 1994, (dedicatoria de autor a CMG; fecha; Valencia, junio de 1994. Sobre dirigido a CMG que contiene marca páginas de plata; remite del autor)

Signatura; 1262.2

Martínez Sarrión, Antonio, *Cordura*, Barcelona, Tusquets Editores, 1999, (dedicatoria de autor a la Reina de todo; sin fecha)

Signatura; 1263.2

Martínez Sarrión, *De acedía*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1986, (dedicatoria de autor a Carmiña; sin fecha)

Signatura: 1264

Jiménez, Juan Ramón, *Eternidades 1916-1917*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1944, (dedicado a D. José por Natalia Guilarte; fecha: Valladolid, 19 de marzo 46; tarjeta de visita en sobre con otra dedicatoria y misma fecha)

Signatura; 1265.2

Gaya, Ramón, Velázquez, *Pájaro solitario*, Madrid, Trieste, 1984

Signatura: 1266.2

Pombo, Álvaro, *Protocolos para la rehabilitación del firmamento*, Barcelona, Editorial Lumen, 1992, (dedicatoria de autor a Carmiña; fecha: Las Jaras, 8 agosto 92)

Signatura: 1267.2

Canelo, Pureza, *Pasión inédita*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1990, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Abril, 1995; carta de la autora dirigida a CMG, presentándole el libro; fecha: Madrid, 8-IV-95)

Signatura: 1268.2

Carnero, Guillermo, *El sueño de Escipión*, Madrid, Alberto Corazón Editor, 1971, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Enero 72)

Signatura: 1269.2

Carnero, Guillermo, *Dibujo de la muerte*, Barcelona, Editorial Llibres de Sinera, 1971, (dedicatoria de autor a CMG; sin fecha)

Signatura: 1270.2

Guache, Ángel, *Odiseo*, Madrid, Entonces, 1999, (notas manuscritas en la portada y en la última página de nombres y números de teléfono)

Signatura; 1271.2

Gil-Albert, Juan, *Variaciones sobre un tema inextinguible*, Barcelona, César Viguera Editor, 1981, (dedicatoria de autor a Carmen; fecha: Enero 1982)

Signatura: 1272.2

Méndez, Concha, *Vida a Vida y Vida o Río*, Madrid, Ediciones Caballo Griego para la poesía, 1979, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Mexico Mayo 1979)

Signatura: 1273.2

Méndez, Concha, *Villancicos de Navidad*, Mexico, Ediciones Rueca, 1944, (dedicatoria de autor a CMG; fecha; Mexico Mayo 1979)

Signatura: 1274.2

Goytisolo, José Agustín, *El retorno*, Madrid, Ediciones Rialp, 1955, (dedicatoria de autor a Carmen y Rafael; fecha: Barcelona, Enero 1956)

Signatura: 1275.2

Beckett, Samuel, *Esperando a Godot*, Barcelona, Tusquets Editores, 1982

Signatura: 1276.2

Conan Doyle, Sir Arthur, *Sherlock Holmes. Tomo II*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1968

Signatura: 1277.2

Conan Doyle, Sir Arthur, *Las aventuras de Sherlock Holmes I*, Barcelona, Ediciones La Gaya Ciencia, 1980

Signatura: 1278.2

Beauvoir, Simone de, *La mujer rota*, Barcelona, Edhasa, 1980

Signatura: 1279.2

Dumas, Alejandro, *La dama de las camelias*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 1280.2

Ponce, Fernando, *Ramón Gómez de La Serna*, Madrid, Unión Editorial, 1968, (algunos párrafos marcados)

Signatura: 1281.2

Flórez, Rafael, *D'Ors*, Madrid, Ediciones y Publicaciones españolas/EPESA, 1970

Signatura: 1282.2

Umbral, Francisco, *Miguel Delibes*, Madrid, Ediciones y Publicaciones españolas/EPESA, 1970

Signatura: 1283.2

Roma, Rosa, *Ana María Matute*, Madrid, Ediciones y Publicaciones españolas/EPESA, 1971

Signatura: 1284.2

Canales, Alicia, *Concha Espina*, Madrid, Ediciones y Publicaciones españolas/EPESA, 1974

Signatura: 1285.2

Barbero, Teresa, *Gabriel Miró*, Madrid, Ediciones y Publicaciones españolas/EPESA, 1974

Signatura: 1286.2

Livio, Tito, *Ab Urbe condita*, Madrid, Editorial Gredos, 1973

Signatura: 1287.2

Ovidio, *Arte de amar*, Valencia, Editorial Cervantes, (tarjeta postal de Sevilla)

Signatura: 1288.2

Twain, Mark, *Las aventuras de Tom Sawyer*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1958

Signatura: 1289.2

Melville, Herman, *Las encantadas*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1970

Signatura: 1290.2

Conrad, Joseph, *La línea de sombra. Una confesión*, Barcelona, Laertes de ediciones, 1977

Signatura, 1291.2

Melville, Herman, *Moby Dick*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1292.2

Dostoyevski, Fedor, *El idiota*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1293.2

Onetti, Juan Carlos, *Para esta noche*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1294.2

Marsé, Juan, *Encerrados con un solo juguete*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1978

Signatura: 1295.2

Rodoreda, Mercé, *La calle de las camelias*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1978, (marca páginas de la Mandrágora, con la relación de Nostromo)

Signatura: 1296.2

Carpentier, Alejo, *El siglo de las luces*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1297.2

Carpentier, Alejo, *Cuentos completos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1298.2

Cortázar, Julio, *El perseguidor y otros relatos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979, (alguna nota y subrayado en la presentación)

Signatura: 1299.2

Wells, H.G., *La isla del Doctor Moreau*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1300.2

Bret Harte, Francis, *Bocetos californianos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1301.2

Cortázar, Julio, *Rayuela*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1302.2

Blake, Nicholas, *La bestia debe morir*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1303.2

García Márquez, Gabriel, *Los funerales de Mamá Grande*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1304.2

Neruda, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1305.2

Neruda, Pablo, *Odas elementales*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1306.2

Cortázar, Julio, *Los Premios*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1307.2

Lawrence, D.H., *El oficial prusiano y otras historias*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1308.2

Neruda, Pablo, *Los versos del Capitán*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1309.2

Thompson, Jim, *1280 almas*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1310.2

Onetti, Juan Carlos, *La muerte y la niña. La novia robada*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1311.2

Neruda, Pablo, *Canto general*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1312.2

Melville, Herman, *Bartleby el escribiente*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980, (rúbrica de "J. Castilla")

Signatura: 1313.2

Onetti, Juan Carlos, *Los adioses*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1314.2

Roth, Philip, *Cuando ella era buena*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1315.2

Lawrence, D.H., *Canguro*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1316.2

Ambler, Eric, *Viaje al miedo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1317.2

James, Henry, *Las alas de la paloma*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1318.2

Greene, Graham, *En busca de un personaje*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1984

Signatura: 1319.2

Villalonga, Llorenç, *Bearn o la sala de las muñecas*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1320.2

Pardo Bazán, Emilia, *Insolación*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1321.2

Mansfield, Katherine, *En un balneario alemán*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1322.2

Fuentes, Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1323.2

Stevenson, Robert L., *Aventuras de un cadáver*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1324.2

Defoe, Daniel, *Historias de piratas*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1325.2

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1326.2

Di Benedetto, Antonio, *Caballo en el salitral*, Barcelona, Editorial Bruguera,

Signatura: 1327.2

Dostoyevski, Fedor M., *Recuerdos de la casa de los muertos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1328.2

Cocteau, Jean, *Thomas el impostor*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1329.2

Cocteau, Jean, *Opio*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1330.2

Burroughs, William, *El almuerzo desnudo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1331.2

Uslar Pietri, Arturo, *Las lanzas coloradas*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1332.2

Dos Passos, John, *Tres soldados*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979

Signatura: 1333.2

Dos Passos, John, *Manhattan Transfer*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1334.2

Villalonga, Llorenç, *La muerte de una dama*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1335.2

Thackeray, William Makepeace, *Las aventuras de Barry Lyndon*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1336.2

Jarry, Alfred, *Todo Ubu*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1337.2

Greene, Graham, *Campo de batalla*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1338.2

Gómez de la Serna, Ramón, *La Nardo*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1339.2

Baroja, Pío, *Laura o la soledad sin remedio*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1340.2

Stoker, Bram, *Drácula*, 1981

Signatura: 1341.2

Joyce, James, *Exiliados*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1342.2

Clarín, Leopoldo Alas, *Cuentos morales*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 1343.2

Pavese, Cesare, *De tu tierra. El camarada. Narrativa completa 2*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 1344.2

Kerouac, Jack, *En el camino*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 1345.2

Thomas, Dylan, *Con distinta piel*, 1982

Signatura: 1346.2

Walpole, Horace, *El castillo de Otranto*, 1982

Signatura: 1347.2

Capote, Truman, *Otras voces, otros ámbitos*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 1348.2

Pratolini, Vasco, *Crónicas de pobres amantes*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 1349.2

Chandler, Raymond, *Una pareja de escritores*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1984

Signatura: 1350.2

Fernández de Moratín, Leandro, *Apuntaciones sueltas de Inglaterra*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1984

Signatura: 1351.2

Capote, Truman, *Un recuerdo de Navidad*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1352.2

Plá, José, *Viaje en autobús*, Barcelona, Ediciones Destino, 1943, (marca páginas de la Colección "Ancora y Delfín")

Signatura: 1353.2

Agustí, Ignacio, *El viudo Rius. II Volumen de "La ceniza fue árbol"*, Barcelona, Ediciones Destino, 1945, (dedicatoria de Carmiña a su padre el día de Reyes; fecha: Barcelona, 6 Enero 1946)

Signatura: 1354.2

Pla, José, *La huida del tiempo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1945

Signatura: 1355.2

Tapia, José-Félix, *La luna ha entrado en casa. Novela en cuatro tiempos y una sonrisa*, Barcelona, Ediciones Destino, 1946

Signatura: 1356.2

Galvarriato, Eulalia, *Cinco sombras*, Barcelona, Ediciones Destino, 1947, (dedicatoria firmada por Emilio; fecha: San Juan, 1948)

Signatura: 1357.2

Matute, Ana María, *Los Abel*, Barcelona, Ediciones Destino, 1948, (primera novela, primera edición)

Signatura: 1358.2

Arbó, Sebastián Juan, *Sobre las piedras grises*, Barcelona, Ediciones Destino, 1949

Signatura: 1359.2

Arbó, Sebastián Juan, *Tino Costa*, Barcelona, Ediciones Destino, 1948

Signatura: 1360.2

Fernández de la Reguera, Ricardo, *Cuando voy a morir*, Barcelona, Ediciones Destino, 1951

Signatura: 1361.2

Romero, Luis, *La noria*, Barcelona, Ediciones Destino, 1952, (recordatorio de 1ª Comunion de Juan Manuel Romero González; fecha: Canido (Vigo) 15 de Agosto de 1952)

Signatura: 1362.2

Giménez-Arnau, José A., *De pantalón largo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1952, (dos dedicatorias, sin fecha)

Signatura: 1363.2

Cela, Camilo José, *Pabellón de reposo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1952

Signatura: 1364.2

Medio, Dolores, *Nosotros, Los Rivero*, Barcelona, Ediciones Destino, 1955

Signatura: 1365.2

Pla, José, *Lo infinitamente pequeño*, Barcelona, Ediciones Destino, 1954

Signatura: 1366.2

Gironella, José María, *Un hombre*, Barcelona, Ediciones Destino, 1954

Signatura: 1367.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El Jarama*, Barcelona, Ediciones Destino, 1956, (primera edición; dedicatoria de autor a Anita; fecha: M·5·III·56)

Signatura: 1368.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *El Jarama*, Barcelona, Ediciones Destino, 1956, (primera edición; dedicatoria de autor a don José y Marieta; fecha: Madrid 5·III·56)

Signatura: 1369.2

Romero, Luis, *Los otros*, Barcelona, Ediciones Destino, 1956, (tarjeta postal blanca, con sello; tarjeta postal de San Sebastián; marca páginas “Colección Clásicos y Maestros)

Signatura: 1370.2

Arbó, Sebastián Juan, *María Molinari*, Barcelona, Ediciones Destino, 1957

Signatura: 1371.2

Azorín, José Martínez Ruiz, *Dicho y Hecho*, Barcelona, Ediciones Destino, 1957

Signatura: 1372.2

Vidal Cadellans, José, *No era de los nuestros*, Barcelona, Ediciones Destino, 1959

Signatura: 1373.2

Hellmut Kirst, Hans, *Nadie escapará. Noticias de los últimos días de Europa*, Barcelona, Ediciones Destino, 1959

Signatura: 1374.2

Dermout, María, *Las diez mil cosas*, Barcelona, Ediciones Destino, 1959

Signatura: 1375.2

Matute, Ana María, *Los Mercaderes: Primera memoria*, Barcelona, Ediciones Destino, 1960

Signatura: 1376.2

López Salinas, Armando, *La mina*, Barcelona, Ediciones Destino, 1960

Signatura: 1377.2

Agustí, Ignacio, *Mariona Rebull. I Volumen de La Ceniza fue árbol*, Barcelona, Ediciones Destino, 1945

Signatura: 1378.2

Pombo Angulo, Manuel, *Hospital general*, Barcelona, Ediciones Destino, 1948, (fotografía dedicada a “Carmen”, firmada por Ángeles y Maruchy, sin fecha)

Signatura: 1379.2

Cela, Camilo José, *Judíos, Moros y Cristianos. Notas de un vagabundaje por Ávila, Segovia y sus tierras*, Barcelona, Ediciones Destino, 1956

Signatura: 1380.2

López Pacheco, Jesús, *Central eléctrica*, Barcelona, Ediciones Destino, 1958

Signatura: 1381.2

Marai, Sandor, *A la luz de los candelabros*, Barcelona, Ediciones Destino, 1966

Signatura: 1382.2

Delibes, Miguel, *La hoja roja*, Barcelona, Ediciones Destino, 1967
Signatura: 1383.2

Ballesteros, Mercedes, *Taller*, Barcelona, Ediciones Destino, 1960
Signatura: 1384.2

Sánchez Ferlosio, Rafael, *Alfanhuí. Industrias y andanzas de. Y el corazón caliente. Dientes, pólvora, febrero*, Barcelona, Ediciones Destino, 1961
Signatura: 1385.2

Delibes, Miguel, *Las ratas*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962
Signatura: 1386.2

Morales, María Luz, *Historias del décimo círculo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962
Signatura: 1387.2

Ballesteros, Mercedes, *Mi hermano y yo por esos mundos*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962, (reseña de prensa sobre el título, sin fecha; tarjeta postal enviada por Carmiña a la familia desde la Costa Azul; fecha 3 de julio)
Signatura: 1388.2

Mendiola, José María, *Muerte por fusilamiento*, Barcelona, Ediciones Destino, 1963
Signatura: 1389.2

Soto, Vicente, *La zancada. Unos meses en la vida de una familia*, Barcelona, Ediciones Destino, 1967, (dos tarjetas postales: una: desde Londres, firmada por "Oscar" y dirigida a D. José Martín López; la otra: firmada por "Margarita" dirigida a D. José Martín, desde Peñíscola; ambas sin fecha)
Signatura: 1390.2

Fernández Santos, Jesús, *El hombre de los santos*, Barcelona, Ediciones Destino, 1969, (dedicatoria de autor a D. José Martín López; fecha: 2 Set. 1969)
Signatura: 1391.2

Cunqueiro, Álvaro, *Un hombre que se parecía a Orestes*, Barcelona, Ediciones Destino, 1969, (firmado por el autor; fecha: mayo 1969)
Signatura: 1392.2

Fernández Santos, Jesús, *Libro de las memorias de las cosas*, Barcelona, Ediciones Destino, 1971
Signatura: 1393.2

Fernández Santos, Jesús, *Paraíso encerrado*, Barcelona, Ediciones Destino, 1973
Signatura: 1394.2

Delibes, Miguel, *El príncipe destronado*, Barcelona, Ediciones Destino, 1974
Signatura: 1395.2

García Blázquez, José Antonio, *El rito*, Barcelona, Ediciones Destino, 1974
Signatura: 1396.2

Delibes, Miguel, *Las guerras de nuestros antepasados*, Barcelona, Ediciones Destino, 1975

Signatura: 1397.2

Delibes, Miguel, *El disputado voto del señor Cayo*, Barcelona, Ediciones Destino, 1978

Signatura: 1398.2

London, Jack, *La llamada de la selva*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1399.2

Chandler, Raymond, *El hombre que amaba a los perros*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1980

Signatura: 1400.2

Renard, Jules, *Zanahorio*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1401.2

Kipling, Rudyard, *El libro de las Tierras Vírgenes*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981

Signatura: 1402.2

Kipling, Rudyard, *El segundo libros de las Tierras Vírgenes*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982

Signatura: 1403.2

Wassermann, Jakob, *El hombrecillo de los gansos*, Barcelona, José Janés Editor, 1947

Signatura: 1404.2

Aub, Max, *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco y otros cuentos*, México, Libro Mex Editores, 1960, (rúbrica "Terete e Isaac Montero; fecha: Roma, agosto 1965)

Signatura: 1405.2

Trapiello, Andrés, *La vida fácil (1982-1984)*, Madrid, Trieste, 1985, (dedicatoria de autor a Calila; fecha: 18 de Junio, 1985, Madrid; tarjeta de visita de José M^a Ojeda, con números de tfno anotados)

Signatura: 1406.2

Trapiello, Andrés, *Junto al agua*, Madrid, Francisco Rivas Editor, 1980, (dedicatoria de autor a Calila; fecha: 5-9-1980; algunos poemas marcados)

Signatura: 1407.2

Valente, José Ángel, *La memoria y los signos*, Madrid, Revista de Occidente, 1966, (dedicatoria de autor a Carmiña; fecha: Ginebra 69)

Signatura: 1408.2

Goytisolo, José Agustín, *Salmos al viento*, Barcelona, Institutos de Estudios Hispánicos, 1958, (dedicatoria de autor a la Familia MG; fecha: Barcelona, 5 Julio 1958)

Signatura: 1409.2

Brines, Francisco, *El otoño de las rosas*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 1990, (dedicatoria de autor a “Carmina”; fecha: Julio 1993)

Signatura: 1410.2

Millás, Juan José, *Letra muerta*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1984, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: otoño 84; foto de prensa pegada en la primera página)

Signatura: 1411.2

Benet, Juan, *Ilusitana*, Separata del nº 64 de Revista de Occidente, Septiembre 1967, (enviado por el autor a Sres. de Ferlosio)

Signatura: 1412.2

Benet Goitia, Juan, *La inspiración y el estilo*, Madrid, Revista de Occidente, 1966, (rúbrica de CMG; fecha: 12 junio de 1996; recorte de prensa de un artículo sobre José Torán; fecha: El País, 29 de diciembre de 1981; notas y subrayados en la Introducción)

Signatura: 1413.2

Benet Goitia, Juan, *La inspiración y el estilo*, Madrid, Revista de Occidente, 1966, (dedicatoria de autor a “la vieja Calila”, sin fecha)

Signatura: 1414.2

Vallvey, Ángela, *Cómo contar el tercer milenio*, Separata de “El Extramundi y los papeles de Iria Flavia, nº XVI, invierno 1998, (dedicatoria de autor; fecha: Getafe, Enero 1999 y un recorte del sobre con el remite de la autora)

Signatura: 1415.2

V.V., A.A., *Heroínas de ficción*, Barcelona, Separata de Ediciones del Bronce, (dedicatoria de un autor; fecha: Barcelona, enero, 2000)

Signatura: 1416.2

Toynbee, Arnold y Pastor, Antonio, *Cómo la historia Greco-Romana ilumina la Historia Universal*, Madrid, Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1952, (dedicatoria a Rafael Sánchez Mazas de ¿Antonio Pastor?; fecha: 1954; alguna nota en los márgenes y algún subrayado)

Signatura: 1417.2

Roncari, A., Brighenti, C., *La lingua Italiana insegnata agli stranieri*, Milano, Mondadori Casa Editrice, 1940, (una hoja de ejercicios)

Signatura: 1418.2

Barrigón González, Enrique, *Gramática de la Lengua Latina*, Valladolid, Talleres Tipográficos Cuesta, 1934, (algún dibujo a lápiz; un pequeño poema escolar; está forrado, en la portada hay un retrato a lápiz y tinta y la rúbrica de Carmen MG, 4º Curso)

Signatura: 1419.2

El Saffar, Ruth S., *Novel to romance. A study of Cervantes's Novelas Ejemplares*, Maryland, The Johns Hopkins University Press, 1974, (dedicatoria de autor a Carmen;

sin fecha; poema manuscrito en cuartilla dedicado “A la mamá de Carmen en memoria de Cuentos completos”; sin firmar, sin fecha)

Signatura: 1420.2

Marías, Julián, *La estructura social. Teoría y Método*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1964

Signatura: 1421.2

Seoane, María Cruz, *El primer lenguaje constitucional español (Las Cortes de Cádiz)*, Madrid, Editorial Moneda y Crédito, 1968

Signatura: 1422.2

Sastre, Alfonso, *Lumpen, marginación y jeringonça*, Madrid, Editorial Legasa, 1980, (dedicatoria de autor a Carmiña; fecha: Octubre 94)

Signatura: 1423.2

Bravo, María-Elena, *Faulkner en España. Perspectivas de la narrativa de postguerra*, Barcelona, Ediciones Península, 1985, (dedicatoria de autor; sin fecha)

Signatura: 1424.2

Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965

Signatura: 1425.2

V.V., A.A., *Poesía en Salamanca. Antología en el 250 aniversario de la Plaza Mayor (1755-2005)*, Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura, 2005

Signatura: 1426.2

García Padrino, Jaime, *Colección de Libros infantiles antiguos*, Madrid, Edición no venal, 1997, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Madrid, 15 abril 1998)

Signatura: 1427.2

V.V., A.A., *La alegría de los niños*, Madrid, Editorial Saturnino Calleja, Con censura eclesiástica

Signatura: 1428.2

Martínez Baselga, P., *Museo Infantil. Juguetería y Psicología*, Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1910, (en la contraportada hay dibujos originales a lápiz de colores)

Signatura: 1429.2

Eulate Sanjurjo, Carmela, *Isabel La Católica. Su vida, sus grandes obras narradas a los niños*, Barcelona, Editorial Araluce, 2ª edición ¿1928?

Signatura: 1430.2

Eulate, Carmela, *María Estuardo. La vida gloriosa de la reina de Escocia relatada a la juventud*, Barcelona, Editorial Araluce, 1928 aprobada por el censor Antonio Aragón Fernández

Signatura: 1431.2

Spyri, Juana, *Heidi. Una narración para los niños y para los que aman a los niños*, Barcelona, Editorial Juventud, 1931

Signatura: 1432.2

Spyri, Juana, *Otra vez Heidi*, Barcelona, Editorial Juventud, 1931

Signatura: 1433.2

Spyri, Juana, *Los niños Gritli*, Barcelona, Editorial Juventud, 1931, (rúbrica de Ana María; tarjeta postal de St-Sernin sur France)

Signatura: 1434.2

Michaelis, Karin, *Bibi*, Barcelona, Editorial Juventud, 1934

Signatura: 1435.2

Michaelis, Karin, *El gran viaje de Bibi*, Barcelona, Editorial Juventud, 1935

Signatura: 1436.2

V.V., A.A., *Cuentos de Calleja en colores*, Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 1922, (rúbrica de María del Carmen Monteverde, Madrid)

Signatura: 1437.2

Zur Mühlen, Herminia, *El gorrión*, Madrid, Editorial Cenit, 1931, (dibujo de niño en una hoja de ruta de Ramón Beamonte, Ingeniero de Caminos)

Signatura: 1438.2

Barrie, J.M., *Peter Pan*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta Editor, 1991

Signatura: 1439.2

Robles, Antonio, *La bruja Doña Paz*, México, Editorial Cultura, 1963

Signatura: 1440.2

Richards Landers, Olive, *El libro de las niñas. Guía para las mujercitas de 8 a 18 años*, Barcelona, Editorial Juventud, 1935

Signatura: 1441.2

Fortún, Elena, *La hermana de Celia. Mila y Piolín*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1955

Signatura: 1442.2

Dorao, Marisol, *Los mil sueños de Elena Fortún*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Cádiz 8 de junio 2000)

Signatura: 1443.2

Vieira, Alice, *Flor de miel*, Madrid, Ediciones Siruela, 1991, (carta dirigida a CMG de una estudiante de Filología: Yolanda Pascual Solé; Tarragona, 29-VII-91; tarjetón dirigido a CMG, firmado por ¿Julia?; fecha: 27/7/91; poema dedicado a CMG, escrito a máquina en cuartilla, firmado por ¿?; fecha: Salamanca 16 de Octubre de 1988)

Signatura: 1444.2

Rowling, J.K., *Harry Potter y la cámara secreta*, Barcelona, Emecé Editores, 1999

Signatura: 1445.2

Rowling, J.K., *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, Barcelona, Emecé Editores, 2000

Signatura: 1446.2

Abril, Manuel, *El cuento de ¡"No es verdad"!*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1447.2

Abril, Manuel, *Panfrito y Borla de Polvos*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1448.2

Abril, Manuel, *Los tres hijos del diablo*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1449.2

Abril, Manuel, *El secreto de la Garlopilla*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1450.2

Abril, Manuel, *Limpiaplumas*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición, (rúbrica de CMG, Carmiña a lápiz y con grafía infantil)

Signatura: 1451.2

Abril, Manuel, *Totó, Tití, Loló, Lili, Frufrú, Pompoll y la Señora Romboedro*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1452.2

Abril, Manuel, *El cuento del pío pío*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1453.2

Abril, Manuel, *El arte de Birlibirloque*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición, (rúbrica de AMMG, a lápiz y con grafía infantil)

Signatura: 1454.2

Abril, Manuel, *El niño que quiso ser gigante*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1455.2

Abril, Manuel, *Napoleón, el chico*, Madrid, Compañía Iberoamericana de publicaciones, Primera edición

Signatura: 1456.2

Cuento para niños. Edición en griego

Signatura: 1457.2

Cooney, Barbara, *Miss Rumphius*, London, Julia MacRae Books, 1982, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: 30 May 1983)

Signatura: 1458.2

Piérola, Mabel, *No sé*, Madrid, Ediciones SM, 1998, (dedicatoria de autor a CMG, sin fecha; recorte de prensa sobre la autora: “Premio Internacional de Ilustración. Fundación Santa María, 1998”; carta manuscrita de la autora dirigida a CMG; fecha: día de No sé de 1999)

Signatura: 1459.2

Le Mouël, Eugène, *Viaje del mandarín Ka-Li-Kó y de su fiel secretario Pa-Chu-li*, Madrid, Ediciones Siruela, 1993

Signatura: 1460.2

Eguillor, Juan Carlos, *La ciudad de la lluvia*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1984, (dedicatoria de ¿?, sin fecha)

Signatura: 1461.2

Sawyer, Ruth, *Picture tales from Spain*, New York, Frederick A. Stokes Company, 1936

Signatura: 1462.2

Baroja, Pío, *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1962

Signatura: 1463.2

Baroja, Pío, *Las inquietudes de Shanti Andía*, Buenos Aires, Editorial Espasa-Calpe, 1948, (F-1950)

Signatura: 1464.2

Quevedo, Francisco de, *Los sueños*, Buenos Aires, Editorial Espasa-Calpe, 1945, (F-8-1951)

Signatura: 1465.2

Austen, Jane, *Orgullo y Prejuicio*, Buenos Aires, Editorial Espasa-Calpe, 1952

Signatura: 1466.2

Unamuno, Miguel de, *San Manuel bueno y mártir y tres historias más*, Buenos Aires, Editorial Espasa-Calpe, 1945, (rúbrica: Carmiña Martín Gaite)

Signatura: 1467.2

Unamuno, Miguel de, *Niebla (Nivola)*, Buenos Aires, Editorial Espasa-Calpe, 1943

Signatura: 1468.2

Gaibrois de Ballesteros, Mercedes, *María de Molina. Tres veces reina*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1967, (marca páginas de Ediciones Turner, con notas en el reverso; subrayados en las págs. 156 y 157 más notas en el margen)

Signatura: 1469.2

Condorcet, *Escritos pedagógicos*, Madrid, Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones/Calpe, 1922

Signatura: 1470.2

Musset, A. de, *Confesión de un hijo del siglo*, Madrid, Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones/Calpe, 1923

Signatura: 1471.2

Malheiro Dias, Carlos, *Pasión de María do Céu*, Madrid, Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones/Calpe, 1922

Signatura: 1472.2

Beaumarchais, *El casamiento de Fígaro*, Madrid, Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones/Calpe, 1919

Signatura: 1473.2

Guerrazzi, F. Domingo, *Beatriz Cenci. Historia del siglo XVI. Tomo I*, Madrid, Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones/Calpe, 1921

Signatura: 1474.2

Marivaux, *El juego del amor y del azar*, Madrid, Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones/Calpe, 1921

Signatura: 1475.2

Goncharov, Iván, *Oblomov. Tomo I*, Madrid, Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones/Calpe, 1924

Signatura: 1476.2

Blanc, Felicidad, *Espejo de sombras*, Barcelona, Editorial Argos, 1978, (dedicatoria de autor a Liliana; sin fecha)

Signatura: 1477.2

Amat, Nuria, *El país del alma*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1999, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Barcelona, 16-6-99)

Signatura: 1478.2

Barba, Andrés, *La hermana de Katia*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2001

Signatura: 1479.2

Barba, Andrés, *Versiones de Teresa*, Barcelona Editorial Anagrama, 2006

Signatura: 1480.2

Cerezales, Agustín, *Escaleras en el limbo*, Barcelona, Editorial Lumen, 1991, (dedicatoria de autor a CMG; fecha: Madrid, julio 91)

Signatura: 1481.2

Eça de Queirós, José María de, *El primo Basilio*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1997, (dedicatoria de Elena Losada Soler, prologuista, a CMG; sin fecha; párrafos marcados, subrayados y notas en márgenes)

Signatura: 1482.2

Suerio, Daniel, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Signatura: 1483.2

Pasolini, Pier Paolo, *Escritos corsarios*, Barcelona, Monte Ávila Editores, 1978

Signatura: 1484.2

Tuten, Frederic, *Autorretrato con toros*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2010

Signatura: 1485.2

Joyce, James, *Retrato del artista adolescente*, Madrid, Alianza Editorial, 1978, (tarjeta de situación del Garaje Reim parking)

Signatura: 1486.2

Lawrence, D.H., *El amante de Lady Chatterly*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

Signatura: 1487.2

Durrell, Lawrence, *Clea. El cuarteto de Alejandría*, Barcelona, Edhasa, 1971

Signatura: 1488.2

Hesse, Hermann, *El juego de los abalorios*, Madrid, Alianza Editorial, 1978

Signatura: 1489.2

Fromm, Erich, *El arte de amar*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1966

Signatura: 1490.2

Phillpotts, Eden, *Eran siete*, Madrid, Alianza Editorial/Emecé, 1974

Signatura: 1491.2

Mulder, Elisabeth, *Alba Grey*, Madrid, Editorial Castalia, 1992, (dedicatoria a Calila ¿?; fecha: 18-DIC-93)

Signatura: 1492.2

V.V., A.A., *Novelas breves de escritoras españolas 1900-1936*, Madrid, Editorial Castalia, 1990, (nombres destacados en el índice: Carmen de Burgos, Margarita Nelken y Eva Carmen Nelken)

Signatura: 1493.2

Pérez Navarro, Francisco, *Galería de moribundos. Introducción a las novelas y al teatro de Samuel Beckett*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1976, (dedicatoria de autor; sin fecha)

Signatura: 1494.2

Verdú, Vicente, *El éxito y el fracaso. El sentido de la vida*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1991, (algún párrafo marcado; dedicatoria de autor a CMG; sin fecha)

Signatura: 1495.2

Pilares, Manuel, *Primer libro de antisueños*, Madrid, 1969, (dedicatoria de autor a CMG y a Rafael S.F.; sin fecha)
Signatura: 1496.2

Mayoral, Marina, *Unha árbore, un adeus*, Vigo, Editorial Galaxia, 1988, (dedicatoria de autor a Carmen; fecha: 16 de julio de 1998, Madrid, más dibujo original)
Signatura: 1497.2

Duverger, Maurice, *Introducción a la política*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1970
Signatura: 1498.2

Ndiaye, Marie, *La sorcière*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1996
Signatura: 1499.2

Fine, Anne, *Un bon debut dans la vie*, Paris, Neuf l'école des loisirs, 1998
Signatura: 1500.2

Gorki, Maxime, *Ma vie d'enfant*, Paris, Brodard & Taupin, 1946, (dedicado a CMG por ¿?; fecha: 2 Octubre 1950; rúbrica de Carriña)
Signatura: 1501.2

Edición en griego, Atenas, 1993
Signatura: 1502.2

Molina, Misal completo Latino, Castellano, (incompleto, le faltan las primeras páginas; tres Recordatorios de 1ª Comunión: años, 1948, 1950; 1 recordatorio de bautismo, año 1952)
Signatura: 1503.2

Delibes, Miguel, *La mortaja*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1504.2 y 1504.2 bis

Carpentier, Alejo, *Guerra del tiempo*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1505.2 y 1505.2 bis

Lovecraft, H.P., *El horror de Dunwich*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1506.2 y 1506.2 bis

Asimov, Isaac, *Los lagartos terribles y otros relatos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1507.2 y 1507.2 bis

Martín Gaité, Carmen, *El balneario*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1508.2 y 1508.2 bis

Borges, Jorge Luis, *Artificios*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1509.2 y 1509.2 bis

London, Jack, *Por un bistec. El chinago*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1510.2 y 1510.2 bis

Harris, Marvin, *Jefes, cabecillas, abusones*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1511.2 y 1511.2 bis

Ayala, Francisco, *El Hechizado. San Juan de Dios*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1512.2

Cortázar, Julio, *El perseguidor*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1513.2

Wilde, Óscar, *El fantasma de Canterville*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1514.2

Darwin, Charles, *Autobiografía*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1515.2

Baroja, Pío, *La dama de Urtubi*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1516.2

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1517.2

Conrad, Joseph, *Una avanzada del progreso*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1518.2

Kervasdoué, Anne de, *El cuerpo femenino*, Madrid, Alianza Editorial, 1993
Signatura: 1519.2

García Lorca, Federico, *Yerma. Poema tráfico*, Madrid, Alianza Editorial, 1994
Signatura: 1520.2

Rulfo, Juan, *Relatos*, Madrid, Alianza Editorial, 1994
Signatura: 1521.2

Poe, Edgar Allan, *Los crímenes de la calle Morgue*, Madrid, Alianza Editorial, 1994
Signatura: 1522.2

Caro Baroja, Julio, *El señor inquisidor*, Madrid, Alianza Editorial, 1994
Signatura: 1523.2

Cela, Camilo José, *Café de artistas*, Madrid, Alianza Editorial, 1994
Signatura: 1524.2

Neruda, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Madrid, Alianza Editorial, 1994
Signatura: 1525.2

Stendhal, *Ernestina o el nacimiento del amor*, Madrid, Alianza Editorial, 1994

Signatura: 1526.2

Braudel, Fernand, *Bebidas y excitantes*, Madrid, Alianza Editorial, 1994

Signatura: 1527.2

Baudelaire, Charles, *Consejos a los jóvenes escritores*, Madrid, Visor, 1998

Signatura: 1528.2

Thomas, Dylan, *Notas sobre el arte de la poesía*, Madrid, Visor, 1997

Signatura: 1529.2

Sobejano R. Rubí, E., *Santiago en Galicia (Notas del mirar y del ver)*, Madrid, Ediciones Verdad, 1943

Signatura: 1530.2

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, Madrid, Afrodísio Aguado Editor, 1954

Signatura: 1531.2

Suria, Francisco, *Tratado de los ruiseñores*, Valencia, Turner Albatros, 1979

Signatura: 1532.2

Hazlitt, William, *Sobre el sentimiento de inmortalidad en la juventud*, Madrid, Ediciones Turner, 1976, (en la primera página aparece una pequeña imagen de la Virgen recortada y pegada y debajo manuscrito: "Andando el tiempo")

Signatura: 1533.2

Soria y Espinosa, Arturo, *Labrador del aire*, Madrid, Ediciones Turner, 1983

Signatura: 1534.2

Twain, Mark, *Tom Sawyer*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1960

Signatura: 1535.2

V.V., A.A., *Pensamientos sobre la vida y la muerte*, Madrid/Barcelona, Ediciones de la Gacela, 1945

Signatura: 1536.2

Collins, Wilkie, *Historia de un bribón*, Barcelona, Ediciones G.P.

Signatura: 1537.2

Lamennais, L'abbé F. de, *L'Imitation de Jésus Christ*, Tours, Alfred Mame et fils Éditeurs, 1895

Signatura: 1538.2

Valbuena, Antonio de, *Ripios Académicos*, Madrid, La España Editorial

Signatura: 1539.2

Valbuena, Antonio de, *Ripios Ultramarinos*, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1893

Signatura: 1540.2

Sellés, Eugenio, *Narraciones*, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1893

Signatura: 1541.2

Zola, Emilio, *El doctor Pascual*, Madrid, La España Moderna

Signatura: 1542.2

Lustonó, E. De, *Vivitos y coleando*, Madrid, Faquinet y Compañía Editores, 1881

Ortega Munilla, *Viajes de un cronista*, Madrid, Manuel F. Lasanta Editor, 1892

Signatura: 1543.2

Macías Picavea, *La Tierra de Campos*, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1897

Signatura: 1544.2

Blasco, Eusebio, *Recuerdos*, Madrid, Librería de Fernando Fé, 1894

Navarrete, José, *María de los Ángeles*, Madrid, Manuel Ginés Hernández, 1884

Signatura: 1545.2

Valera, Juan, *Doña Luz*, Madrid, Librería de Fernando Fé, 1891

Valera, Juan, *Genio y figura*, Librería de Fernando Fé, 1897

Signatura: 1546.2

Puig Pérez, José, *Coche y Palco*, Madrid, Imprenta de Diego Valero, 1872

Dalmau Pujadas, F.M., *Varón o Hembra a voluntad en el Matrimonio*, Barcelona,

Balmas, Casamajo y Compañía, 1897

Signatura. 1547.2

Pereda, José María de, *Sotileza, Obras Completas Tomo IX*, Madrid, Imprenta y

Fundición Tello, 1888

Signatura: 1548.2

Pereda, José María de, *La Puchera, Obras Completas Tomo XI*, Madrid, Imprenta y

Fundición Tello, 1889

Signatura: 1549.2

Pereda, José María de, *Peñas Arriba, Obras Completas Tomo XV*, Viuda e Hijos de M.

Tello, 1895

Signatura: 1550.2

Pereda, José María de, *Tipos Trashumantes*, Barcelona, Imprenta de Henrich y Cía,

1897

Signatura: 1551.2

Alarcón, Pedro A. De, *Novelas*, Madrid, Librería de Alfonso Durán, 1866

Signatura: 1552.2

Alarcón, Pedro A. De, *El Capitán Veneno (Estudio del natural)*, Madrid, Imprenta de D.

Antonio Pérez Dubrull, 1881

Signatura: 1553.2

Alarcón, Pedro A. De, *Juicios Literarios y Artísticos*, Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1883

Alarcón, Pedro A. De, *Últimos Escritos*, Madrid, Imprenta y Fundación de M. Tello, 1891

Signatura: 1554.2

Alarcón, Pedro A. De, *Viajes por España*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892

Alarcón, Pedro A. De, *El sombrero de tres picos*, Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885, (tarjeta postal de Firenze, dirigida a AMG; sin fecha)

Signatura: 1555.2

Alarcón, Pedro A. De, *El niño de la Bola*, Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1890

Alarcón, Pedro A. De, *Cosas que fueron*, Madrid, Imprenta y Fundación de M. Tello, 1882, (recordatorio del fallecimiento de Justa Celia Gavica, 1940)

Signatura: 1556.2

Alarcón, Pedro A. De, *La Alpujarra*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892

Alarcón, Pedro A. De, *Novelas Cortas. Segunda Serie, Historietas nacionales*, Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885

Signatura: 1557.2

Pérez Galdós, Benito, *Ángel Guerra. Primera Parte*, Madrid, La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1891

Signatura: 1558.2

Pérez Galdós, Benito, *Ángel Guerra. Segunda Parte*, Madrid, La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1891

Signatura: 1559.2

Pérez Galdós, Benito, *Ángel Guerra. Tercera Parte*, Madrid, La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1891

Signatura: 1560.2

Argos, *Pasavolantes*, Madrid, Librería de Fernando Fé, 1883

Pérez Galdós, Benito, *Miau*, Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1888

Signatura: 1561.2

Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta (Dos historias de Casadas). Parte Primera y Segunda*, Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1887

Signatura: 1562.2

Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta (Dos historias de Casadas). Parte Tercera y Cuarta*, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1917

Signatura: 1563.2

NOVELA ROSA

Williamson, C.N. y A.M., *El chófer de la condesa*, Barcelona, Editorial Juventud, 1930

Signatura: 1564.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Doña Sol*, Barcelona, Editorial Juventud, 1932

Signatura: 1565.2

Marlitt, Eugenia, *Gisela Condesa del Imperio. Obras completas, Volumen V*, Madrid, Librería y Editorial Rivadeneyra, 1922.

Signatura: 1566.2

Phillips Oppenheim, E., *Millonarios a la fuerza*, Barcelona, Editorial Cervantes

Signatura: 1567.2

Icaza, Carmen de, *El tiempo vuelve*, Madrid, Afrodísio Aguado, 1945, (rúbrica de CMG)

Signatura: 1568.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Lo imposible*, Madrid, Editorial Pueyo, 1931

Signatura: 1569.2

Icaza, Carmen de, *La fuente enterrada*, Madrid, Clemares, 1947

Signatura: 1570.2

Barclay, Florencia L., *La aureola rota*, Barcelona, Ediciones Edita, 1930

Signatura: 1571.2

Page, Gertrudis, *Paddy, Lo mejor a falta de un chico*, Barcelona, Editorial Juventud, marzo 1932

Signatura: 1572.2

Coulomb, Jeanne de, *La que quiso volar*, Barcelona, Editorial Juventud, septiembre 1927

Signatura: 1573.2

Gibbs, Jorge, *La puerta cerrada*, Barcelona, Editorial Juventud, marzo 1928

Signatura: 1574.2

Merrel, Concordia, *Los siete pretendientes*, Barcelona, Editorial Juventud, junio 1930

Signatura: 1575.2

Merrel, Concordia, *El hombre brutal*, Barcelona, Editorial Juventud, diciembre 1932

Signatura: 1576.2

Hungerford, M.W., *El pasado vuelve*, Barcelona, Editorial Juventud, julio 1932

Signatura: 1577.2

Hungerford, M.W., *El secreto de las joyas*, Barcelona, Editorial Juventud, febrero 1929

Signatura: 1578.2

Ruck, Berta, *Las dudas de Millicen*, Barcelona, Editorial Juventud, octubre 1928

Signatura: 1579.2

Marlitt, Eugenia, *Isabel de los cabellos de oro. Obras completas, Volumen IV*, Madrid, Librería y Editorial Rivadeneyra, 1922.

Signatura: 1580.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Duquesa Inés. Primer tomo*, Madrid, Imprenta de El Siglo Futuro, 1932

Signatura: 1581.2

Hontoria, María Fernanda G., *Paz en el ocaso*, Madrid, Ediciones Rumbo, 1952, (dedicatoria de autor a Ana María y Carmiña; fecha 7-1-1953)

Signatura: 1582.2

Du Veuzit, Max, *Mi marido*, Madrid, Editorial Pueyo, 1934

Signatura: 1583.2

Marlitt, Eugenia, *Barba Azul*, Madrid, Editorial Marinada, 1922

Signatura: 1584.2

Marlitt, Eugenia, *En casa del consejero de comercio. Obras completas, Volumen VI*, Madrid, Librería y Editorial Rivadeneyra, 1922

Signatura: 1585.2

Pérez y Pérez, Rafael, *La ocasión de Mariquita Guevara*, Buenos Aires, Editorial Juventud Argentina, 1948

Signatura: 1586.2

Ohnet, Jorge, *Sergio Panine*, Barcelona, Editorial B. Bauza

Signatura: 1587.2

Orczy, Baronesa de, *Pimpinela y Rosa María*, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones/CIAP

Signatura: 1588.2

Glyn, Elinor, *Alcione*, Barcelona, Ediciones Edita, 1928

Signatura: 1589.2

Du Campfranc, M., *La condesa Magdalena*, Madrid, Editorial Marinada

Signatura: 1590.2

Földi, Mihály, *La mentira*, Barcelona, Hispano Americana de Ediciones, 1944

Signatura: 1591.2

Orczy, Baronesa de, *El águila de bronce*, Madrid, Renacimiento

Signatura: 1592.2

Phillips Oppenheim, E., *Los certeros disparos de Slane*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1949

Signatura: 1593.2

Phillips Oppenheim, E., *La que pudo ser Zarina*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1943, (media cuartilla con notas manuscritas)

Signatura: 1594.2

Phillips Oppenheim, E., *El extraño caso de Jocelyn Thew*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1948

Signatura: 1595.2

Phillips Oppenheim, E., *Un crimen misterioso*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1947

Signatura: 1596.2

Hernández Catá, A., *El viaje sin fin*, Madrid, La Novela mundial, 1926

Signatura: 1597.2

Camba, Francisco, *Corona de pasión*, Madrid, La Novela mundial, 1928

Signatura: 1598.2

Borras, Tomás, *La dama desconocida*, Madrid, La Novela mundial, 1928

Signatura: 1599.2

Llampayas, José, *El oso del señor Gimson*, Madrid, La Novela Mundial, 1927

Signatura: 1600.2

Pérez Zúñiga, Juan, *La fiera corrupta*, Madrid, Editorial Atlántida, 1930

Signatura: 1601.2

Díez de Tejada, Vicente, *Noche de amor*, Madrid, Editorial Atlántida, 1928, (en las páginas 12, 39 y 53, los dibujos han sido coloreados y los dos últimos también titulados)

Signatura: 1602.2

Burgos, Carmen de, ("Colombine"), *La ironía de la vida*, Madrid, Editorial Atlántida, 1931

Signatura: 1603.2

Pombo Angulo, Manuel, *Sin patria*, Madrid, Editorial Plenitud, 1949, (la página dos está cortada)

Signatura: 1604.2

Icaza, Carmen de, *Las horas contadas*, Madrid, Clemares, 1953

Signatura: 1605.2

Pombo Angulo, Manuel, *En la orilla*, Madrid, Sánchez, 1946

Signatura: 1606.2

Pombo Angulo, Manuel, *La juventud no vuelve. Novela de la guerra*, Madrid, Ediciones Sagitario, 1945

Signatura: 1607.2

Delly, M., *Esclava...O reina*, Madrid, Editorial Pueyo, 1931

Signatura: 1608.2

Marlitt, Eugenia, *La casa de los búhos*, Madrid, Editorial Pueyo, 1922

Signatura: 1609.2

Marlitt, Eugenia, *La casa Shilling. Obras completas, Volumen IX*, Madrid, Librería y Editorial Rivadeneyra, 1922

Signatura: 1610.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Por el honor del nombre. Continuación de La Duquesa Inés*, Madrid, Imprenta del El Siglo futuro, 1932

Signatura: 1611.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Al borde de la leyenda*, Madrid, Biblioteca Patria

Signatura: 1612.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Cuento de invierno*, Barcelona, Editorial Juventud, 1933

Signatura: 1613.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Amor que no muere*, Barcelona, Editorial Juventud, enero 1934

Signatura: 1614.2

Pérez y Pérez, Rafael, *Inmaculada*, Barcelona, Editorial Juventud, enero 1931

Signatura: 1615.2

Lichtenberger, André, *La loca aventura*, Barcelona, Editorial Juventud, diciembre 1925

Signatura: 1616.2

Merrel, Concordia, *La casa de ayer*, Barcelona, Editorial Juventud, marzo 1933

Signatura: 1617.2

Pérez y Pérez, Rafael, *El secretario*, Barcelona, Editorial Juventud, febrero 1933

Signatura: 1618.2

Pérez y Pérez, Rafael, *El hada alegría*, Barcelona, Editorial Juventud, octubre 1930

Signatura: 1619.2

Alcott, Louise M., *Más cosas de mujercitas*, Barcelona, Editorial Juventud, mayo 1933

Signatura: 1620.2

Alcott, Louise M., *Hombrecitos*, Barcelona, Editorial Juventud, mayo 1935

Signatura: 1621.2

Merrel, Concordia, *Locuras de juventud*, Barcelona, Editorial Juventud, junio 1932

Signatura: 1622.2

Greville, Henry, *Aurette*, Barcelona, Editorial Juventud, abril 1927

Signatura: 1623.2

Webster, Jean, *Querido enemigo*, Barcelona, Editorial Juventud, julio 1929

Signatura: 1624.2

Chantepleure, Guy, *El mago*, Barcelona, Editorial Juventud, enero 1929

Signatura: 1625.2

- Webster, Jean, *Papaíto piernas largas*, Barcelona, Editorial Juventud, julio 1925
Signatura: 1626.2
- Lichtenberger, A., *La hermanita de Trott*, Barcelona, Editorial Juventud, noviembre 1924
Signatura: 1627.2
- Lichtenberger, A., *El corazón no cambia*, Barcelona, Editorial Juventud, marzo 1926
Signatura: 1628.2
- Greville, Henrym, *Aurette se casa*, Barcelona, Editorial Juventud, mayo 1927
Signatura: 1629.2
- Linares-Becerra, Concha, *Diez días millonaria*, Barcelona, Editorial Juventud, marzo 1934
Signatura: 1630.2 y 1630.2 bis
- Ardel, Henry, *Las vacaciones de los Bryce*, Barcelona, Editorial Juventud, diciembre 1932
Signatura: 1631.2
- Linares, María Luisa de, *En poder de Barba Azul*, San Sebastián, J. Gilbert Editor
Signatura: 1632.2
- Ardel, Henri, *La señorita Orliss*, Barcelona, Editorial Juventud, septiembre 1924, (tarjeta del Hotel Riazor, de La Coruña; nota con los precios de las habitaciones)
Signatura: 1633.2
- Merrel, Concordia, *El amor encadenado*, Barcelona, Editorial Juventud, abril 1929, (recordatorio de defunción de Matías Valbuena Molero; 24 de julio de 1980)
Signatura: 1634.2
- Ruck, Berta, *La doncella de Miss Million*, Barcelona, Editorial Juventud, agosto 1930
Signatura: 1635.2
- Barclay, Florencia L., *La castellana de Shenstone*, Barcelona, Editorial Juventud, junio 1927
Signatura: 1636.2
- Ardel, Henri, *La culpa ajena*, Barcelona, Editorial Juventud, enero 1927
Signatura: 1637.2
- Barclay, Florencia L., *El rosario*, Barcelona, Editorial Juventud, septiembre 1925
Signatura: 1638.2
- Ruck, Berta, *La enfermera*, Barcelona, Editorial Juventud, octubre 1931
Signatura: 1639.2
- Arde, Henri, *Mi primo Gerardo*, Barcelona, Editorial Juventud, agosto 1932

Signatura: 1640.2

Gibbs, Jorge, *Cabecita loca*, Barcelona, Editorial Juventud, julio 1927

Signatura: 1641.2

Williamson, C.N., *Las apariencias engañan*, Barcelona, Editorial Juventud, diciembre 1929

Signatura: 1642.2

Ardel, Henri, *El rescoldo*, Barcelona, Editorial Juventud, julio 1929

Signatura: 1643.2

Ardel, Henri, *Sola*, Barcelona, Editorial Juventud, enero 1924

Signatura: 1644.2

Barclay, Florencia L., *Al séptimo día*, Barcelona, Editorial Juventud, enero 1924

Signatura: 1645.2

Chantepleure, Guy, *Almas femeninas*, Barcelona, Editorial Juventud, febrero 1924

Signatura: 1646.2

Hungerford, M.W., *La huida de Lady Verner*, Barcelona, Editorial Juventud, junio 1929

Signatura: 1647.2

Fletcher, J.S., *El pasajero de Folkestone*, Barcelona Editorial Juventud, 1933

Signatura: 1648.2

Marlitt, Eugenia, *La institutriz*, Barcelona, Editorial Lux, 1926

Signatura: 1649.2

Linares Becerra, Concha, *La conquista del hombre*, Madrid, La novela rosa, (estampa religiosa; está incompleta)

Signatura: 1650.2

Magali, *La muchacha de enfrente*, Sevilla, Ediciones Betis, enero 1949

Signatura: 1651.2

Delly, M., *Hija de héroes*, Sevilla, Ediciones Betis, enero 1949

Signatura: 1652.2

Delly, M., *Anita. La hija de aventureros*, Sevilla, Ediciones Betis, enero 1949

Signatura: 1653.2

Magali, *El amor de un cineasta*, Sevilla, Ediciones Betis, enero 1949

Signatura: 1654.2

Dos portadas: *Vestida de tul*, de Carmen de Icaza y *El pecado fecundo*, de Pedro Mata

Signatura: 1655.2

FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS DE LOS AÑOS CINCUENTA.
BIBLIOTECA PERSONAL DE CARMEN MARTÍN GAITE (FINCA
FAMILIAR DE LOS MARTÍN GAITE, EL BOALO, MADRID







